

LAPORAN TUGAS AKHIR
KOLEKSI BUSANA EDISI NATUNA OLEH RISKHA AMANDA
DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh :

MUTIARA NOVARIANI

NIM : 21310069

POGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : Koleksi Busana Edisi Natuna Oleh Riska Amanda Dalam
Fotografi Komersial
Nama Penulis : Mutiara Novariant
NIM : 21310069
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 23 Juli
2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Ferdiansyah, M. Sn.

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

Nama : Mutiara Novariani
NIM : 21310069
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 25 Juni 2024

Pembimbing 1



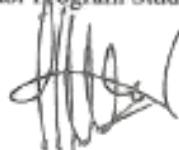
Wahyu Suwarni, MH
NIDN. 0014068403

Pembimbing 2



Rezkia Gabriela Tanrere, M.Ds
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irfan Ghana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Novariani
NIM : 21310069
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Koleksi Busana Edisi Natuna Oleh Riska Amanda Dalam Fotografi Komersial adalah *original*, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Mutiara Novariani
NIM: 21310069

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Novariani
NIM : 21310069
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Koleksi Busana Edisi Natuna Oleh Riska Amanda Dalam Fotografi Komersial
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Mutiara Novariani
NIM : 21310069

ABSTRACT

The Natuna edition clothing collection by Riska Amanda has nine looks with a summer theme inspired by the beach, namely Natuna. Even though it has been introduced at a fashion show, the photos on the owner's social media do not show detailed visuals and do not show the nuances of the theme of the clothes. Therefore, the author created this final project work in commercial photography by emphasizing the concept, color and details of clothing using two point lighting techniques with colorful color gel to depict the nuances of the clothing. Commercial photos are a type of photography that is used for commercial purposes such as advertising products or services that have selling value for a business, for sales, to make money. The implementation method in making this final assignment is through literature study from several books and journals and conducting interviews with the owner about the clothing. This final assignment resulted in 15 photographs consisting of 9 Natuna edition fashion looks. Resulting photos The resulting photos can be used as catalogues, promotional media, posters, magazines and archives for the owner of the Natuna edition of the clothing. Keyword : Clothing, Commercial, Summer, Beach

ABSTRAK

Koleksi Busana edisi Natuna oleh Riska Amanda memiliki Sembilan *look* dengan tema musim panas yang terinspirasi dari pantai yaitu Natuna. Meskipun telah diperkenalkan di *fashion show*, namun foto-foto yang berada di *social media owner* belum menunjukkan secara visual yang detail serta belum memperlihatkan nuansa tema dari baju tersebut. Maka dari itu, penulis melakukan penciptaan karya tugas akhir ini dalam fotografi komersial dengan menekankan konsep, warna dan detail busana dengan menggunakan teknik pencahayaan *two point lighting* dengan *color gel* warna-warni untuk menggambarkan nuansa dari baju tersebut. Foto komersial adalah jenis fotografi yang digunakan untuk komersial seperti mengiklankan produk atau layanan memiliki nilai jual untuk bisnis, untuk penjualan, untuk menghasilkan uang. Metode pelaksanaan dalam pembuatan Tugas Akhir ini melalui studi pustaka dari beberapa buku serta jurnal dan melakukan wawancara dengan pemilik tentang busana tersebut. Karya Tugas Akhir ini menghasilkan 15 karya foto yang terdiri dari 9 look busana edisi Natuna. Foto yang dihasilkan Foto yang dihasilkan dapat digunakan sebagai katalog, media promosi, poster, *magazine* dan arsip pemilik busana edisi Natuna tersebut.

Kata Kunci : Busana, Komersial, Musim Panas, Pantai

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas ridho dan karunianya saya dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk syarat kelulusan bagi mahasiswa dan mendapatkan gelar ahli madya pada penyelesaian Pendidikan Diploma III Jurusan Penerbitan Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif. Adapun judul Tugas Akhir yang saya ajukan adalah “Busana Casual Chic By Riska Amanda Dalam Fotografi Komersial” dapat di selesaikan dengan baik. Karena itu, saya mengucapkan terimakasih yang telah membantu dan membimbing pada penciptaan karya fotografi dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si, M.Si. selaku Wakil Direaktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Nurul Akmalia, M.Med. Kom, Sekretaris Program Studi Fotografi
7. Wahyu Suwarni, MH, selaku Pembimbing I
8. Rezki Gautama Tanrere, M.Ds, selaku Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua Orang tua yang senantiasa selalu memberikan dukungan pada penulis.
11. Kepada Riska Amanda yang telah memberikan izin untuk mengangkat koleksi rancangannya dalam Tugas Akhir ini.
12. Kepada Syifa Syauqiah, Rafif Fathonah, Theresia Adinda, Arlie Firli, Rahma Maulida, Anna berliana, Atika Puspita, Sheila Paramitha, Linah Mahdiyah, Ghaiska Bagus, Yuda Fanka, Selianza Ramandhani, Shofa Salsabila, Marsya Luthfiani yang telah membantu proses tugas akhir.
13. Teman-teman fotografi Angkatan 12 atas kebersamaan dan dukungannya.

14. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati megharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak untuk membangun laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 1 Agustus 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mutiara Novariani', written in a cursive style.

Mutiara Novariani

NIM : 21310069

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Pengertian Fotografi	5
2. Fotografi Komersial	6
3. Segitiga <i>Exposure</i>	7
4. Pencahayaan	8
d) Busana Edisi Natuna	11
B. Tinjauan Karya.....	11
1. Glenn Prasetya.....	12
2. Ifan Hartanto.....	13
3. Andreas Yunis	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	15

A. Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
1. Observasi	16
2. Studi Pustaka	16
C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis	17
2. Kategori Karya	17
3. Ide Kreatif.....	17
D. Langkah Kerja.....	18
1. Pra Produksi	18
2. Produksi.....	24
3. Pascaproduksi	25
E. Anggaran Realisasi.....	27
BAB IV PEMBAHASAN.....	28
A. Karya “ <i>Sea Top Palma Skirt</i> ”	29
B. Karya 2 “ <i>Sea Top</i> ”	32
C. Karya 3 “ <i>Sea Top Shore</i> ”	35
D. Karya 4 “ <i>Sea Top Shore Coconut</i> ”.....	38
E. Karya 5 “ <i>Sea Top Palazo</i> ”.....	41
F. Karya 6 “ <i>Sea Palazo</i> ”	44
G. Karya 7 “ <i>Ocean Top Shore</i> ”	47
H. Karya 8 “ <i>Ocean Top Palazo</i> ”	50
I. Karya 9 “ <i>Seashore</i> ”.....	53
J. Karya 10 “ <i>Disco Margin Top Palma Skirt</i> ”	56
K. Karya 11 “ <i>Margin Top Palma</i> ”	59
L. Karya 12 “ <i>Ocean Top Palma Skirt</i> ”	62
M. Karya 13 “ <i>Ocean Top Palma</i> ”	65
N. Karya 14 “ <i>Margin Top Palazo Bubble</i> ”	68
O. Karya 15 “ <i>Margin Top Palazo</i> ”	71
BAB V PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran.....	75
1. Bagi Penulis.....	75
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	75

3. Bagi Masyarakat.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Karya Glenn Prasetya	12
Gambar 2. 2 Referensi Karya Ifan Hartanto	13
Gambar 2. 3 Referensi Karya Andreas Yunis	14
Gambar 3. 1 <i>Body</i> Kamera Canon EOS RP	19
Gambar 3. 2 Lensa Canon 24 – 70 mm.....	20
Gambar 3. 3 Kartu Memori Extreme 64 GB.....	20
Gambar 3. 4 Baterai	21
Gambar 3. 5 Lampu Godox SL300R	22
Gambar 3. 6 Lampu Godox SL200//.....	22
Gambar 3. 7 Lampu Godox LEDP 200C	22
Gambar 3. 8 <i>Color Gel</i>	23
Gambar 3. 9 <i>Behind The Secene</i>	25
Gambar 3. 10 <i>Before After Retouching</i>	26
Gambar 4. 1 Karya Foto 1 “Sea Top Palma Skirt”	29
Gambar 4. 2 Diagram Lighting Karya Foto 1	30
Gambar 4. 3 Karya Foto 2 “Sea Top”	32
Gambar 4. 4 Diagram Lighting Karya Foto 2	33
Gambar 4. 5 Karya Foto 3 “Sea Top Shore”	35
Gambar 4. 6 Diagram Lighting Karya Foto 3	36
Gambar 4. 7 Karya Foto 4 “Sea Top Shore Coconut”	38
Gambar 4. 8 Diagram Lighting Karya Foto 4.....	39
Gambar 4. 9 Karya Foto 5 “Sea Top Palazo”	41
Gambar 4. 10 Diagram Lighting Karya Foto 5	42
Gambar 4. 11 Karya Foto 6 “Sea Palazo”	44
Gambar 4. 12 Diagram Lighting Karya 6	45
Gambar 4. 13 Karya Foto 7 “Ocean Top Shore”	47
Gambar 4. 14 Diagram Lighting Karya Foto 7	48
Gambar 4. 15 Karya Foto 8 ” Ocean Top Palazo”	50
Gambar 4. 16 Diagram Lighting Karya 8	51
Gambar 4. 17 Karya Foto 9 “Seashore”	53
Gambar 4. 18 Diagram Lighting Karya Foto 9	54
Gambar 4. 19 Karya Foto 10 “Disco Margin Top Palma Skirt”	56
Gambar 4. 20 Diagram Lighting Karya Foto 10	57
Gambar 4. 21 Karya Foto 11 “Margin Top Palma”	59
Gambar 4. 22 Diagram Lighting Karya 11	60
Gambar 4. 23 Karya Foto 12 “Ocean Top Palma Skirt”	62
Gambar 4. 24 Diagram Lighting Karya Foto 12	63
Gambar 4. 25 Karya Foto 13 “Ocean Top Palma”	65
Gambar 4. 26 Diagram Lighting Karya Foto 13	66
Gambar 4. 27 Karya Foto 14 “Margin Top palazo Bubble”	68
Gambar 4. 28 Diagram Lighting Karya Foto 14	69
Gambar 4. 29 Karya Foto 15 “Margin Top Palazo”	71
Gambar 4. 30 Diagram Lighting Karya 15	72

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rencana Anggaran Awal	24
Tabel 3. 2 Tabel Anggaran Realisasi	27
Tabel 4. 1 Tabel Meta Data Karya 1	29
Tabel 4. 2 Tabel Meta Data Karya 2	32
Tabel 4. 3 Tabel Meta Data Karya 3	35
Tabel 4. 4 Tabel Meta Data Karya 4	38
Tabel 4. 5 Tabel Meta Data Karya 5	41
Tabel 4. 6 Tabel Meta Data Karya 6	44
Tabel 4. 7 Tabel Meta Data Karya 7	47
Tabel 4. 8 Tabel Meta Data Karya 8	50
Tabel 4. 9 Tabel Meta Data Karya 9	53
Tabel 4. 10 Tabel Meta Data Karya 10	56
Tabel 4. 11 Tabel Meta Data Karya 11	59
Tabel 4. 12 Tabel Meta Data Karya 12	62
Tabel 4. 13 Tabel Meta Data Karya 13	65
Tabel 4. 14 Tabel Meta Data Karya 14	68
Tabel 4. 15 Tabel Meta Data Karya 15	71

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu yang digunakan di tubuh dengan tujuan untuk melindungi serta juga untuk mempercantik penampilan. Busana pada umumnya mengekspresikan dan mengungkapkan diri yang tidak selalu sama pada setiap orang (Aprilia & Hendrawan, 2020 : 6).

Salah satu contoh busana yaitu koleksi dari Riska Amanda. Riska Amanda merupakan *fashion designer* dari lulusan Universitas Negeri Jakarta dan *owner* Amanda Atelier yang memiliki beberapa koleksi baju, salah satunya busana tema 'Natuna'. Koleksi busana edisi Natuna oleh Riska Amanda ini memiliki 9 *look*. Koleksi Busana Edisi Natuna oleh Riska Amanda sudah pernah diperkenalkan melalui *fashion show* yang diadakan oleh *Sparks Fashion Academy*. namun belum banyak yang mengetahui koleksi busana ini.

Koleksi busana edisi Natuna dikonsepsi memiliki ragam *ready to wear* seperti, formal, *casual*, santai, dan lain-lain. Namun, foto yang terdapat di *social media owner* belum menunjukkan secara visual karena belum menunjukkan detail dari busana tersebut serta belum memperlihatkan nuansa tema dari baju tersebut, sehingga kurang memiliki foto yang baik untuk di *social media owner* dikarenakan *lighting* yang kurang dan