

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PEMANFAATAN PERCA DENIM FACTORY MENGGUNAKAN**  
**TEKNIK SULAM SASHIKO PADA *SUSTAINABLE FASHION* UNTUK**  
**BUSANA SIAP PAKAI**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan**  
**Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan**



**Disusun Oleh :**

**LULU AFIFAH**

**NIM : 20220068**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Perca Denim Factory Menggunakan Teknik Sulam *Sashiko* Pada *Sustainable Fashion* Untuk Busana Siap Pakai  
Penulis : Lulu Afifah  
NIM : 20220068  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

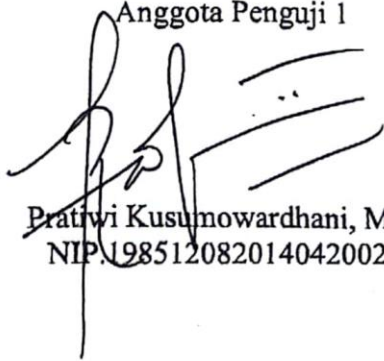
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Selasa, 16 Juli 2024

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Dr. Atiek Rohmiyanti, M.Pd  
NIP. 196204291985012001

Anggota Penguji I



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Anggota Penguji II



Dr. R. Eko Djuniarto, M. Psi  
NIP. 195906011988031001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain



( Tri Fajar Yurmana S., S.Kom., M.T., )  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Perca Denim Factory Menggunakan Teknik Sulam  
*Sashiko* Pada *Sustainable Fashion* Untuk Busana Siap Pakai  
Nama : Lulu Afifah  
NIM : 20220068  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 06 Juli 2024

Pembimbing I



**Dr. Eko Djuniarto, M.Psi**  
NIP,195906011988031001

Pembimbing II



**Yosita Wanfiyani, A.Md**  
NIP. -

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Grafis



**Rachmawaty, S.Pd., M.Ds**  
NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lulu Afifah  
NIM : 20220068  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Pemanfaatan Perca Denim Factory Menggunakan Teknik Sulam Sashiko Pada Sustainable Fashion Untuk Busana Siap Pakai (Studi Kasus : Denim Factory)  
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.  
Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024



Lulu Afifah  
NIM: 20220068

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lulu Afifah  
NIM : 20220068  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pemanfaatan Perca Denim Factory Menggunakan Teknik Sulam Sashiko Pada Sustainable Fashion Untuk Busana Siap Pakai (Studi Kasus : Denim Factory) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024



Lulu Afifah  
NIM: 20220068

## ABSTRAK

*The Denim Factory company is a company operating in the fashion sector that sells clothing made from denim and chinos. The Denim Factory company has accumulated rag waste, which cannot be reused and is simply thrown away. The problem in this research is processing pre-consumer denim waste from the Denim Factory company for women's ready-to-wear clothing using the sashiko embroidery technique and making ready-to-wear clothing using the denim patchwork sashiko technique at the Denim Factory company. The aim of this research is to find out how to process quilts using the sashiko embroidery technique and make ready-to-wear clothing using the sashiko embroidery technique at the Denim Factory company. The method used is exploratory qualitative descriptive using Hasso Plattner's theory by obtaining data through interviews, observations and questionnaires. The results of this research are collecting waste materials, selecting patchwork that can still be used, grouping the colors of the patchwork on the denim factory, then washing it to see whether it fades or not, seeing the results of the washing process on the Denim Factory patchwork. drying on the Denim Factory patchwork, ironing, the sewing stage between the patchworks to form ready-to-wear fabric and the results of this research, the results of patchwork patterned clothing produced using the sashiko embroidery technique with a target market aged 20 - 25 years with clothing prices based on the questionnaire set at IDR 400,000 - IDR 500,000.*

**Keywords :** *Denim Factory, Patchwork, Sashiko*

Perusahaan Denim Factory adalah sebuah perusahaan yang bergerak dibidang fashion yang menjual pakaian berbahan denim dan chinos. Perusahaan Denim Factory memiliki limbah kain perca yang menumpuk, yang tidak dapat dimanfaatkan kembali dan dibuang begitu saja. Masalah dalam penelitian ini mengolah limbah prakonsumsi denim dari perusahaan Denim Factory busana siap pakai wanita dengan teknik sulam *sashiko* dan membuat busana siap pakai dengan melakukan teknik *sashiko* kain perca denim pada perusahaan Denim Factory. Tujuan penelitian ini, untuk mengetahui cara mengolah perca menggunakan teknik sulam *sashiko* dan membuat busana siap pakai dengan teknik sulam *sashiko* pada perusahaan Denim Factory. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif eksploratif dengan teori Hasso plattner dengan mendapatkan data dengan wawancara, observasi, kuesioner. Hasil penelitian ini yaitu mengumpulkan bahan limbah, memilih kain perca yang masih bisa di pakai, mengelompokkan warna perca pada, lalu di cuci untuk mengetahui luntur atau tidaknya, melihat hasil dari proses pencucian, penjemuran pada perca, penyetricaan dan tahap penjahitan antar perca membentuk kain siap pakai dan hasil penelitian ini, Hasil busana yang bermotif perca yang menghasilkan dengan teknik sulam *sashiko* dengan target market usia 20 – 25 tahun dengan harga busana berdasarkan kuesioner di tetapkan Rp400.000 – Rp500.000.

**Kata kunci :** *Denim Factory, Kain perca, Sashiko*

## PRAKATA

Segala syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma IV Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024. Tugas Akhir ini berjudul “Pemanfaatan Perca Denim Factory Menggunakan Teknik Sulam *Sashiko* Pada *Sustainable Fashion* Untuk Busana Siap Pakai”.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan doa orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak – pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini, antara lain :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany R, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds. Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode dan pembimbing akademik.
6. Dr. Eko Djuniarto, M. Psi, Dosen Pembimbing 1 di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Yosita Wanfiyani, A.Md, selaku, Dosen Pembimbing II di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Irawan Sukma selaku owner Perusahaan Denim Factory.

9. Dosen Program Studi Desain Mode dan Karyawan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Seluruh teman seperjuangan Angkatan 2020 Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjuang Bersama dalam pembuatan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal yang mendatang. Harapan penulis tugas akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 1 Juli 2024



**Lulu Afifah**

NIM 20220068



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Penulisan .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Kain Perca .....	7
B. Teknik Sulam Sashiko.....	12
C. Sustainable Fashion.....	13
D. Busana Siap Pakai .....	14
E. ITF (Indonesia Tren <i>Fashion</i> ) .....	15
F. Nirmana .....	16
G. Komponen Desain Mode.....	19
H. Denim .....	27
I. Perusahaan Denim Factory.....	30
<b>BAB III METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>33</b>
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	33
1. Emphitize .....	34

2. Define .....	34
3. Ideate .....	34
4. Prototype Tahap 1.....	36
5. Test Tahap 1 .....	37
6. Prototype Tahap 2.....	37
B. Skema Perancangan .....	38
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>39</b>
A. Hasil Penelitian dan Pembahasan Karya .....	40
1. Emphathize .....	40
1. Define .....	40
3. Ideate .....	46
4. Prototype Tahap 1.....	47
5. Test tahap 1.....	58
6. Prototype Tahap 2.....	59
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>99</b>
A. Simpulan.....	99
B. Saran.....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>101</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>103</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Six Thinking Hat</i> .....	36
Tabel 2. Klasifikasi Perca Denim Factory.....	53
Tabel 3. Langkah Pembuatan Teknik Sulam Sashiko .....	54
Tabel 4. Analisis Eksperimen.....	57
Tabel 5. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 1 .....	61
Tabel 6. Reka Material Desain 1.....	63
Tabel 7. Daftar Ukuran.....	65
Tabel 8. Langkah Kerja Menjahit Outwear.....	73
Tabel 9. Rancangan Harga Outer Desain 1 .....	74
Tabel 10. Rancangan Harga Celana Desain 1 .....	75
Tabel 11. <i>Technical Drawing</i> Desain 2.....	77
Tabel 12. Reka Material Desain 2.....	79
Tabel 13. Daftar Ukuran.....	81
Tabel 14. Rancangan Harga Blouse Desain 2 .....	87
Tabel 15. Rancangan Harga Celana Desain 2 .....	87
Tabel 16. <i>Technical Drawing</i> Desain 3.....	86
Tabel 17. Reka Material Desain 3.....	91
Tabel 18. Daftar Ukuran.....	93
Tabel 19. Langkah Kerja Menjahit Dress Desain 3.....	97
Tabel 20. Rancangan Harga Dress Desain 3 .....	97

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kain Katun .....	8
Gambar 2. Kain Linen.....	9
Gambar 3. Kain Sutra.....	9
Gambar 4. Kain Wol .....	10
Gambar 5. Kain Denim.....	10
Gambar 6. Teknik Sulam <i>Mayozashi</i> dan <i>Hitomezashi</i> .....	12
Gambar 7. Busana Siap Pakai .....	14
Gambar 8. Siluet I .....	19
Gambar 9. Siluet <i>Pants</i> .....	20
Gambar 10. Siluet T .....	20
Gambar 11. Warna Primer.....	21
Gambar 12. Warna Sekunder .....	22
Gambar 13. Warna Tersier .....	22
Gambar 14. Warna Hangat dan Warna Dingin.....	23
Gambar 15. Warna Natural .....	23
Gambar 16. Warna <i>Monocromatic</i> .....	24
Gambar 17. <i>Pocket</i> .....	25
Gambar 18. <i>Cut Out</i> .....	25
Gambar 19. <i>Urban Look</i> .....	26
Gambar 20. <i>Style Classic Casual</i> .....	27
Gambar 21. <i>Raw Denim</i> .....	28
Gambar 22. <i>Pre-Washed Denim</i> .....	28
Gambar 23. <i>Poly Denim</i> .....	29
Gambar 24. <i>Strech Denim</i> .....	29
Gambar 25. <i>Colored Denim</i> .....	30
Gambar 26. Logo Perusahaan Denim Factory.....	31
Gambar 27. Display Perusahaan Denim Factory.....	32
Gambar 28. Produk Jaket dan Celana Perusahaan Denim Factory.....	33
Gambar 29. Desain Thinking Hasso Platner.....	33
Gambar 30. Skema Perancangan.....	39
Gambar 31. Perca Perusahaan Denim Factory .....	40
Gambar 32. Hasil Kuesioner Terhadap User.....	42
Gambar 33. Bagan <i>Six Thinking</i> .....	44
Gambar 34. Design Brief.....	45
Gambar 35. Persona Board.....	45
Gambar 36. Bagan Konsep Desain.....	46
Gambar 37. Moodboard .....	47
Gambar 38. Desain 1-10.....	49
Gambar 39. Desain 11-20.....	50
Gambar 40. Desain 21- 30.....	51
Gambar 41. 3 Desain Terpilih .....	52
Gambar 42. Desain Terpilih .....	58
Gambar 43. Alur Tahap Produksi.....	60

Gambar 44. Desain Terpilih 1 .....	60
Gambar 45. Gambar Teknik Outwear Desain 1 .....	62
Gambar 46. Gambar Teknik Celana Desain 1 .....	63
Gambar 47. Pola Dasar Badan Desain 1 1:10.....	66
Gambar 48. Merubah Model Outwear Skala 1:10.....	66
Gambar 49. Pecah Pola Outwear Skala 1:10.....	67
Gambar 50. Pola Inner Skala 1:10.....	67
Gambar 51. Merubah Model Pola Lengan Inner Skala 1:10 .....	68
Gambar 52. Pecah Pola Lengan Inner Skala 1:10 .....	68
Gambar 53. Merubah Model Celana Desain 1 Skala 1:10.....	69
Gambar 54. Pecah Pola Celana Muka Skala 1:0 .....	69
Gambar 55. Merubah Model Celana Belakang Skala 1:10.....	70
Gambar 56. Pecah Pola Celana Belakang Skala 1: 10.....	70
Gambar 57. Rancangan Bahan Inner Desain 1 .....	71
Gambar 58. Rancangan Bahan Outweaar Desain 1.....	71
Gambar 59. Rancangan Bahan Lengan Desain 1 .....	72
Gambar 60. Rancangan Bahan Celana Bahan Denim dan Katun Twill .....	73
Gambar 61. Desain Terpilih 2 .....	76
Gambar 62. Gambat Teknik Atasan Desain 2.....	78
Gambar 63. Gambar Teknik Celana Desain 2.....	78
Gambar 64. Pola Dasar Desain 1:10.....	82
Gambar 65. Merubah Model Atasan Desain 2 Skala 1:10 .....	82
Gambar 66. Pecah Pola Atasan Desain 2 Skala 1:10.....	83
Gambar 67. Merubah Model Pola Lengan Desain 2 Skala 1:10.....	83
Gambar 68. Pecah Pola Lengan Desain 2 Skala 1:10.....	84
Gambar 69. Merubah Model Pola Celana Depan Skala 1:10 .....	84
Gambar 70. Merubah Model Pola Celana Belakang Skala 1:10 .....	85
Gambar 71. Rancangan Bahan Desain 2.....	85
Gambar 72. Rancangan Bahan Lengan .....	86
Gambar 73. Rancangan Bahan Celana Desain 2 .....	86
Gambar 74. Desain Terpilih 3 .....	89
Gambar 75. Technical Drawing Desain 3 .....	90
Gambar 76. Gambar Teknik Desain 3.....	90
Gambar 77. Pola Dasar Badan Desain 3 Skala 1:10.....	93
Gambar 78. Merubah Model Dress Skala 1:10 .....	94
Gambar 79. Pola Lengan Desain 3 Skala 1:10 .....	94
Gambar 80. Pecah Pola Dress Skala 1:10 .....	95
Gambar 81. Rancangan Bahan Dress Skala 1:10 .....	95
Gambar 82. Rancangan Bahan Lengan Desain 3 Skala 1:10.....	96

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa .....	103
Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiarism.....	104
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....	105
Lampiran 4. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	106
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....	103
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1) .....	109
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2) .....	112
Lampiran 8. Berita Acara Preview 1 .....	114
Lampiran 9. Berita Acara Preview II.....	116
Lampiran 10. Lembar Berita Uji Kelayakan .....	119
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian .....	120
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara.....	121
Lampiran 13. Hasil Kuesioner.....	123
Lampiran 14. Dokumentasi Sidang .....	125