

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PENGEMASAN PROGRAM
ANAK DENGAN METODE *PLAY-BASED LEARNING* PADA
PROGRAM TELEVISI *LIVE VARIETY SHOW EDUTAINMENT*
“TAM TAM THUMBS UP”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun Oleh :

Nur Fatimah

NIM. 21320107

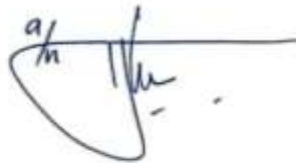
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pengemasan Program Anak Dengan Metode Play-Based Learning Pada Program Televisi Live Variety Show Edutainment "Tam Tam Thumbs Up"
Penulis : Nur Fatimah
NIM : 21320107
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

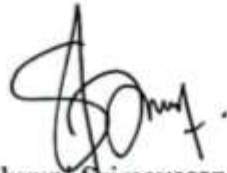
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 17 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032012

Anggota 2



Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si
NIDN 9900979767

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121000

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pengemasan Program Anak Dengan Metode Play-Based Learning Pada Program Televisi Live Variety Show Edutainment “Tam Tam Thumbs Up”
Penulis : Nur Fatimah
NIM : 21320107
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta pada hari
9 Juli 2024

Pembimbing 1



Azril, S.Sn.,M.Sn
NIDN. 0017127205

Pembimbing 2



Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si
NIDM 9900979767

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nur Fatimah
NIM : 21320107
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Peran Produser Dalam Pengemasan Program Anak Dengan Metode Play-Based Learning Pada Program Televisi Live Variety Show Edutainment "Tam Tam Thumbs Up"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nur Fatimah
NIM. 21320107

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Fatimah
NIM : 21320107
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Peran Produser Dalam Pengemasan Program Anak Dengan Metode Play-Based Learning Pada Program Televisi Live Variety Show Edutainment "Tam Tam Thumbs Up"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nur Fatimah
NIM. 21320107

ABSTRAK

*This writing aims to provide an explanation of the Producer's Role in packaging children's programs using the Play-based learning method on the live variety show edutainment television program Tam Tam Thumbs Up. Play-based learning is a learning method that utilizes games as a learning method. This method is very suitable for children who have a tendency to like to play. In working on or creating a program, the role of the work team is very important. One of them is the Producer. The producer is responsible for all production activities. Coordinating pre-production, production and post-production stages. In his efforts to become a Producer as mentioned by Executive Producer Rusman Latief (2017:7). The techniques used to collect data in writing are observation, interviews and literature study to dig deeper into how producers can package a children's program using play-based learning methods. During the pre-production stage, the writer as producer develops ideas, researches, makes schedules and prepares budgets, while in the production stage the writer helps supervise production, and during post-production the writer who acts as producer carries out evaluations with the team.***Keywords : Program, Televison Non-Drama, Producer, Entertainment, Edutainment, Play-Based Learning, Variety Show**

Penulisan ini bertujuan untuk memberikan penjelasan mengenai Peran Produser dalam pengemasan Program anak menggunakan metode *Play-based learning* pada program televisi *live variety show edutainment* Tam Tam Thumbs Up. *Play-based learning* merupakan metode pembelajaran yang memanfaatkan permainan sebagai metode belajar. Metode ini sangat cocok diterapkan pada anak-anak yang memiliki kecenderungan suka bermain. Dalam mengerjakan atau membuat sebuah program, peranan tim kerja sangatlah penting. Salah satunya adalah Produser. Produser bertanggung jawab atas seluruh kegiatan produksi. Mengkoordinasikan tahapan pra produksi, produksi dan pasca produksi. Dalam menjalankan perannya sebagai Produser dengan diawasi oleh Produser Eksekutif Rusman Latief (2017:7). Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data dalam penulisan, yaitu observasi, wawancara, dan studi pustaka untuk menggali lebih dalam bagaimana produser dapat mengemas sebuah program anak menggunakan metode *play-based learning*. Pada saat tahap pra-produksi, penulis sebagai produser melakukan pengembangan ide, riset, membuat jadwal, serta menyusun anggaran, sedangkan pada saat tahap produksi penulis membantu mengawasi jalannya produksi, dan pada saat pasca-produksi penulis yang berperan sebagai produser melakukan evaluasi bersama tim.

Kata kunci : Program, Televisi Non-Drama, Produser, Entertainment, Edutainment, Play-Based Learning, Variety Show

PRAKATA

Puji Syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir dengan judul : Laporan Tugas Akhir Peran Peran Produser Dalam Pengemasan Program Anak Dengan Metode *Play-Based Learning* Pada Program Televisi *Live Variety Show Edutainment* “Tam Tam Thumbs Up” Shalawat serta salam senantiasa kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan seluruh pengikutnya.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Tak lupa juga ucapan terima kasih yang tak terhingga saya sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta motivasi dalam proses penyelesaian tugas akhir ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistyo Wibowo, M.Si., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom, sebagai Sekertaris Program Studi Penyiaran
7. Azril, S.Sn.,M.Sn, Selaku Pembimbing I
8. Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si, Selaku Pembimbing II

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai, telah memberikan perhatian, dorongan, dan semangat.
11. Para sahabat serta rekan-rekan Angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang selama tiga tahun.
12. Rekan tim yang sudah membantu dalam proses produksi Program Tam Tam Thumbs Up.

Saya sadar bahwa laporan ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna perbaikan di masa mendatang. Semoga hasil dari tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan sumbangsih bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Akhir kata, segala puji hanya milik Allah SWT, serta terima kasih saya sampaikan kepada semua pihak yang telah turut serta dalam penyusunan laporan ini.

Jakarta, 11 Juli 2024

Penulis,



Nur Fatimah
NIM 21320107

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Indetifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Tinjauan Pustaka Terkait Peran	7
1. Definisi, Tugas, dan Tanggung Jawab Produser.....	7
2. Pengemasan Program Anak Menggunakan Metode Play-Based Learning	7
B. Tinjauan Pustaka Terkait Karya	12
1. Definisi Program Variety Show	12
2. Program Acara Langsung (Live)	12
3. Program Televisi Anak	12
4. Definisi Edutainment	13
5. Definisi Play-Based Learning	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan	15
1. Objek Karya	15
2. Spesifikasi Karya	15
B. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Observasi	19
2. Wawancara	20
3. Studi Pustaka.....	20
C. Ruang Lingkup	21
1. Peran Penulis.....	21
2. Katagori Karya.....	21
3. Ide Kreatif	22
D. Langkah Kerja	23
BAB IV PEMBAHASAN	28

Langkah Kerja Pengemasan Program Tam Tam Thumbs Up	28
1. Pra Produksi	28
2. Produksi	39
3. Pasca Produksi	41
BAB V PENUTUP	42
A. Kesimpulan.....	42
B. Saran	42
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN	45

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 3.1 Proses Pra Produksi</i>	23
<i>Tabel 3.2 Proses Produksi</i>	26
<i>Tabel 4.1 Timeline Produksi</i>	32
<i>Table 4.2 Rancangan Anggaran Awal</i>	34
<i>Table 4.3 Anggaran.....</i>	35
<i>Table 4.4 Rincian Potongan Harga Konsumsi</i>	36
<i>Table 4.5 Jadwal Produksi.....</i>	40

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 3.1 Logo Tam Tam Thumbs Up</i>	15
<i>Gambar 4.1 Kriteria Host Perempuan</i>	29
<i>Gambar 4.2 Kriteria Host Laki-laki</i>	29
Gambar 4.3 Dokumentasi Riset Khalayak di TK Avicenna	31
Gambar 4.4 Pertemuan dengan Pihak Sanggar TERAS	32
Gambar 4.5 Dokumentasi Survei Lokasi	34
Gambar 4.6 Dokumentasi Reading Pertama Bersama Talent.....	37
Gambar 4.7 Dokumentasi Reading Kedua Bersama Talent.....	38
Gambar 4.8 Dokumentasi Reading dan Latihan Terakhir Bersama Talent	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Biodata Penulis.....	45
Lampiran 2 – Lembar Bimbingan Pembimbing 1.....	47
Lampiran 3 – Lembar Bimbingan Pembimbing 2.....	48
Lampiran 4 – Dokumentasi Uji Proposal TA	49
Lampiran 5 – Surat Potongan Harga di BSM dan Rincian Biaya.....	50
Lampiran 6 – Rincian Anggaran Program Tam Tam Thumbs Up.....	51
Lampiran 7 – Surat Peminjaman Aula Kampus Politeknik Negeri Media Kreatfi	54
Lampiran 8 – Surat Permohonan Izin Untuk Siswa SMA Negeri 16 Jakarta.....	55
Lampiran 9 – Desain Produksi.....	56
Lampiran 10 – Serifikat Praktik Industri	93
Lampiran 11 – Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir	94