

LAPORAN TUGAS AKHIR

Pembuatan Golok Parigi Mekar oleh *Pande Besi* Pak Awik dalam Fotografi Cerita

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Ahli Madya (A.Md.Sn)**



**Disusun Oleh
Benhur Parasian
NIM. 21310020**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Golok Parigi Mekar oleh *Pande Besi* Pak Awik dalam Fotografi Cerita

Penulis : Benhur Parasian

NIM : 21310020

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Hari Selasa, 23 Juli 2024.

Disahkan oleh:


Ketua Penguji


Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 1975080720091210001

Anggota 1


Rezki Gautama Tanrere, M.Ds.
NIDN. 0328038901

Anggota 2


Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn.
NIDN. 0307107006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Benhur Parasian
NIM : 21310020
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 2 Juli 2024

Pembimbing 1



Agga Priatna, S.DKV.,
M.Sn.
NIDN. 0304018204

Pembimbing 2



Marventyo Amala, M.Sn.
NIP.199103072020121009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ipan Riana, M.Sn.
NIP.198511192019031010

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Benhur Parasian
NIM : 21310020
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

"Pembuatan Golok Parigi Mekar oleh Paude Besi Pak Awik dalam Fotografi Cerita"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



Benhur Parasian
NIM. 21310020

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Benhur Parasian
NIM : 21310020
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pembuatan Golok Parigi Mekar oleh Pande Besi Pak Awik dalam Fotografi Cerita ”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



EFALX273248501

Benhur Parasian
NIM. 21310020

ABSTRAK

Pande sudah terkenal sebagai individu yang mahir dalam membuat berbagai macam produk dari besi. Istilah *pande* telah disebut dalam prasasti-prasasti Jawa kuno sebagai *pande / pandai wsi*. *Pande* memiliki peran yang besar dalam menyediakan berbagai peralatan logam bagi masyarakat, namun saat ini para *Pande Besi* ini berada dalam posisi terpinggirkan. Pengetahuan dan keterampilan yang diwariskan dari satu generasi ke generasi lainnya merupakan hal yang membuat profesi ini tetap eksis sampai saat ini. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menerapkan visualisasi karya foto dengan komposisi yang menarik pada karya proses pembuatan Golok Parigi Mekar oleh *Pande Besi Pak Awik* dalam fotografi cerita untuk meningkatkan daya tarik visual terhadap masyarakat luas. Teori yang digunakan dalam pembuatan karya ini meliputi penerapan segitiga pencahayaan, penggunaan beberapa teknik dan komposisi dalam fotografi cerita dan penggunaan metode *EDFAT*. Hasil dari karya fotografi ini akan dijadikan sebagai katalog, media edukasi dan promosi kepada masyarakat luas, dan referensi untuk kedepannya.

Kata kunci: Fotografi Cerita, *Pande Besi*, Golok Parigi Mekar.

ABSTRACT

Pande have long been recognized for their expertise in crafting various metal products. The term "pande" has appeared in ancient Javanese inscriptions as "pande" or "pandai wsi," highlighting their significant role in providing metal tools for society. However, today, blacksmiths are marginalized. The knowledge and skills passed down through generations are what have kept this profession alive to this day. This research aims to apply visually compelling photography to the process of creating Golok Parigi Mekar by *Pande Besi Pak Awik*, using narrative photography techniques to enhance its visual appeal to a broader audience. The theories applied in this work include the use of the lighting triangle, various photographic techniques and compositions in narrative photography, and the *EDFAT* method. The results of this photographic work will be used as a catalog, educational media, and promotional tool for the general public, as well as a reference for future endeavors.

Keywords: Story Photography, Traditional Blacksmith, Golok Parigi Mekar.

PRAKATA

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas anugerah kesempatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran yang telah diberikan. Sehingga penulis berhasil menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini. Penulisan laporan ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan Diploma 3 di Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Proses penulisan ini tidak dapat dilaksanakan dengan baik tanpa dukungan, bimbingan, dan bantuan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi signifikan dalam penyelesaian laporan LAPORAN tugas akhir ini.

1. Tuhan YME., atas segala berkat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany R., M.Si. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, M. Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., sebagai Sekretaris Program Studi Fotografi.
8. Angga Priatna, S.DKV.,M.Sn., selaku Pembimbing I
9. Marventyo Amala, M.Sn., selaku Pembimbing II
10. Pak Awik, Mas Supriyadi dan rekan-rekan dari “Pinang Workshop” yang telah bersedia membantu penulis dalam membuat penulisan ini.
11. Bapak/ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
12. Kepada Evi Margaretha dan Manuhar Situmeang selaku ibu kandung dan ayah sambung penulis, dan juga Bungarina Sihotang selaku nenek dari

penulis yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a, serta bantuan dari segi pendanaan dalam menjalankan kegiatan selama kuliah.

13. Kepada Mendiang Halomoan Sinaga, Mendiang Surung Sinaga selaku kakek dan paman kandung penulis yang telah membantu dari segi pendanaan, dukungan dan memberikan saran agar penulis mengikuti pendidikan/ perkuliahan yang sesuai dengan minat dan impiannya.
14. Kepada Mendiang Harris Efendy Sitorus selaku ayah kandung penulis yang telah menjadikan penulis menjadi anak yang kuat dengan segala pergumulan dan permasalahan yang ada.
15. Kepada beberapa teman dekat dan adik tingkat yang memberikan bantuan dan dukungan secara langsung ataupun menjadi *support system* bagi penulis dalam membuat laporan ini
16. Kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan dana, waktu, dan tenaganya selama penulis melakukan penulisan ini.
17. Teruntuk Penulis, Benhur Parasian yang telah berjuang dan merelakan dana, tenaga dan kesehatannya untuk kesuksesan penulisan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 21 Juli 2024

Penulis,

Benhur Parasian



NIM. 21310020

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRACT.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Pengertian Fotografi.....	6
B. Pengertian Fotografi Jurnalistik	7
C. Pengertian Fotografi Cerita	7
D. Pengertian <i>EDFAT</i>	8
E. Pengertian <i>Angle of View</i>	10
F. Pengertian <i>Type of Shot</i>	11
F. Pengertian Teknik Fotografi.....	12
G. Pengertian Komposisi Fotografi.....	13
H. Pengertian <i>Triangle Exposure</i>	14
I. <i>Pande Besi</i>	16
J. Profil Pak Awik.....	17

K. Acuan Karya.....	19
1. Referensi Luar Negeri.....	19
2. Referensi Dalam Negeri.....	21
BAB III METODE PELAKSANAAN	23
A. Data/Objek Penulisan.....	23
B. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Observasi.....	23
2. Studi Pustaka.....	24
3. Wawancara	25
C. Ruang Lingkup	26
1. Peran Penulis.....	26
2. Kategori Karya	26
3. Ide Kreatif	26
D. Langkah Kerja	27
1. Pra-Produksi.....	27
2. Produksi	33
3. Pasca-produksi	36
4. Rincian Anggaran Keseluruhan.....	39
BAB IV PEMBAHASAN.....	41
A. Hasil Karya 1 dan Pembahasan Karya “Sang <i>Pande</i> Besi”	41
B. Hasil Karya 2 dan Pembahasan Karya “Mari Menggambar”.....	43
C. Hasil Karya 3 dan Pembahasan Karya “Cepat dan Tepat”	45
D. Hasil Karya 4 dan Pembahasan Karya “Alat Tempur”	47
E. Hasil Karya 5 dan Pembahasan Karya “ <i>Pande</i> dan Api”	49
F. Hasil Karya 6 dan Pembahasan Karya “Penempatan”	51
G. Hasil Karya 7 dan Pembahasan Karya “Bidik Agar Presisi”	53
H. Hasil Karya 8 dan Pembahasan Karya “ <i>Penyepuhan</i> ”	55
I. Hasil Karya 9 dan Pembahasan Karya “Pendinginan”	57
J. Hasil Karya 10 dan Pembahasan Karya “Hitam Legam”	59
K. Hasil Karya 11 dan Pembahasan Karya “Pemutihan”	61
L. Hasil Karya 12 dan Pembahasan Karya “Hasil Akhir”	63
M. Hasil Karya 13 dan Pembahasan Karya “Pembuatan Gagang Golok”	65

N. Hasil Karya 14 dan Pembahasan Karya “Bentuk Sarung Golok”	67
O. Hasil Karya 15 dan Pembahasan Karya “Batu Penyambung”	69
P. Hasil Karya 16 dan Pembahasan Karya “Golok dan Ornamen”	71
Q. Hasil Karya 17 dan Pembahasan Karya “Cek Ketajaman”	73
R. Hasil Karya 18 dan Pembahasan Karya “Bengkel Tempa”	75
S. Hasil Karya 19 dan Pembahasan Karya “Koleksi”	77
BAB V	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
1. Penulis	80
2. Civitas Akademik	80
3. Umum	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Karya Scot Baston.....	19
Gambar 1. 2 Karya Oleksandr Berezko	20
Gambar 1. 3 Karya Nuer Efendy.....	21
Gambar 1. 4 Karya Chaideer Mahyuddin	22
Gambar 2. 1 Canon EOS 700D	29
Gambar 2. 2 Canon EF 75-300 F/4-5.6 USM Ultrasonic	29
Gambar 2. 3 Canon EF-S 18-55 mm F/3.5-5.6.....	30
Gambar 2. 4 Flash Speedlite Godox TT600.....	30
Gambar 2. 5 Flash Trigger Godox X2TC	31
Gambar 2. 6 Battery Pack Canon LP-E8 1800 mAh	31
Gambar 2. 7 Lexar SD Memory Card 256 GB 120 MB/s	32
Gambar 2. 8 Proses Penyeleksian Karya Foto	36
Gambar 2. 9 Proses Import Karya Foto ke Adobe Lightroom.....	37
Gambar 2. 10 Sebelum dan Sesudah Retouching dengan Adobe Lightroom.....	37
Gambar 2. 11 Proses Retouching Akhir pada Karya Foto.....	38
Gambar 3. 1 Karya Foto "Sang Pande Besi"	41
Gambar 3. 2 Karya Foto "Mari Menggambar"	43
Gambar 3. 3 Karya Foto "Cepat dan Tepat"	45
Gambar 3. 4 Karya Foto "Alat Tempur"	47
Gambar 3. 5 Karya Foto "Pande dan Api"	49
Gambar 3. 6 Karya Foto "Penempatan"	51
Gambar 3. 7 Karya Foto "Bidik Agar Presisi"	53
Gambar 3. 8 Karya Foto "Penyepuhan"	55
Gambar 3. 9 Karya Foto "Pendinginan"	57
Gambar 3. 10 Karya Foto "Hitam Legam"	59
Gambar 3. 11 Karya Foto "Pemutihan"	61
Gambar 3. 12 Karya Foto "Hasil Akhir"	63
Gambar 3. 13 Karya Foto "Pembuatan Gagang Golok"	65
Gambar 3. 14 Karya Foto "Bentuk Sarung Golok"	67
Gambar 3. 15 Karya Foto "Batu Penyambung"	69
Gambar 3. 16 Karya Foto "Golok dan Ornamen"	71
Gambar 3. 17 Karya Foto "Cek Ketajaman"	73
Gambar 3. 18 Karya Foto "Bengkel Tempa"	75
Gambar 3. 19 Karya Foto "Koleksi"	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Rincian Anggaran Awal.....	32
Tabel 1. 2 Rincian Penjadwalan Tahap Produksi.....	34
Tabel 1. 3 Rincian Anggaran Pra Produksi.....	39
Tabel 1. 4 Rincian Anggaran Produksi.....	39
Tabel 1. 5 Rincian Anggaran Pasca Produksi.....	40
Tabel 2. 1 Data EXIF Foto "Sang Pande Besi".....	41
Tabel 2. 2 Data EXIF Foto "Mari Menggambar".....	43
Tabel 2. 3 Data EXIF Foto "Cepat dan Tepat".....	45
Tabel 2. 4 Data EXIF Foto "Alat Tempur".....	47
Tabel 2. 5 Data EXIF Foto "Pande dan Api".....	49
Tabel 2. 6 Data EXIF Foto "Penempatan".....	51
Tabel 2. 7 Data EXIF Foto "Bidik Agar Presisi".....	53
Tabel 2. 8 Data EXIF Foto "Penyepuhan".....	55
Tabel 2. 9 Data EXIF Foto "Pendinginan".....	57
Tabel 2. 10 Data EXIF Foto "Hitam Legam".....	59
Tabel 2. 11 Data EXIF Foto "Pemutihan".....	61
Tabel 2. 12 Data EXIF Foto "Hasil Akhir".....	63
Tabel 2. 13 Data EXIF Foto "Pembuatan Gagang Golok".....	65
Tabel 2. 14 Data EXIF Foto "Bentuk Sarung Golok".....	67
Tabel 2. 15 Data EXIF Foto "Batu Penyambung".....	69
Tabel 2. 16 Data EXIF Foto "Golok dan Ornamen".....	71
Tabel 2. 17 Data EXIF Foto "Cek Ketajaman".....	73
Tabel 2. 18 Data EXIF Foto "Bengkel Tempa".....	75
Tabel 2. 19 Data EXIF Foto "Koleksi".....	77