

**^LAPORAN TUGAS AKHIR
AKTIVITAS BENGKEL KAPAL NELAYAN
MUARA ANGKE DALAM FOTOGRAFI
CERITA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh :

Moch Risqi Auliyah

20310050

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Aktivitas Bengkel Kapal Nelayan Muara Angke Dalam
Fotografi Cerita

Penulis : Moch Risqi Auliyah

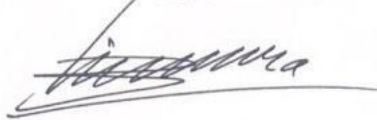
NIM : 20310050

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

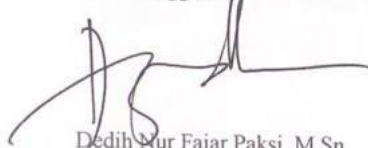
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



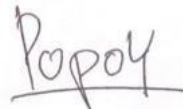
Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota I



Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn
NIDN. 0307107006

Anggota II



Ferdiansyah, M.Sn

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR


Nama : Moch Risqi Auliyah
NIM : 21310050
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.


Ditandatangani di Jakarta, 24 Juni 2024.

Pembimbing 1

Pembimbing 2

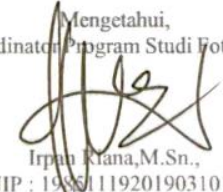


R. Sulisty Wibowo, M.Sn
NIP: 197906242006041001



Dr. Zalzulifah, M.Pd
NIP: 196308071989021002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irfan Kiana, M.Sn.,
NIP : 198511192019031010

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moch Risqi Auliyah
NIM : 21310050
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **AKTIVITAS BENGKEL KAPAL NELAYAN MUARA ANGKE DALAM FOTOGRAFI CERITA adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Moch Risqi Auliyah
NIM: 21310037

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA TUGAS AKHIR

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moch Risqi Auliyah
NIM : 21310050
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

AKTIVITAS BENGKEL KAPAL NELAYAN MUARA ANGKE DALAM FOTOGRAFI CERITA beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Moch Risqi Auliyah
NIM: 21310050

ABSTRACT

This final project report is entitled "Muara Angke Fishing Boat Workshop Activities in Story Photography". The purpose of writing this final project is to visually convey the activities of Fisherman Ship Workshop Workers in the form of story photography, so as to increase public understanding of the activities of Fisherman Ship Workshop Workers. The author found a problem, namely how to make a journalistic photography work of muara angke fishing boat workshop activities with a photo story approach? The author uses a theoretical approach that includes basic understanding of photography, photojournalism and story photography genres, photography techniques, and understanding of photography composition. Data collection techniques in this final project include observation methods through mass media and direct observation in the field regarding the activities of the Fishing Boat Workshop, literature study, and interviews. The work process in the creation of this final project consists of three stages: pre-production, production, and post-production. The result of this final project is a series of 15 photo stories depicting the activities of fishing boat workshop workers. These photos are presented descriptively, consisting of opening, content, and closing photos. The writing of this final project aims to depict the activities of the muara angke fishing boat workshop in story photography, provide clear information to the public, and become a reference for photographic works about the muara angke fishing boat workshop.

Keywords: worker activities, boat repair, Photography, Journalistic Photography, Story Photography

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini berjudul "Aktivitas Bengkel Kapal Nelayan Muara Angke Dalam Fotografi Cerita". Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah untuk menyampaikan secara visual kegiatan Pekerja Bengkel Kapal Nelayan dalam bentuk fotografi cerita, sehingga dapat meningkatkan pemahaman masyarakat tentang aktivitas Pekerja Bengkel Kapal Nelayan. Penulis menemukan masalah yaitu bagaimana pembuatan karya fotografi jurnalistik aktivitas bengkel kapal nelayan muara angke dengan pendekatan foto cerita? Penulis menggunakan pendekatan teori yang meliputi pengertian dasar fotografi, genre foto jurnalistik dan fotografi cerita, teknik fotografi, serta pengertian komposisi fotografi. Teknik pengumpulan data dalam tugas akhir ini mencakup metode observasi melalui media massa dan observasi langsung di lapangan mengenai aktivitas Bengkel Kapal Nelayan, studi pustaka, dan wawancara. Proses kerja dalam penciptaan karya tugas akhir ini terdiri dari tiga tahap: pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Hasil tugas akhir ini adalah rangkaian 15 foto cerita yang menggambarkan aktivitas pekerja bengkel kapal nelayan. Foto-foto ini disajikan secara deskriptif, terdiri dari foto pembuka, isi, dan penutup. Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk menggambarkan aktivitas bengkel kapal nelayan muara angke dalam fotografi cerita, memberikan informasi yang jelas kepada masyarakat, dan menjadi referensi bagi karya fotografi tentang bengkel kapal nelayan muara angke.

Kata Kunci : aktivitas pekerja, perbaikan kapal, Fotografi, Fotografi Jurnalistik, Foto Cerita

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Aktivitas Bengkel Kapal Nelayan Muara Angke Dalam Fotografi Cerita”. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn Koordinator selaku Program Studi Fotografi .
6. Nurul Akmalia, M.Mesd.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Fotografi
7. Dr. Zalzulifa, M. Pd., Selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir.
8. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., Selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
10. Orang tua dan keluarga yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a dan biaya dalam menjalankan kuliah.
11. Bapak Dana selaku mandor Bengkel Kapal Nelayan yang sudah membantu.
12. Teman-teman Angkatan 11 Prodi Fotografi yang sudah membantu dan memberi dukungan moral kepada penulis.
13. Kepada teman-teman yang sudah berjuang bersama dalam menyusun proposal serta memberi dukungan moral kepada penulis.
14. Kepada semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun selalu membantu dalam proses penciptaan karya.

15. Teman-teman Angkatan 12 Prodi Fotografi yang telah berjuang bersama.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini dari pembaca. Semoga dengan adanya tugas akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 31 Juni 2024



Moch Risqi Auliyah

20310050

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II	4
TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Landasan Teori.....	4
1. Pengertian Fotografi	4
2. Pengertian Segitiga Fotografi	4
3. Pengertian Fotografi Jurnalistik.....	6
4. Pengertian Foto Cerita.....	6
5. Pengertian Teknik Fotografi.....	7
6. Pengertian Komposisi	8
7. Pencahayaan.....	9
8. Pengertian bengkel kapal nelayan	11
B. Bentuk Karya	11
C. Originalitas Karya	11
D. Deskripsi Penyajian.....	11

E. Acuan Karya	12
1. Ukiyomoto	12
2. Fiqi Ahmad	12
3. Aprillio Akbar	13
BAB III	14
METODE PENELITIAN	14
A. Objek penulisan	14
B. Teknik Pengumpulan Data	14
1. Observasi	14
2. Wawancara	14
3. Studi Pustaka	15
C. Ruang Lingkup	15
1. Peran Penulis	15
2. Kategori Karya	15
D. Langkah Kerja	16
1. Praproduksi	16
2. Produksi	18
3. Pasca Produksi	19
BAB IV	21
PEMBAHASAN	21
4.1 " <i>Lokasi</i> "	22
4.2 " <i>Beristirahat sejenak</i> "	23
4.3 " <i>Bergotong royong</i> "	24
4.4 " <i>Pemotongan</i> "	25
4.5 " <i>Lorong Kehidupan</i> "	27
4.6 " <i>Rutinitas</i> "	28
4.7 " <i>Mempercanik</i> "	29
4.8 " <i>Menutup Rongga</i> "	31
4.9 " <i>Pemakuan Body Belakang kapal</i> "	32
4.10 " <i>Paku</i> "	33
4.11 " <i>Pengamplasan Bagian Bawah Kapal</i> "	35
4.12 " <i>Pemasangan Baling-baling</i> "	36
4.13 " <i>Pendorong</i> "	38
4.14 " <i>Mereka Pekerja</i> "	39

4.15 “Tempat Istirahat”	40
BAB V	42
PENUTUP	42
1. Kesimpulan	42
2. Saran	42
DAFTAR PUSTAKA	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ukiyomoto	12
Gambar 2. 2 Fiqi Ahmad	13
Gambar 2. 3 Aprillio Akbar.....	13
Gambar 3. 1 Bengkel kapal nelayan muara angke	16
Gambar 3. 2 Kamera Sony a7 mark ii	17
Gambar 3. 3 Lensa Sony FE 28-70 f 3.5-5.6.....	17
Gambar 3. 4 Lensa Sony FE 50mm f 1.8	18
Gambar 3. 5 Memori card SanDisk Extreme Pro 128GB.....	18
Gambar 3. 6 Proses seleksi foto.....	19
Gambar 3. 7 Proses retouching.....	20
Gambar 4. 1 "Lokasi"	22
Gambar 4. 2 "Beristirahat Sejenak"	23
Gambar 4. 3 "Bergotong royong"	24
Gambar 4. 4 "Pemotongan"	25
Gambar 4. 5 "Lorong Kehidupam"	27
Gambar 4. 6 "Rutinitas"	28
Gambar 4. 7 "Mempercantik".....	29
Gambar 4. 8 "Menutup Rongga"	31
Gambar 4. 9 "Pemasangan Body Belakang Kapal"	32
Gambar 4. 10 "Paku"	33
Gambar 4. 11 "Pengamplasan Body Bawah Kapal".....	34
Gambar 4. 12 "Pemasangan Baling-baling"	36
Gambar 4. 13 "Pendorong".....	37
Gambar 4. 14 "Mereka Pekerja".....	38
Gambar 4. 15 "Tempat Istirahat"	40

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 "Produksi"	19
Tabel 4. 1 Data Exif "Lokasi"	22
Tabel 4. 2 Data Exif "Beristirahat Sejenak"	23
Tabel 4. 3 Data Exif "Bergotong royong"	24
Tabel 4. 4 Data Exif "Pemotongan"	25
Tabel 4. 5 Data Exif "Lorong Kehidupan"	27
Tabel 4. 6 Data Exif "Rutinitas"	28
Tabel 4. 7 Data Exif "Mempercantik"	30
Tabel 4. 8 Data Exif "Penambalan Rongga"	31
Tabel 4. 9 Data Exif "Pemakuan Body Belakang Kapal"	32
Tabel 4. 10 Data Exif "Paku"	33
Tabel 4. 11 Data Exif "Pengamplasan Bagian Bawah Kapal"	35
Tabel 4. 12 Data Exif "Pemasangan Baling-baling"	36
Tabel 4. 13 Data Exif "Pendorong"	37
Tabel 4. 14 Data Exif "Mereka Pekerja"	38
Tabel 4. 15 Data Exif "Tempat Istirahat"	40

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 6. 1 "Dafta Riwayat Hidup"	44
Gambar 6. 2 "Lembar Bimbingan I"	45
Gambar 6. 3 "Lembar Bimbingan II"	46
Gambar 6. 4 "Transkrip Wawancara"	47
Gambar 6. 5 "Desain Katalog"	48
Gambar 6. 6 "Desain Poster"	48
Gambar 6. 7 "Desain Mockup"	49
Gambar 6. 8 "Desain Prolog"	50
Gambar 6. 9 "Dokumentasi Sidang"	51

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Karyadi, FOTOGRAFI, belajar fotografi, 2017, Bogor, Nahl Media.

Nugroho, Y. W. (2017). *JEPRET! Panduan Fotografi dengan Kamera Digital dan DSLR*. Yogyakarta: Familia

Setiadi, Dasar Fotografi, 2017, Yogyakarta, Penerbit Andi.

Yunianto, Teknik Fotografi Belajar Dari *Basic* Hingga Profesional, 2021, Semarang, Yayasan Prima Agus Teknik Bekerja sama dengan Universitas Sains & Teknologi Komputer (Universitas STEKOM).

Wijaya, Fotografi Jurnalistik, 2014, Jakarta, Gramedia Pustaka Utama.

Wijaya, 2016, *Photo Story Handbook*, 2016, Jakarta, Gramedia Pustaka Utama.

Jurnal

Izza.M.A, Sugeng.H.W, Budhi H.I, Yopi.N Jaringan Kerja Dan Efektivitas Perbaikan Kapal Di Galangan KPNDP DKI Jakarta, Muara Angke (2014).

Website

Agung, U (2021) Bengkel Kapal Ikan di Muara Angke, Pahlawan Para Nelayan. Diakses pada 1 Juli 2024 pukul 20.00, dari <https://www.merdeka.com/travel/docking-kapal-teknisi-kapal-ikan-di-muara-angke-docking-kapal.html>