

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN FILM PENDEK ANIMASI 3D “ALLETTA” UNTUK**  
**MENINGKATKAN KEWASPADAAN PADA ANAK**  
**(STORY WRITING, DESIGN CHARACTER, ANIMATING, EDITING,**  
**SOUND EDITING, COMPOSITING, DESIGN MEDIA PROMOSI)**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**Untuk memperoleh gelar**  
**Sarjana Terapan**



Disusun Oleh :

RISNA YUNIATI

NIM : 20230124

**PROGRAM STUDI ANIMASI**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Film Pendek Animasi 3D "ALLETTA"  
Untuk Meningkatkan Kewaspadaan Pada Anak  
Penulis : Risna Yuniati  
NIM : 20230124  
Program Studi : Animasi  
Jurusan : Desain

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 22 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Yuyun Khairunisa, M.Kom

NIP.198612282010122005

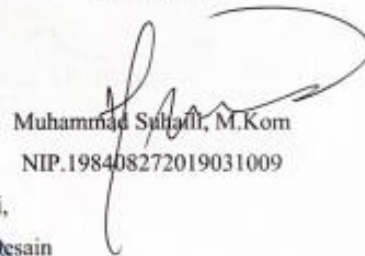
Anggota 1

Anggota 2



Bayu Saputra, S.Sn

NIP. 3276050808670009



Muhammad Sulhail, M.Kom

NIP.198408272019031009

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., M.T.

NIP. 1980111220101220003

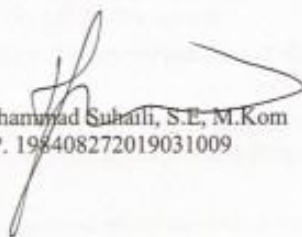
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Film Pendek Animasi  
3D "ALLETA" Untuk Meningkatkan Kewaspadaan Pada  
Anak  
Penulis : Risna Yuniati  
NIM : 20230124  
Program Studi : Animasi  
Jurusan : Design


Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024

Pembimbing 1




Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom  
NIP. 198408272019031009

Pembimbing 2



Dessy Wahyuni, S.Sn

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom  
NIP. 198408272019031009

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Risna Yuniati
NIM	: 20230124
Program Studi	: Animasi
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**"PERANCANGAN FILM ANIMASI 3D "ALLETTA" UNTUK MENINGKATKAN KEWASPADAAN PADA ANAK"**

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Risna Yuniati

NIM: 20230124

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Risna Yuniati
NIM	: 20230124
Program Studi	: Animasi
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"PERANCANGAN FILM ANIMASI 3D "ALLETTA" UNTUK MENINGKATKAN KEWASPADAAN PADA ANAK" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Risna Yuniati

NIM: 20230124

## ABSTRAK

The film animation "Aletta" tells the story of Aletta, a curious and reckless child. Aletta gets lost in the forest and separated from her father because of her obsession with chasing butterflies that appear while she is walking with her father. During her journey, she finds a house in the forest and meets a figure that resembles her. Initially, she is frightened, but they eventually become friends because of their shared love for butterflies. The film also portrays the concept of subjective time. Although Aletta spends a day in the forest, when she returns to the real world, only ten minutes have passed. This creates tension in the relationship between Aletta and her father, who feels that Aletta was only gone for a short time. The research method used in this study is quantitative, using a questionnaire method for data collection. The method of making this short animated film uses 3D animation techniques, following the method created by David Campbell for design. Additionally, this research will explore the moral messages conveyed to the audience, particularly children. Through a thorough analysis of this film, it is hoped that this research will provide a deeper understanding of the impact of animated films on children's understanding of the importance of being careful in every action.

**Kata Kunci : Adventure, Animation, Curiosity, Caution, Butterfly**

Film animasi "Aletta" mengisahkan kisah Aletta, seorang anak kecil yang memiliki keingintahuan tinggi dan perilaku ceroboh. Aletta tersesat di dalam hutan dan terpisah dari ayahnya karena obsesinya mengejar kupu-kupu yang muncul pada saat ia berjalan dengan ayahnya. Dalam perjalanan Aletta, ia menemukan rumah di dalam hutan dan bertemu dengan sosok yang menyerupai dirinya. Awalnya ia ketakutan, namun mereka pada akhirnya menjadi bersahabat dikarenakan memiliki kesukaan yang sama terhadap kupu-kupu. Film ini juga menggambarkan konsep waktu yang subjektif. Meskipun Aletta menghabiskan sehari di dalam hutan, ketika ia kembali ke dunia nyata, hanya sepuluh menit yang berlalu. Hal ini menciptakan ketegangan dalam hubungan antara Aletta dan ayahnya, yang merasa Aletta hanya hilang sebentar saja. Metode penelitian yang dipakai dalam penelitian ini adalah kuantitatif dengan menggunakan metode pengumpulan data kuesioner. Metode pembuatan film pendek animasi ini menggunakan metode teknik animasi 3D dengan menggunakan metode yang diciptakan oleh David Campbell sebagai metode perancangan. Selain itu, penelitian ini akan menggali pesan-pesan moral yang disampaikan kepada penonton, terutama anak-anak. Melalui analisis mendalam terhadap film ini, penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan lebih lanjut tentang pengaruh film animasi dalam meningkatkan pemahaman pada anak-anak terhadap pentingnya berhati-hati pada setiap tindakan.

**Kata Kunci : Petualangan, Animasi, Keingintahuan, Kehati-hatian, Kupu-Kupu**

## PRAKATA

Puji serta syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karuniannya, yang karenanya dalam kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir dengan baik. Penulisan karya tugas akhir ini dibuat sebagai syarat agar dapat menyelesaikan pendidikan bagi mahasiswa Diploma-4 Program Studi Animasi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis mengucapkan rasa terimakasih atas segala bantuan dan dukungan baik moril maupun materiil sehingga Karya Tulis Tugas Akhir ini bisa terselesaikan. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada pihak yang telah membantu dan membimbing selama pengerjaan Karya Tugas Akhir, khususnya bagi :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T, selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. M.Suhaili, M.Kom, selaku Kepala Program Studi Animasi serta Pembimbing Penulisan Karya Tugas Akhir.
6. Dessy Wahyuni, S.Sn, selaku Pembimbing Materi Karya Tugas Akhir.
7. Seluruh Dosen dan Tenaga Pengajar yang telah berdedikasi memberikan ilmu yang dapat menunjang proses penyelesaian Karya Tugas Akhir penulis.
8. Keluarga penulis, khususnya ibu dan ayah penulis yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
9. Rizqi Muhammad Satria Dhika dan Dinda Livita Sari selaku rekan satu tim dalam pengerjaan karya Tugas Akhir dengan judul “ALLETTA” yang dengan penuh semangat dan perjuangan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Teman - Teman Program Studi Animasi yang penulis tidak bisa sebutkan satu persatu, untuk selalu ada dan bersedia membantu.

Atas segala dukungan, bimbingan, serta doa dari pihak pihak yang sudah saya sebutkan penulis akhirnya dapat menyelesaikan Karya Tulis Tugas Akhir ini, sekali lagi penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang sudah membantu. Demikian laporan yang penulis buat, Peneliti berharap semoga karya tulis yang peneliti susun ini, dapat bermanfaat bagi setiap orang yang membacanya khususnya untuk Mahasiswa Prodi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.

Terimakasih

Jakarta, 9 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Risna Yuniati

NIM : 20230124



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	7
A. Animasi.....	7
B. <i>Pipeline</i> Animasi.....	14
C. Aplikasi dan <i>Software</i> Penunjang.....	17
1. <i>Autodesk Maya</i> .....	18
2. <i>Blender</i> .....	18

3. <i>Adobe Substance Painter</i> .....	19
4. <i>Unreal Engine 5</i> .....	20
D. Sifat Impulsif Pada Anak Hiperaktif.....	20
E. Animasi Sebagai Media Edukasi.....	22
F. Pola Asuh Otoriter.....	24
BAB III.....	25
A. Deskripsi Karya Film.....	25
B. Tahapan Penciptaan.....	29
C. Cara Kerja Pembuatan Animasi.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	62
A. Implementasi Penciptaan.....	62
1. Tahap <i>Preparation</i> .....	62
2. Tahap <i>Consentration</i> .....	67
3. Tahap <i>Incubation</i> .....	67
4. Tahap <i>Illumination</i> .....	69
5. Tahap <i>Verification</i> .....	73
B. Analisis Hasil Karya Sesuai Lingkup Kerja.....	81
1. <i>Story Writing</i> .....	81
2. <i>Design Character</i> .....	82
3. <i>Animate</i> .....	83
4. <i>Sound Editing</i> .....	85
5. <i>Editing &amp; Compositing</i> .....	86
6. <i>Design Media Promosi</i> .....	89
BAB V PENUTUP.....	90
A. Kesimpulan.....	90

B. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	92

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tahap <i>Incubation</i> .....	68
Tabel 4.2 Tahap <i>Illumination</i> .....	71
Tabel 4.3 Tahap <i>Verification</i> .....	73
Tabel 4.4 Tahap <i>Verification</i> .....	75

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Squash dan Stretch</i> .....	8
Gambar 2.2 <i>Anticipation</i> .....	8
Gambar 2.3 <i>Staging</i> .....	9
Gambar 2.4 <i>Straight Ahead dan Pose to Pose</i> .....	9
Gambar 2.5 <i>Slow In dan Slow Out</i> .....	10
Gambar 2.6 <i>Arcs</i> .....	10
Gambar 2.7 <i>Exaggeration</i> .....	11
Gambar 2.8 <i>Flow Through dan Overlapping</i> .....	11
Gambar 2.9 <i>Secondary Animation</i> .....	12
Gambar 2.10 <i>Timing dan Spacing</i> .....	12
Gambar 2.11 <i>Solid Drawing</i> .....	13
Gambar 2.12 <i>Appeal</i> .....	13
Gambar 2.13 <i>Mindmap Pipeline Animasi 3D</i> .....	14
Gambar 2.14 Contoh Desain Karakter.....	15
Gambar 2.15 Contoh Desain <i>Storyboard</i> .....	15
Gambar 2.16 Contoh Desain <i>Environment</i> .....	16
Gambar 2.17 Logo <i>Autodesk Maya</i> .....	18
Gambar 2.18 <i>Blender</i> .....	19
Gambar 2.19 Logo <i>Adobe Substance Painter</i> .....	19
Gambar 2.20 Logo <i>Unreal Engine</i> .....	20
Gambar 3.1 Desain Karakter Alletta.....	27
Gambar 3.2 Desain Karakter Ayah.....	27
Gambar 3.3 Desain Karakter <i>Doppelganger Alletta (Normal)</i> .....	28
Gambar 3.4 Desain Karakter <i>Doppelganger Alletta (Seram)</i> .....	28
Gambar 3.5 Tahapan Metode Penciptaan David Campbell.....	29
Gambar 3.6 Desain <i>Pipeline</i> Pembuatan Film Animasi.....	31
Gambar 3.7 Pembagian Tugas Tim.....	33
Gambar 3.8 <i>Script Alletta</i> .....	34
Gambar 3.9 <i>Referensi</i> .....	36

Gambar 3.10 <i>Design Character Alletta</i> .....	37
Gambar 3.11 <i>Design Character Ayah</i> .....	37
Gambar 3.12 Palet Warna.....	38
Gambar 3.13 Menentukan Palet Warna.....	38
Gambar 3.14 Pewarnaan dan <i>Detailing</i> .....	39
Gambar 3.15 Referensi Model Kupu-kupu.....	40
Gambar 3.16 Referensi Model Kupu-kupu.....	40
Gambar 3.17 Referensi <i>Font Alletta</i> .....	41
Gambar 3.18 Pembuatan <i>Asset Logo Opening</i> .....	41
Gambar 3.19 Memisahkan <i>Layer Asset</i> .....	42
Gambar 3.20 Buat Komposisi Baru.....	42
Gambar 3.21 <i>Import File AI</i> .....	43
Gambar 3.22 <i>Import As Composition</i> .....	43
Gambar 3.23 <i>Rotation</i> .....	44
Gambar 3.24 <i>Easy Ease</i> .....	45
Gambar 3.25 <i>Effect Glow</i> .....	45
Gambar 3.26 Menyesuaikan <i>Timing &amp; Posisi</i> .....	46
Gambar 3.27 <i>Render Queue</i> .....	46
Gambar 3.28 Periksa <i>Rigging</i> .....	47
Gambar 3.29 <i>Set Key</i> .....	48
Gambar 3.30 <i>Graph Editor</i> .....	48
Gambar 3.31 Buat Folder <i>Studio Library</i> .....	49
Gambar 3.32 Memberi Nama Folder.....	50
Gambar 3.33 Ubah Ekspresi.....	50
Gambar 3.34 Membuat <i>Pose</i> .....	51
Gambar 3.35 <i>Save Pose</i> .....	51
Gambar 3.36 Ekspresi <i>Studio Library</i> .....	52
Gambar 3.37 <i>Playblast</i> .....	52
Gambar 3.38 <i>DeNoise</i> .....	54
Gambar 3.39 <i>Graphic Equalizer</i> .....	54
Gambar 3.40 <i>Single-band Compressor</i> .....	55

Gambar 3.41 <i>Normalize</i> .....	55
Gambar 3.42 <i>Import Footage</i> .....	57
Gambar 3.43 <i>Cut Video</i> .....	58
Gambar 3.44 <i>Poster Alletta</i> .....	59
Gambar 3.45 <i>Banner Alletta</i> .....	60
Gambar 3.46 <i>Pembuatan Artbook Alletta</i> .....	61
Gambar 4.1 Film Animasi <i>Caroline</i> .....	62
Gambar 4.2 Film Animasi <i>Spirited Away</i> .....	63
Gambar 4.3 Referensi Film <i>Wreck It Wralph</i> .....	64
Gambar 4.4 Karakter Agnes Gru dari film <i>Despicable Me</i> .....	65
Gambar 4.5 Cabin Pada Tahun 1820.....	65
Gambar 4.6 Diagram Usia Responden.....	76
Gambar 4.7 Diagram Hasil Kuisisioner mengenai Karakter Alletta yang memiliki sifat Impulsif.....	77
Gambar 4.8 Diagram Hasil Kuisisioner mengenai Apakah Pola Asuh Otoriter penting diberikan oleh orang tua untuk anaknya?.....	78
Gambar 4.9 Diagram Hasil Kuisisioner mengenai Apakah Karakter Ayah menggambarkan sosok orang tua yang kurang tegas Ketika memberikan larangan pada anak?.....	79
Gambar 4.10 Diagram Hasil Kuisisioner mengenai Apakah setelah menonton film animasi “ALLETTA” pesan moral mengenai “Patuhilah perkataan orang tua dan tidak bertindak sesuka hati” tersampaikan dengan jelas?.....	80
Gambar 4.11 Diagram Hasil Kuisisioner mengenai Apakah Film Animasi “ALLETTA” dapat menyadarkan pentingnya menerapkan pola asuh otoriter untuk anaknya?.....	81
Gambar 4.12 Pengumpulan Referensi.....	83
Gambar 4.13 <i>Studio Library</i> .....	84
Gambar 4.14 <i>Adobe Premiere Pro</i> .....	88

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	94
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan TA.....	95
Lampiran 3 Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	97
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan Sidang TA.....	106
Lampiran 5 Lembar Hasil Cek Plagiarisme (Turnitin).....	108
Lampiran 6 Surat Kontrak PI / Surat Penerimaan PI.....	114
Lampiran 7 Sertifikat TOEFL.....	115
Lampiran 8 Sertifikat Kompetensi.....	116