

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK *OUTDOOR* DALAM PROGRAM *LIVE*
ACARA TELEVISI *REALITY COMPETITION SHOW DANCE AKSI*
ANAK BANGSA (DANSA)

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya/ Sarjana Terapan



Disusun oleh:
FACHREZI ACHMAD ADRIAN
NIM: 21320047

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik *Outdoor* Dalam Program *Live* Acara
Televisi *Reality Competition Show Dance Aksi Anak*
Bangsa (Dansa)

Nama : Fachrezi Achmad Adrian

NIM : 21320047

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji

Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Pada hari

.....~~Senin~~....., Tanggal~~16~~.....~~12~~.....

Disahkan oleh :

Ketua Penguji



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A

NIP. 199006302019032012

Anggota 1



Donny Achmad F, M.Ikom

Anggota 2



Ifah Atur Kurniati M.I.kom

NIP. 198505182020122009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Penulisan : Peran Penata Artistik *Outdoor* Dalam Program *Live* Acara
Televisi *Reality Competition Show Dance* Anak Bangsa
(Dansa)
Nama : Fachrezi Achmad Adrian
NIM : 21320047
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. **12 juli 2024**

Pembimbing 1



Ifah Atur Kurniati M.I.kom
NIP. 198505182020122009

Pembimbing 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN 0327056905

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.si.,M.sn.
NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORGINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Judul Penulisan : Peran Penata Artistik *Outdoor* Dalam Program *Live Acara*
Televisi *Reality Competition Show Dance Aksi Anak*
Bangsa (Dansa)
Nama : Fachrezi Achmad Adrian
NIM : 21320047
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran Penata Artistik *Outdoor* Dalam Program *Live Acara* Televisi *Reality Competition Show Dance Aksi Anak Bangsa (Dansa)* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar– benarnya

Jakarta, 5 Juli 2024



Fachrezi Achmad Adrian

NIM 21320047

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fachrezi Achmad Adrian

NIM : 21320047

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonesklusif**

(**Non-Exclusive Royalty – Free Right**) atas karya ilmiah saya yang berjudul :
Peran Penata Artistik *Outdoor* Dalam Program *Live Acara Televisi Reality Competition Show Dance Aksi Anak Bangsa (Dansa)*

Dengan Hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, Mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat,dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak cipta.

Demikian pernyataan dibawah ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2024


Fachrezi Achmad Adrian
NIM 21320047

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma Tiga (D3) atau Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Artistik telah menyunting karya Program Televisi Live Reality Competition Show. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “DANSA”.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan Tugas Akhir ini tidak akan berjalan lancar. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan yang diberikan kepada penulis baik secara moril maupun materil kepada: Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan Tugas Akhir ini tidak akan berjalan lancar. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan yang diberikan kepada penulis baik secara moril maupun materil kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I, Bidang Akademik.
3. Dr. M.Yunus Fitriyadi, M.M., selaku Wakil Direktur II, Bidang Umum dan Keuangan
4. Suratni, S.Sos., M.Hum., selaku Wakil Direktur III Wakil Direktur III Bidang Kemahasiswaan
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.

7. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ifah Atur Kurniati, M. I.kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Dosen Pembimbing I.
9. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.kom., selaku Dosen Pembimbing II.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif
11. Keluarga besar Nasan bin Madun yang selalu mendukung melalui finansial dan spiritual.
12. Keluarga karang taruna Kelurahan Menteng Dalam, atas sumber daya manusia
13. Teman kelompok Tugas Akhir yang mau berjuang bersama dengan maksimal untuk hasil karya tugas akhir, yaitu: Nabil Raihan, Fadia Ramaida Arifin, Elsa Fana Aprilia, Dandi Afdilah, Fachrezi Achmad, dan Fathin Hilmi Muyassad.
14. Seluruh teman – teman seangkatan 10, yang masih semangat sampai sekarang untuk mendukung satu sama lain.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari laporan ini, baik dari penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 5 Juli 2024



Fachrezi Achmad Adrian

NIM 21320047

ABSTRAK

The television program "DANSA" is a live reality competition show that features contemporary dance performances set to Indonesian traditional music. The primary objective of this program is to reintroduce the richness of regional Indonesian music to a wider audience, especially to the youth aged 13 to 25. In this final project, the author assumes the role of an art director, responsible for creating the ambiance in an outdoor setting, encompassing stage design, wardrobe, and makeup. Outdoor art direction presents numerous challenges such as unpredictable weather, the need for durable materials, sufficient human resources, and infrastructure limitations. The overarching theme is to showcase Indonesian culture throughout the 13 episodes. Data collection methods include observation, literature review, surveys, and questionnaires. This final project aims to serve as a reference for implementing outdoor art direction in live program production.

Keywords: Television, Reality Competition Show, Artistic Director, Outdoor, Risk, Culture.

Program televisi "DANSA" merupakan sebuah tayangan *reality competition show* yang akan disiarkan secara live, mengompertisikan pertunjukan tari kontemporer dengan latar belakang lagu daerah Indonesia. Tujuan utama dari program ini adalah mengenalkan kembali kekayaan lagu daerah kepada seluruh khalayak, terutama kepada generasi muda berusia 13 hingga 25 tahun. Pada tugas akhir ini penulis berperan sebagai penata artistik yang merupakan orang yang bertanggung jawab dalam menciptakan suasana di lingkungan *outdoor*, mulai dari tata panggung, *wardrobe*, *make up*. Penata artistik outdoor juga memiliki banyak sekali tantangan seperti cuaca yang tidak menentu, penggunaan material yang kokoh, kebutuhan sumber daya manusia, dan keterbatasan infrastruktur. Unsur yang akan dibawa adalah kebudayaan Indonesia guna menciptakan suasana pada 13 episode, sistem pengumpulan data yang dilakukan adalah observasi, studi pustaka, survei dan kuisisioner. Diharapkan dengan adanya penulisan karya tugas akhir ini dapat menjadi refrensi untuk mengimplementasikan kerja penata artistik *outdoor* dalam membuat program live.

Kata Kunci : Televisi, Program Reality Competition Show, Penata Artistik, Outdoor, Tantangan, Budaya.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	III
PERNYATAAN ORGINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	V
PRAKATA	VI
ABSTRAK	VIII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	X
DAFTAR GAMBAR	XI
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Penata Artistik	6
B. Properti	6
C. Wardrobe	7
D. Make Up	7
E. Tata Panggung	8
E. Elemen Betawi	10
F. Elemen Toraja	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	11
A. Objek penulisan	11
B. Teknik pengumpulan data	114
C. Ruang lingkup	11
BAB IV PEMBAHASAN	22
A. Orientasi Artistik <i>Outdoor</i>	22
B. Pra-produksi	22
C. Produksi	33
D. Pasca Produksi	33
BAB V PENUTUP	38
A. Kesimpulan	38
B. Saran	38
DAFTAR PUSTAKA	40

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1 Tim produksi.....</i>	<i>12</i>
<i>Tabel 2 List material.....</i>	<i>32</i>
<i>Tabel 3 List perkakas.....</i>	<i>32</i>

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1 Logo Program</i>	12
<i>Gambar 2 Rumah adat Betawi</i>	15
<i>Gambar 3 Ondel- ondel</i>	15
<i>Gambar 4 Kuisisioner</i>	16
<i>Gambar 5 Logo Coachella</i>	20
<i>Gambar 6 Panggung Coachella</i>	21
<i>Gambar 7 Hasil akhir panggung</i>	24
<i>Gambar 8 Floorplan skala 1:100</i>	25
<i>Gambar 9 Panggung rigging</i>	26
<i>Gambar 10 Dekorasi atas</i>	26
<i>Gambar 11 Dekorasi kiri dan kanan</i>	27
<i>Gambar 12 Color pallet</i>	27
<i>Gambar 13 Led Screen tipe P3.9</i>	29
<i>Gambar 14 Meja juri</i>	29
<i>Gambar 15 Wardrobe host</i>	30
<i>Gambar 16 Wardrobe juri</i>	30
<i>Gambar 17 Wardrobe peserta</i>	31
<i>Gambar 18 Make up beauty look</i>	31
<i>Gambar 19 Proses pemotongan</i>	33
<i>Gambar 20 Proses pengecatan</i>	33
<i>Gambar 21 Instalasi panggung</i>	34
<i>Gambar 22 GR uji coba</i>	34
<i>Gambar 23 Blocking panggung</i>	35
<i>Gambar 24 Pemasangan dekorasi tambahan</i>	35
<i>Gambar 25 Menata meja juri</i>	35
<i>Gambar 26 Laporan progres</i>	36
<i>Gambar 27 Persiapan penampilan</i>	36
<i>Gambar 28 Posisi saat live</i>	36

<i>Gambar 29 Evaluasi</i>	37
<i>Gambar 30 Check barang</i>	37