

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**AKTIVITAS AHMAD SYAFII PEMBALAP MOTOR JUNIOR**  
**DALAM FOTOGRAFI CERITA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



**Disusun Oleh :**  
**TEGUH WAHYU SANTOSO**  
**21310095**

**POGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Aktivitas Ahmad Syafii Pembalap Motor Junior Dalam  
Fotografi Cerita

Penulis : Teguh Wahyu Santoso

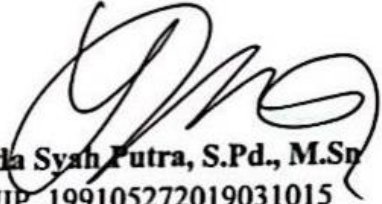
NIM : 21310095

Program Studi : Fotografi


Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 22 Juli 2024.


Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,

  
Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn  
NIP. 199105272019031015

Anggota 1

  
Irpan Riana, M.Sn  
NIP. 198511192019031010

Anggota 2

  
Ifah Atur Kurniati M.Ikom  
NIP. 198902032019031008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi

  
  
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Teguh Wahyu Santoso  
NIM : 21310095  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juni 2024

Pembimbing 1



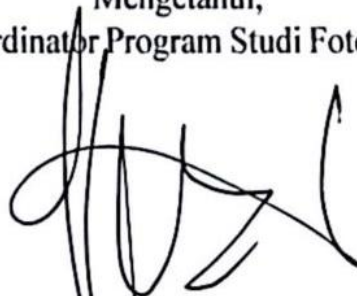
Nurul Akmalia, M.Med.Kom  
NIP. 199102282019032015

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn  
NIDN. 0022059304

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riha, M. Sn  
NIP. 198511192019031010

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Teguh Wahyu Santoso

NIM : 21310095

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Aktivitas Ahmad Syafii Pembalap Motor Junior Dalam Fotografi Cerita adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



Teguh Wahyu Santoso

NIM: 21310095

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Teguh Wahyu Santoso  
NIM : 21310095  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Aktivitas Ahmad Syafii Pembalap Motor Junior Dalam Fotografi Cerita beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



Teguh Wahyu Santoso  
NIM : 21310095

## PRAKATA

Puji syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan kesehatan, kesabaran dan kemampuan kepada penulis untuk menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan sebagaimana mestinya. Sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif, penulis berkewajiban membuat laporan tugas akhir sebagai salah satu syarat untuk menyusun tugas akhir agar memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn). Dalam pembuatan laporan tugas akhir ini, penulis sekaligus sebagai fotografer telah membuat karya fotografi cerita yang berjudul “Aktivitas Ahmad Syafii Pembalap Motor Junior Dalam Fotografi Cerita”

Terbuatnya penyusunan laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan karena adanya banyak bantuan dan bimbingan dari orang tua, teman-teman, dan orang-orang terdekat bagi penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada pihak – pihak yang telah membantu penulisan proposal ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika,S.E.,M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, selaku Wakil Direktur I
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Prodi Fotografi
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., selaku Sekertaris Program Studi Fotografi dan Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Muhammad Halim, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Ahmad Syafii dan Tim 43 Racing School yang telah banyak membantu dan mengizinkan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan memotret dan membahas tentang aktivitas Ahmad Syafii.
10. Keluarga yang senantiasa selalu mendukung penulis dengan memberikan semangat berupa materi, jasmani dan rohani.
11. Kartini Walimah Oktariani (MBA NINI), sebagai partner yang selalu menemani proses pengerjaan tugas akhir ini.
12. Rekan-rekan Mahasiswa/I Prodi Fotografi terkhusus Angkatan 12 yang telah berjuang bersama sama selama ini.

Adapun segala kekurangan penulis dalam menyusun laporan tugas akhir, sebab itu penulis membutuhkan kritik dan saran yang dapat memperbaiki laporan tugas akhir ini. akhir kata, penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. Terimakasih.

Jakarta, 22 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Teguh' with a stylized flourish underneath.

Teguh Wahyu Santoso  
NIM. 21310095

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
ABSTRAK .....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
G. Sistematika Penulisan .....	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori .....	7
1. Fotografi.....	7
2. Segitiga Exposure.....	7
3. White balance.....	9
4. Type Of Shot .....	11
5. Komposisi .....	14
6. Sudut Pengambilan/Angle.....	17
7. Pencahayaan.....	18
8. Fotografi Jurnalistik .....	20
9. News Value.....	20
10. Retouch/ Editing Digital .....	26



11. Fotografi Cerita .....	29
12. Metode EDFAT .....	31
13. Fotografi Olahraga .....	33
14. Roadrace.....	33
B. Tinjauan Karya .....	34
1. Paco Diaz Perez.....	34
2. Alex Farinelli .....	35
3. Tony Permadi .....	36
4. I Nyoman Adi Sanjaya .....	37
BAB III .....	39
METODE PELAKSANAAN.....	39
A. Objek Penulisan .....	39
B. Teknik Pengumpulan Data .....	39
1. Observasi.....	39
2. Studi Pustaka.....	40
3. Wawancara .....	40
C. Ruang Lingkup.....	40
1. Peran Penulis.....	41
2. Kategori Karya .....	41
3. Ide Kreatif .....	41
D. Langkah Kerja.....	42
1. Pra Produksi .....	42
2. Produksi .....	46
3. Pasca Produksi .....	47
E. Proyeksi Anggaran .....	49
1. Produksi .....	49
2. Pasca Produksi .....	50
BAB IV .....	52
PEMBAHASAN .....	52
A. Hasil Karya.....	52
1. Karya Foto 1.....	52
2. Karya Foto 2.....	55
3. Karya Foto 3.....	57
4. Karya Foto 4.....	59
5. Karya Foto 5.....	61
6. Karya Foto 6.....	63
7. Karya Foto 7.....	65
8. Karya Foto 8.....	66
9. Karya Foto 9.....	68
10. Karya Foto 10.....	69
11. Karya Foto 11 .....	70
12. Karya Foto 12.....	73

13. Karya Foto 13.....	74
14. Karya Foto 14.....	75
15. Karya Foto 15.....	76
BAB V.....	78
PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan .....	78
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	82

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Proses Produksi .....	47
Tabel 3. 2 Produksi.....	50
Tabel 3. 3 Pasca Produksi.....	51
Tabel 4. 1 Data Teknis Gambar 4. 1 .....	53
Tabel 4. 2 Data Teknis Gambar 4. 2 .....	53
Tabel 4. 3 Data Teknis Gambar 4. 3 .....	55
Tabel 4. 4 Data Teknis Gambar 4. 4 .....	56
Tabel 4. 5 Data Teknis Gambar 4. 5 .....	57
Tabel 4. 6 Data Teknis Gambar 4. 6 .....	58
Tabel 4. 7 Data Teknis Gambar 4. 7 .....	59
Tabel 4. 8 Data Teknis Gambar 4. 8 .....	59
Tabel 4. 9 Data Teknis Gambar 4. 9 .....	61
Tabel 4. 10 Data Teknis Gambar 4. 10 .....	62
Tabel 4. 11 Data Teknis Gambar 4. 11 .....	63
Tabel 4. 12 Data Teknis Gambar 4. 12 .....	64
Tabel 4. 13 Data Teknis Gambar 4. 13 .....	66
Tabel 4. 14 Data Teknis Gambar 4. 14 .....	67
Tabel 4. 15 Data Teknis Gambar 4. 15 .....	67
Tabel 4. 16 Data Teknis Gambar 4. 16 .....	69
Tabel 4. 17 Data Teknis Gambar 4. 17 .....	70
Tabel 4. 18 Data Teknis Gambar 4. 18 .....	71
Tabel 4. 19 Data Teknis Gambar 4. 19 .....	71
Tabel 4. 20 Data Teknis Gambar 4. 20 .....	73
Tabel 4. 21 Data Teknis Gambar 4. 21 .....	74
Tabel 4. 22 Data Teknis Gambar 4. 22 .....	75
Tabel 4. 23 Data Teknis Gambar 4. 23 .....	76

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Paco Diaz Perez .....	35
Gambar 2. 2 Alex Farinelli.....	36
Gambar 2. 3 Tony Permadi .....	37
Gambar 2. 4 I Nyoman Adi Sanjaya .....	38
Gambar 3. 1 Bagan Proses Pengkaryaan.....	43
Gambar 3. 2 Kamera Canon EOS 6D Mark ii .....	44
Gambar 3. 3 Lensa EF 70-200 F/2.8.....	44
Gambar 3. 4 Lensa EF 17-40 F/4.....	44
Gambar 3. 5 Lensa Fix 50mm F/1.8 .....	45
Gambar 3. 6 Baterai LP-E6N .....	45
Gambar 3. 7 SanDisk Extreme Pro 64gb .....	46
Gambar 3. 8 Proses retouch adobe lightroom classic .....	48
Gambar 3. 9 Sebelum dan sesudah retouch pada adobe lightroom classic .....	48
Gambar 4. 1 Aktivitas Ahmad Syafii Di Mess .....	52
Gambar 4. 2 Kegemaran Ahmad Syafii .....	53
Gambar 4. 3 Pemanasan Atau Stretching.....	55
Gambar 4. 4 Memulai Jogging.....	55
Gambar 4. 5 Persiapan Memakai Baju Balap .....	57
Gambar 4. 6 Memakai Sarung Tangan.....	57
Gambar 4. 7 Pelatihan Simulator Motor .....	59
Gambar 4. 8 Detail Latihan Simulator .....	59
Gambar 4. 9 Briefing Materi Bersama .....	61
Gambar 4. 10 Briefing Materi Ahmad Syafii.....	61
Gambar 4. 11 Pengecekan Motor Bersama Mekanik.....	63
Gambar 4. 12 Detail Pengecekan Motor .....	64
Gambar 4. 13 Melakukan Berdoa .....	65
Gambar 4. 14 Syafii berada di arena sirkuit.....	66
Gambar 4. 15 Detail Ahmad Syafii Di Sirkuit .....	67
Gambar 4. 16 Melakukan Duel .....	68
Gambar 4. 17 Coaching Di Lintasan.....	69
Gambar 4. 18 Melewati Pembalap Lain.....	70
Gambar 4. 19 Berhasil Melewati Pembalap Lain .....	71
Gambar 4. 20 Ekspresi Selesai Latihan.....	73
Gambar 4. 21 Istirahat Makan.....	74
Gambar 4. 22 Berbincang Dengan Pembalap Lainnya .....	75
Gambar 4. 23 Close up Ahmad Syafii.....	76

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	82
Lampiran 2 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir .....	83
Lampiran 3 Poster .....	84
Lampiran 4 Katalog.....	85
Lampiran 5 Mock Up .....	86
Lampiran 6 Wawancara.....	87
Lampiran 7 Kartu Bimbingan .....	88
Lampiran 8 Sertifikat LSP .....	90

### **ABSTRACT**

*This final project report is entitled "The Activities of Ahmad Syafii Junior Motorcycle Racer in Story Photography". The purpose of writing this final project is to visually convey Ahmad Syafii's activities as a junior motorcycle racer in the form of story photography, so that it can increase public understanding of the activities of junior motorcycle racer athletes. The author uses a theoretical approach that includes the basic definition of photography, the genre of photojournalism and story photography, photography techniques, and the definition of sports photography. The data collection techniques in this final project include observation methods through mass media and direct observation in the field regarding the activities of junior motorcycle racers, literature studies, and interviews. The work process in the creation of this final project work consists of three stages: pre-production, production, and post-production. The result of this final project is a series of 15 photo stories depicting Ahmad Syafii's activities as a junior motorcycle racer. These photos are presented in a descriptive manner, consisting of opening, content, and closing photos. The writing of this final project aims to describe Ahmad Syafii's activities in the form of story photography, provide clear information to the public, and become a reference for photographic works about junior motorcycle racers in the future.*

**Keywords: Junior Racer, Motorcycle, Photography, Journalistic Photography, Story Photos**

### **ABSTRAK**

Laporan tugas akhir ini berjudul "Aktivitas Ahmad Syafii Pembalap Motor Junior Dalam Fotografi Cerita". Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah untuk menyampaikan secara visual kegiatan Ahmad Syafii sebagai pembalap motor junior dalam bentuk fotografi cerita, sehingga dapat meningkatkan pemahaman masyarakat tentang aktivitas atlet pembalap motor junior. Penulis menggunakan pendekatan teori yang meliputi pengertian dasar fotografi, genre foto jurnalistik dan fotografi cerita, teknik fotografi, serta pengertian fotografi olahraga. Teknik pengumpulan data dalam tugas akhir ini mencakup metode observasi melalui media massa dan observasi langsung di lapangan mengenai aktivitas pembalap motor junior, studi pustaka, dan wawancara. Proses kerja dalam penciptaan karya tugas akhir ini terdiri dari tiga tahap: pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Hasil tugas akhir ini adalah rangkaian 15 foto cerita yang menggambarkan aktivitas Ahmad Syafii sebagai pembalap motor junior. Foto-foto ini disajikan secara deskriptif, terdiri dari foto pembuka, isi, dan penutup. Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk menggambarkan aktivitas Ahmad Syafii dalam bentuk fotografi cerita, memberikan informasi yang jelas kepada masyarakat, dan menjadi referensi bagi karya fotografi tentang pembalap motor junior di masa mendatang.

**Kata Kunci : Pembalap Junior, Motor, Fotografi, Fotografi Jurnalistik, Foto Cerita**

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Andrography.id. (2014). *Mengenal dan Menguasai Mobile Photography dengan Smartphone Android*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Kamal, N. (2019). *Fotografi dalam Konteks Ilmu Desain Komunikasi Visual*. Padang: CV. Berkah Prima.
- Karyadi, B. (2017). *Belajar Fotografi*. Bogor: NahlMedia.
- Noviantoro, L. H. (2014). *Njepret Otodidak : Kamera DSLR Untuk Pemula*. Yogyakarta : Trans Idea Publishing.
- Nugroho, Y. W. (2017). *JEPRET! Panduan Fotografi dengan Kamera Digital dan DSLR*. Yogyakarta: Familia.
- Sugirarto, A. (2014). *Jurnalisme Pejalan Kaki*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Suherdiana, D. (2020). *JURNALISTIK KONTEMPORER*. Bandung: CV. Mimbar Pustaka.
- Supriyono, R. (2012). *Your guide to Good Photography*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Wijaya, T. (2014). *Foto Jurnalistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wijaya, T. (2018). *Literasi Visual*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

### Jurnal :

- Bayu Aji Girawan, dkk. (2022). DESAIN DAN UJI PERFORMA MESIN GERINDA PENDUPLIKAT POROS. *Multitek Indonesia*, 1-2.

- Nugroho, Y. W. (2011). KAJIAN TENTANG EDITING FOTOGRAFI  
JURNALISTIK. *Prosiding Konferensi Nasional Inovasi dalam Desain dan  
Teknologi*, 416-422.
- Rahmawan, A. R. (2023). Analisis Faktor Yang Mempengaruhi Keputusan  
Seseorang Menjadi Sport Photographer. *jumek: Jurnal Manajemen dan  
Ekonomi Kreatif*, 270.
- Pujanarko, M. (2017). Metode EDFAT Dalam Foto Jurnalistik. *Jurnal Citra  
Volume*.