

LAPORAN TUGAS AKHIR

Pengembangan Motif Kembang Goyang pada Pembuatan Outerwear Pria

(Studi Kasus : Batik Betawi Terogong)

Proyek Akhir

Diajukan sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

Anisyah Dwi Pratiwi

NIM : 20220023

PROGRAM STUDI DESAIN MODEJURUSAN

DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif kembang Goyang Pada Busana
Outer wear Pria (studi kasus : Batik Betawi Terogong)

Penulis : Anisyah Dwi Pratiwi

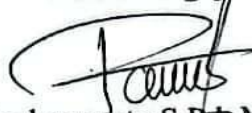
NIM : 20220023

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin., tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rachmawaty S.Pd., M.Ds
NIP 198402192019032006

Anggota I



Eka Triana M.S.Ak
NIP 198401252006042001

Anggota II



Rahmi Annissa S.Pd., M.Ds
NIP 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama S., S.Kom., M.T.
NIP: 1980111220003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif kembang Goyang Pada Busana Outer wear Pria
(studi kasus : Batik Betawi Terogong)

Penulis : Anisyah Dwi Pratiwi

NIM : 20220023

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 03 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. R. Eko Djuniarto M.Psi
NIP 195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa S.Pd., M.Ds
NIP 199206242020122016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty S.Pd., M.Ds
NIP 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anisyah Dwi Pratiwi
NIM : 20220023
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pengembangan Motif kembang Goyang Pada Busana Outer wear Pria (studi kasus :
Batik Betawi Terogong)

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Depok, 08 Juli 2024



Anisyah Dwi Pratiwi
NIM: 20220023

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anisyah Dwi Pratiwi
NIM : 20220023
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pengembangan Motif kembang Goyang Pada Busana Outer wear Pria (studi kasus : Batik Betawi Terogong).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Depok, 08 Juli 2024



Anisyah Dwi Pratiwi
NIM: 20220023

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Peneliti telah melakukan observasi pada masyarakat tentang gaya berpakaian Remaja Akhir. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Proposal TA berjudul “Pengembangan Motif Kembang Goyang pada Pembuatan Outerwear Pria (Studi Kasus : Batik Betawi Terogong)”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
3. Tri Fajar Yumama. S. S.Kom. M.T. Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Dr. R. Eko Djuaniarto, M.Psi., dosen pembimbing I dalam penulisan karya TA ini.
6. Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds., dosen pembimbing II dalam pembimbingan substansi karya TA ini.
7. Dosen dan Tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
8. Teman-teman kuliah di Politeknik Negeri Media Kreatif khususnya Desain Mode Angkatan 2020.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 5 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by several vertical and diagonal strokes.

Anisyah Dwi Pratiwi

Abstrak

UMKM Batik Terogong only produces batik cloth and sells men's batik shirts only. There is a motif that is less well known among Betawi Terogong Batik users, namely the kembang goyang motif, so it requires innovation or development of the kembang goyang motif. The aim of this research is to provide an outerwear clothing solution that is preferred by Betawi Terogong Batik users and is suitable for adult men aged 25-30 years. The batik motif developed is interesting because it is inspired by the unique nature and culture of the region. The theory used to explain Batik and outerwear clothing with the theoretical basis in this research includes: Men's outerwear, Batik, Betawi Terogong Batik, Betawi Batik, Floating motifs. Using the author's hasso platter research method, namely Emphitize, Define, Ideate, Prototype and Test. With the results of research on the development of the goyang flower motif which is realized in men's outerwear with a sporty casual style, urban look, pocket and eyelet details, marlin and mushroom blue colors that are comfortable and fashionable for formal and non-formal events. It can be concluded that the flower goyang motif found on the outerwear was made using stamped batik technique after going through a process of exploring the shape of the motif which was realized into 3 outerwear outfits that received a positive response from the target market of men aged 25-30 years..

Keywords: *Outerwear, Betawi Terogong Batik, Kembang Goyang Motif.*

UMKM Batik Terogong hanya memproduksi kain batik dan menjual baju kemeja batik pria saja. Terdapat motif yang kurang terkenal dikalangan pengguna Batik Betawi terogong yaitu motif kembang goyang sehingga memerlukan inovasi atau pengembangan motif kembang goyang. Tujuan penelitian ini adalah memberikan solusi busana *outerwear* yang disukai oleh user Batik Betawi Terogong dan cocok dipakai untuk pria dewasa usia 25-30 tahun. Motif batik yang dikembangkan menarik karena terinspirasi dari keunikan alam dan budaya daerah. Teori yang digunakan menjelaskan tentang Batik dan busana *outerwear* dengan landasan teori dalam penelitian ini antara lain : *Outerwear* pria, Batik, Batik Betawi Terogong, Batik Betawi, Pengembangan motif. Dengan Metode penelitian hasso platter Penulis yaitu *Emphitize, Define, Ideate, Prototype* dan *Test*. Dengan hasil penelitian pengembangan motif kembang goyang yang diwujudkan dalam busana *outerwear* pria dengan style *sporty casual, urban look*, detail saku dan eyelet, warna biru marlin dan *mushroom* yang nyaman dan *fashionable* untuk acara formal maupun nonformal. Dapat disimpulkan bahwa motif kembang goyang yang terdapat pada *outerwear* dibuat dengan teknik batik cap setelah melalui proses eksplorasi bentuk motif yang direalisasikan menjadi 3 busana *outerwear* mendapatkan respon positif dari target market pria usia 25-30 tahun.

Kata Kunci : *Outerwear, Batik Betawi Terogong, Motif Kembang goyang.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
Bab I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penulisan (bagi polimedia, bagi mitra, bagi penulis)	6
Bab II KAJIAN TEORI	8
A. <i>Outerwear</i> Pria	8
B. Batik.....	9
C. Batik Betawi Terogong	10
D. Motif Kembang Goyang	12
E. Pengembangan motif	14
Bab III METODE PERANCANGAN	15
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	15
1. <i>Empathize</i>	15
2. <i>Define</i>	16
3. <i>Ideate</i>	17
4. <i>Prototype</i>	18
5. <i>Evaluasi / Test</i>	18
B. Skema Perancangan	18
Bab IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	20
A. <i>Emphatize</i>	20
B. <i>Define</i>	23
C. <i>Ideate</i>	32
D. <i>Prototype</i>	35
E. <i>Evaluasi</i>	85
Bab V PENUTUP.....	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran.	87

DAFTAR PUSTAKA.....	89
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Riasan Kembang Goyang.....	12
Gambar 2 Motif Kembang Goyang.....	13
Gambar 3 Desain Thinking Hasso Plattner	15
Gambar 4 Skema Perancangan.....	19
Gambar 5 Observasi dan Wawancara	20
Gambar 6 Motif Populer dan Terkenal	21
Gambar 7 Koleksi Motif kembang Goyang	22
Gambar 8 Hasil Kuisioner Mengenai Batik Betawi.....	22
Gambar 9 Loyal User persona.....	31
Gambar 10 Potensial User Persona	32
Gambar 11 Bagan Konsep Desain	33
Gambar 12 Moodboard	34
Gambar 13 Transformasi Motif Kembang Goyang	35
Gambar 14 Desain Alternatif 1-10	43
Gambar 15 Desain Alternatif 11-20	45
Gambar 16 Desain Alternatif 21-30	47
Gambar 17 Desain terpilih 1-3	49
Gambar 18 Desain Terpilih 1	51
Gambar 19 Gambar Teknik Desain Terpilih 1	53
Gambar 20 Techpack Desain Terpilih 1	53
Gambar 21 Pola Depan Desain Terpilih 1 Skala 1:10	55
Gambar 22 Pola Belakang Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	56
Gambar 23 Pola Cape Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	56
Gambar 24 Pola lengan Desain Terpilih 1 Skala 1:10	56
Gambar 25 Pola Manset dan Rib Pinggang Skala 1:10	57
Gambar 26 Pola Kerah Desain Terpilih Skala 1:10	57
Gambar 27 Pola Celana Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	57
Gambar 28 Rancangan Bahan Motif kembang goyang Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	58
Gambar 29 Rancangan Bahan Katun Twill Desain Terpilih 1.....	58
Gambar 30 Rancangan Bahan Linen Desain Terpilih 1.....	59
Gambar 31 Hasil Produk Desain Terpilih 1	62
Gambar 32 Desain Terpilih 2	63
Gambar 33 Gambar Teknik Desain Terpilih 2.....	64
Gambar 34 Techpack Desain Terpilih 2	65
Gambar 35 Pola Depan Desain Terpilih 2 skala 1:10	67
Gambar 36 Pola Belakang Desain Terpilih 2 skala 1: 10	68
Gambar 37 Pola Lengan Desain Terpilih 2 skala 1:10	68
Gambar 38 Pola Hoodie Desain Terpilih 2 skala 1:10.....	68
Gambar 39 Pola Ban pinggang, manset dan klep saku skala 1:10.....	69
Gambar 40 Pola Celana Desain Terpilih 2 skala 1:10	69
Gambar 41 Rancangan Bahan Motif Desain Terpilih 2.....	70

Gambar 42 Rancangan Bahan Katun Twill Desain Terpilih 2	70
Gambar 43 Rancangan Bahan Linen Desain Terpilih 2	70
Gambar 44 Hasil Desain Terpilih 2	73
Gambar 45 Analisis Desain Terpilih 3	74
Gambar 46 Gambar Teknik Desain Terpilih 3	75
Gambar 47 Techpack Desain Terpilih 3	76
Gambar 48 Pola Depan Desain Terpilih 3 skala 1:10	78
Gambar 49 Pola Belakang Desain Terpilih 3 Skala 1:10	79
Gambar 50 Pola Lengan Desain 3 skala 1: 10	79
Gambar 51 Pola Rib pinggang dan Manset Desain Terpilih 3 skala 1:10	79
Gambar 52 Kerah Tegak Desain Terpilih 3 skala 1:10	79
Gambar 53 Pola Celana Desain Terpilih 3 Skala 1:10	80
Gambar 54 Rancangan Bahan Motif Kembang Goyang Desain Terpilih 3	80
Gambar 55 Rancangan Bahan linen Desain Terpilih 3	81
Gambar 56 Rancangan Bahan Katun Twill Desain Terpilih 3	81
Gambar 57 Hasil Produk Desain Terpilih 3	85
Gambar 58 hasil test produk	117
Gambar 59 Hasil Test Produk 2	118
Gambar 60 Hasil Test Produk 3	118
Gambar 61 Hasil Test Produk 4	119
Gambar 62 Hasil Test Produk 5	119
Gambar 63 Hasil Test Produk 6	120
Gambar 64 Hasil Test Produk 7	120
Gambar 65 Hasil Test Produk 8	121
Gambar 66 Hasil Test Produk 9	121
Gambar 67 Hasil Test Produk 10	122

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Design Brief	24
Tabel 2 Six Thinking.....	25
Tabel 3 Hasil Eksplorasi Motif Kembang Goyang	36
Tabel 4 Penempatan Motif Kembang Goyang	39
Tabel 5 Reka Material	54
Tabel 6 Daftar Ukuran Jacket (Atasan).....	54
Tabel 7 Daftar Ukuran Celana Desain Terpilih 1	55
Tabel 8 Langkah Menjahit jacket Desain Terpilih 1	59
Tabel 9 Langkah Menjahit Celana Desain Terpilih 1	60
Tabel 10 Rancangan Harga Desain Terpilih 1 (atasan).....	61
Tabel 11 Rancangan Harga Celana Desain terpilih 1	61
Tabel 12 Reka Material Desain Terpilih 2	66
Tabel 13 Daftar Ukuran Jacket Desain Terpilih 2	66
Tabel 14 Daftar Ukuran Celana Desain Terpilih 2.....	67
Tabel 15 Langkah Menjahit jacket Desain terpilih 2	71
Tabel 16 Langkah Menjahit Celana Desain Terpilih 2	72
Tabel 17 Rancangan Harga Jacket Desain Terpilih 2	72
Tabel 18 Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 2	73
Tabel 19 Reka Material Desain Terpilih 3	77
Tabel 20 Daftar Ukuran Jacket Desain Terpilih 3	77
Tabel 21 Daftar Ukuran Celana Desain Terpilih 3.....	78
Tabel 22 Langkah Menjahit Jacket desain Terpilih 3	82
Tabel 23 Langkah Menjahit Celana Desain Terpilih 3	83
Tabel 24 Rancangan Harga Jacket Desain Terpilih 3	83
Tabel 25 Daftar Harga Celana Desain Terpilih 3.....	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	92
Lampiran 2 Hasil Bebas Plagiarisme.....	93
Lampiran 3 Form Berita Acara Seminar Proposal.....	94
Lampiran 4 Berita Acara Preview 1	95
Lampiran 5 Berita acara Preview 2.....	97
Lampiran 6 Pertanyaan wawancara	100
Lampiran 7 Dokumentasi Wawancara.....	102
Lampiran 8 Surat Pengantar Wawancara.....	104
Lampiran 9 Lembar Bimbingan 1	105
Lampiran 10 Lembar Bimbingan 2.....	108
Lampiran 11 Berita Acara uji Kelayakan	112
Lampiran 12 Hasil Kuisisioner.....	113
Lampiran 13 Dokumentasi Test Produk	117
Lampiran 14 Dokumentasi Pendukung.....	124