

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN MOTIF TUGU GONG SI BOLONG BATIK TRADJUMAS DEPOK PADA BUSANA SARIMBIT *MODEST WEAR* (Studi Kasus: Batik Ajbura Tradjumas Depok)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Serjana Terapan



Disusun oleh :

AISYAH

NIM : 20220008

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN MOTIF TUGU GONG SI BOLONG BATIK TRADJUMAS DEPOK PADA BUSANA SARIMBIT *MODEST WEAR* (Studi Kasus: Batik Ajbura Tradjumas Depok)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Serjana Terapan



Disusun oleh :

AISYAH

NIM : 20220008

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Tugu Gong Si Bolong Batik
Tradjumas Depok pada Busana Sarimbit Modest
Wear
Penulis : Aisyah
NIM : 20220008
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 19 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



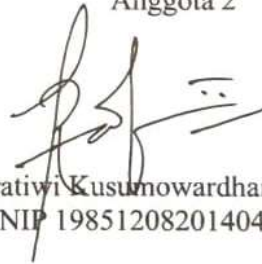
Pingki Indrianti, M. Ds.
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Eka Triana, M.S, Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP 198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurnama, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Tugu Gong Si Bolong Batik
Tradjumas Depok pada Busana Sarimbit Modest Wear

Penulis : Aisyah

NIM : 20220008

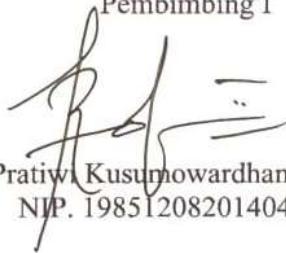
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.


Ditandatangani di Jakarta, 02 Juli 2024

Pembimbing I



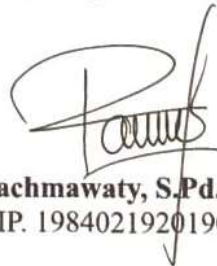
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Hesti Nurhayati S.H., M.Si
NIDN. 0017018206

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah
NIM : 20220008
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Pengembangan Motif Tugu Gong Si Bolong Batik Tradjumas Depok pada Busana Sarimbit Modest Wear”, adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 Juli 2024

Yang menyatakan,

A red 1000 Rupiah stamp with a signature and a circular official seal. The stamp features the number '1000' in large red digits, the text 'REPUBLIK INDONESIA' at the top, and 'METERAI TEMPEL' in the center. Below the stamp, the number '777FEALX210712861' is printed. A signature in black ink is written over the stamp.

Aisyah

NIM: 20220008

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah
NIM : 20220008
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“Pengembangan Motif Tugu Gong Si Bolong Batik Tradjumas Depok pada Busana Sarimbit Modest Wear”**.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 02 Juli 2024

Yang menyatakan,



Aisyah

NIM: 20220008

ABSTRAK

*Batik Tradjumas is a company in the Depok batik sector which is active in developing new motifs. Currently, Batik Tradjumas wants to reach new markets with new innovations. This company also has problems with motifs that are less varied in motifs that take inspiration from historical or iconic buildings due to a lack of consumer interest. And there is also consumer demand that has not been met, namely pairs of clothes for mothers, fathers and children. This research aims to create sarimbit modest wear clothing that suits the needs of potential users of Tradjumas batik. This study uses a qualitative method with Hasso Plattner's Design Thinking approach, field observations and a survey using a questionnaire. Sarimbit modest wear clothing design uses stamped batik techniques with an exotic casual style and chic look, the colors used refer to the fashion trend forecast colors entitled cyberchic with tuck details on each outfit. Based on the discussion that has been described, the author comes to the conclusion that designing sarimbit modest wear clothing using the development of the Gong Si Bolong monument motif at the Tradjumas batik company can be an alternative solution to fulfill the partner's new target market. Depok batik exploration was applied to sarimbit modest wear clothing by implementing the development of the Tugu Gong Si Bolong motif with a target market of families with toddlers aged 5-12 years in order to potentially increase competitiveness in the Depok batik clothing market.***Keywords: Modest Wear, Sarimbit Clothing, Depok Batik, Tugu Gong si Bolong Motif.**

Batik Tradjumas merupakan perusahaan dibidang batik Depok yang aktif dalam pengembangan motif baru, saat ini batik Tradjumas ingin menjangkau pasar baru dengan inovasi-inovasi baru. Perusahaan ini juga memiliki permasalahan pada motif yang kurang bervariasi pada motif yang mengambil inspirasi bangunan bersejarah atau ikonik dikarenakan kurangnya minat konsumen. Selain itu terdapat permintaan konsumen yang belum terpenuhi yaitu busana sepasang untuk ibu, bapak dan anak. Penelitian ini bertujuan untuk menciptakan busana sarimbit *modest wear* yang sesuai dengan kebutuhan calon *user* pada batik Tradjumas. Studi ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *Design Thinking* dari Hasso Plattner, observasi lapangan dan dilakukan *survey* menggunakan *kuestioner*. Perancangan busana sarimbit *modest wear* menggunakan teknik batik cap dengan *style exotic casual* dan *chic look*, warna yang digunakan merujuk pada warna *fashion trend forecast* yang berjudul *cyberchic* dengan detail *tuck* pada setiap busananya. Berdasarkan pembahasan yang sudah diuraikan, penulis mendapatkan kesimpulan bahwa perancangan busana sarimbit *modest wear* menggunakan pengembangan motif tugu Gong Si Bolong pada perusahaan batik Tradjumas dapat menjadi alternatif solusi sebagai pemenuhan target pasar baru pada pihak mitra. Eksplorasi batik Depok diterapkan pada busana sarimbit *modest wear* dengan menerapkan pengembangan motif Tugu Gong Si Bolong dengan target *market* keluarga yang memiliki balita umur 5-12 tahun agar dapat berpotensi meningkatkan daya saing di pasar busana batik Depok.

Kata Kunci: Modest Wear, Busana Sarimbit, Batik Depok, Motif Tugu Gong si Bolong.

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Motif Tugu Gong Si Bolong Batik Tradjumas Depok Pada Busana Sarimbit *Modest Wear*”

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta. Penulis juga berterimakasih kepada Bapak Abdullah Khaidir dan Ibu Rusmawati tercinta untuk segala kasih sayang dan support yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr.Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT., Ketua Jurusan Design.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Design Mode sekaligus Dosen Pembimbing.
5. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds, Dosen pembimbing I dalam Materi Tugas Akhir ini.
6. Hesti Nurhayati, SH., M.Si, Dosen pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir ini.
7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Anggota Keluarga dan sahabat-sahabat, atas dukungan yang diberikan kepada penulis selama penyusunan laporan ini.
9. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya Teman seperjuangan Program Studi Design Mode Angkatan 2020.

10. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu proses penyusunan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 09 Juli 2024

Penulis,

Aisyah

NIM. 20220008

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	16
PENDAHULUAN	16
A. Latar Belakang	16
B. Identifikasi Masalah.....	18
C. Batasan Masalah.....	19
D. Rumusan Masalah	19
E. Tujuan.....	19
F. Manfaat Penulisan.....	20
BAB II.....	21
TINJAUAN PUSTAKA.....	21
A. Ready to Wear	21
1. Ready-to-wear Mass Product	21
2. Ready to wear Deluxe	22
B. Komponen Fesyen.....	23
1. Style.....	23
2. Look.....	24
3. Siluet.....	25
4. Warna.....	28
5. Detail	29
C. Busana Sarimbit	32
1. Busana sarimbit pasangan	33
2. Busana sarimbit keluarga	33
D. Modest Wear	34
E. Ragam Hias	35
1. Pola hiasan berdiri	36
2. Pola hiasan bergantung.....	36
3. Pola hiasan memanjat/menurun.....	36
4. Pola hiasan serak	37
F. Batik	37
1. Batik Tulis	38
2. Batik Cap.....	38

3. Batik Lukis	39
G. Perusahaan Batik Ajbura Tradjumas Depok	39
H. Batik Depok	40
I. Tugu Gong Si Bolong (Sebagai Sumber Informasi)	41
J. Target Market	42
BAB III	43
METODE PERANCANGAN	43
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	43
1. Emphatize	44
2. Define	46
3. Ideate	47
4. Prototype	47
5. Test	48
B. Skema Perancangan	48
BAB IV	50
HASIL DAN PEMBAHASAN	50
A. Pembahasan karya	50
1. Emphatize	50
2. Define	54
3. Ideate	58
4. <i>Prototype</i>	60
5. Test	120
BAB V	123
PENUTUP	123
A. Simpulan	123
B. Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Ready To Wear	22
Gambar 2 Ready To Wear Deluxe.....	23
Gambar 3 Exotic Casual.....	24
Gambar 4 Look Chic	25
Gambar 5 Busana Siluet X.....	26
Gambar 6 Busana siluet H.....	26
Gambar 7 Busana siluet pants	27
Gambar 8 Busana Siluet Tent.....	27
Gambar 9 Busana Siluet Bulky	28
Gambar 10 Warna trend Cyberchic	29
Gambar 11 Detail Tuck	30
Gambar 12 Detail Payet	30
Gambar 13 Detail Belt	31
Gambar 14 Detail Smock	31
Gambar 15 Detail Button	32
Gambar 16 Busana Sarimbit	34
Gambar 17 Modest Wear.....	35
Gambar 18 Pola Ragam Hias Memanjat atau Menurun.....	36
Gambar 19 Batik Cap.....	38
Gambar 20 Batik Ajbura Tradjumas	39
Gambar 21 Tugu Gong Si Bolong.....	41
Gambar 22 Hasso Platner Standford Design Thinking Model.....	44
Gambar 23 Skema Perancangan Design thinking Hasso Plattner Institute-Stanford penulisan	49
Gambar 24 Hasil Kuestioner	53
Gambar 25 Hasil Kuestioer.....	53
Gambar 26 Hasil Kuestioner	54
Gambar 27 Six Thinking Hats.....	55
Gambar 28 Design Brief	57
Gambar 29 Loyal User	58
Gambar 30 Bagan Kerangka Berfikir	59
Gambar 31 <i>Moodboard</i>	60
Gambar 32 Sketsa Kasar Busana Sarimbit dengan Anak Perempuan.....	61
Gambar 33 Sketsa Kasar Busana Sarimbit dengan Anak Laki-laki.....	61
Gambar 34 Desain Alternatif 1-4	67
Gambar 35 Desain Alternatif 5-8	67
Gambar 36 Desain Alternatif 8-12	68
Gambar 37 Desain Alternatif 13-15	68
Gambar 38 Desain Terpilih 1-4.....	69
Gambar 39 Hasil Kuestioner	70

Gambar 40 Desain Terpilih	70
Gambar 41 Alur Produksi	71
Gambar 42 Desain Terpilih 1	72
Gambar 43 Techpack Kemeja Wanita	74
Gambar 44 Techpack Celana Wanita	74
Gambar 45 Pola Dasar Wanita Skala 1:10	77
Gambar 46 Pola Dasar Lenga Wanita Skala 1:10	78
Gambar 47 Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:10	78
Gambar 48 Ubah Pola Kemeja Wanita Skala 1:10	79
Gambar 49 Ubah Pola Lengan Balon Wanita Skala 1:10	79
Gambar 50 Ubah Pola Celana Wanita Skala 1:10.....	80
Gambar 51 Pola Kerah Rebah Wanita Skala 1:10.....	80
Gambar 52 Pecah Pola Kemeja Wanita Skala 1:10.....	81
Gambar 53 Pecah Pola Lengan Wanita Skala 1:10.....	81
Gambar 54 Pecah Pola Kerah Wanita Skala 1:10	82
Gambar 55 Ubah Pola Celana Wanita Skala 1:10.....	82
Gambar 56 Tali pinggang Skala 1:10.....	82
Gambar 57 Rancangan Bahan pada Bahan Batik	83
Gambar 58 Rancangan Bahan pada Bahan Drill.....	84
Gambar 59 Rancangan Bahan pada Bahan Poplin.....	84
Gambar 60 Desain Terpilih Pria.....	89
Gambar 61 Techpack Kemeja Inner.....	90
Gambar 62 Techpack Outer	91
Gambar 63 Techpack Celana	91
Gambar 64 Pola Dasar Busana Pria Skala 1:10	94
Gambar 65 Pola Dasar Lengan Pria Skala 1:10.....	95
Gambar 66 Pola Dasar Celana Pria Skala 1:10.....	95
Gambar 67 Ubah Pola Outer Pria Skala 1:10	95
Gambar 68 Pola Celana Pria Skala 1:10	96
Gambar 69 Pecah Pola Kemeja Inner Pria Skala 1:10.....	96
Gambar 70 Pecah Pola Outer Pria Skala 1:10.....	97
Gambar 71 Pecah Pola Lengan Outer Skala 1:10.....	97
Gambar 72 Pola Lengan Kemeja Inner Pria Skala 1:10	97
Gambar 73 Pecah Pola Celana Pria Skala 1:10.....	98
Gambar 74 Rancangan Bahan pada Bahan Batik	98
Gambar 75 Rancangan Bahan pada Bahan Drill.....	99
Gambar 76 Rancangan Bahan pada Bahan Poplin.....	99
Gambar 77 Desain Terpilih Anak.....	105
Gambar 78 TechPack Kemeja Anak.....	106
Gambar 79 Techpack Celana Anak	106
Gambar 80 Dasar Busana Anak Skala 1:10	109
Gambar 81 Pola Dasar Lengan Anak Skala 1:10	109
Gambar 82 Dasar Celana Anak Skala 1:10.....	109

Gambar 83 Ubah Pola Kemeja Anak Skala 1:10	110
Gambar 84 Ubah Pola Lengan Anak Skala 1:10.....	110
Gambar 85 Pola Kerah Rebah Anak Skala 1:1	110
Gambar 86 Ubah Pola Celana Anak Skala 1:10.....	111
Gambar 87 Pecah Pola Kemeja Anak Skala 1:10	111
Gambar 88 Pecah Pola Lengan Anak Skala 1:10.....	111
Gambar 89 Pecah Pola Kerah Rebah Anak Skala 1:10.....	111
Gambar 90 Pecah Pola Celana Anak Skala 1:10.....	112
Gambar 91 Rancangan Bahan Pada Bahan Batik	112
Gambar 92 Rancangan Bahan Pada Bahan Drill	113
Gambar 93 Rancangan Bahan pada Bahan Poplin.....	113
Gambar 94 Foto Produk Desain Terpilih	118
Gambar 95 Foto Produk Desain 1 (wanita).....	119
Gambar 96 Foto Produk Desain 2 (Pria).....	119
Gambar 97 Foto Produk 3 (Anak Perempuan).....	120
Gambar 98 Wawancara dengan User	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Uraian Six Thinking Hat	55
Tabel 2 Sejarah Explorasi Motif Tugu Gong Si Bolong	62
Tabel 3 Gambar Teknik Desain	75
Tabel 4 Reka Material	76
Tabel 5 Ukuran Desain 1	77
Tabel 6 Langkah Kerja Menjahit Kemeja	85
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit Celana	86
Tabel 8 Rancangan Harga Kemeja	87
Tabel 9 Rancangan Harga Celana	88
Tabel 10 Gambar Teknik Desain 2	92
Tabel 11 Reka Material	93
Tabel 12 Ukuran Desain 2	94
Tabel 13 Langkah Kerja Menjahit Kemeja	100
Tabel 14 Langkah Kerja Menjahit Outer	100
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Celana	101
Tabel 16 Rancangan Harga Kemeja	102
Tabel 17 Rancangan Harga Outer	102
Tabel 18 Rancangan Harga Celana	103
Tabel 19 Gambar Teknik Desain 3	107
Tabel 20 Reka Material	107
Tabel 21 Ukuran Desain 3	108
Tabel 22 Langkah Kerja menjahit Kemeja.....	114
Tabel 23 Langkah Kerja Menjahit Celana	115
Tabel 24 Rancangan Harga Kemeja	116
Tabel 25 Rancangan Harga Celana	117

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	127
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal.....	128
Lampiran 3 Pengajuan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	129
Lampiran 4 Lembar Kesanggupan Pembimbing I.....	130
Lampiran 5 Lembar Kesanggupan Pembimbing II.....	131
Lampiran 6 Lembar Pembimbing Tugas Akhir Dosen I.....	132
Lampiran 7 Lembar Pembimbing Tugas Akhir Dosen II.....	134
Lampiran 8 Berita Acara Preview I.....	136
Lampiran 9 Berita Acara Preview II.....	138
Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan.....	141
Lampiran 11 Dokumentasi Penelitian.....	142
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara.....	143
Lampiran 13 Hasil Kuestioner.....	146
Lampiran 14 Hasil Cek Plagiarisme.....	148