

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN EDITOR DALAM MEMBUAT GRAFIS DAN KONTEN
PROMOSI PADA PROGRAM LIVE DRAMA “REVOLUSI AKSI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya



Disusun oleh:
INDHIKA TAHLI
NIM: 21320065

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Laporan Tugas Akhir Peran *Editor* Dalam
Membuat Grafis dan Konten Promosi Pada Program
Live Drama "Revolusi Aksi"
Penulis : Indhika Tahli
NIM : 21320065
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari *Rabu*..., tanggal *31 Juli 2024*

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, M.M.,
NIP. 196009191986021001

Dosen Penguji I



Azril M.Sn
NIDN. 0017127205

Dosen Penguji II



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn
NIDN. 0326017801

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

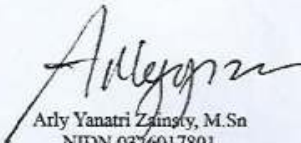
Judul : PERAN EDITOR DALAM MEMBUAT GRAFIS DAN KONTEN
PROMOSI PADA PROGRAM "REVOLUSI AKSI"
Penulis : Indhika Tahli
NIM : 21320065
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024.....

Pembimbing I

Pembimbing II


Raden Sulistyono Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 1979062420006041901


Ardy Yanatri Zainusy, M.Sn
NIDN.0326017801

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran


Adryans, S.Si., M.Sn
19850012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indhika Tahli
NIM : 21320065
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023 / 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Laporan Tugas Akhir Peran Editor Dalam Membuat Grafis dan Konten Promosi Pada Program Live Drama “Revolusi Aksi”. adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Indhika Tahli

NIM. 21320065

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indhika Tahli
NIM : 21320065
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023 / 2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Laporan Tugas Akhir Peran Editor Dalam Membuat Grafis dan Konten Promosi Pada Program Live Drama “Revolusi Aksi”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Indhika Tahli

NIM. 21320065

ABSTRAK

Folklore drama programs in Indonesia have few fans due to the lack of appreciation for the art of stage performance and the lack of preservation of folklore. The purpose of writing is to find out the role of the editor in creating graphics and promotional content on the live drama program “Revolusi Aksi” by using descriptive writing methods, library research, and interviews. In the broadcast of the “Revolusi aksi” program, the live editing method is used for image editing carried out on programs that are broadcast live. In the making of the “Action Revolution” program, the editor creates various graphic assets for the needs of program broadcasts, various promotional content on social media, and acts as a Vmix operator assisting the Program Director and Switcher in conducting live editing or editing images that are broadcast live.

Keywords: Drama Program, Live Editing, Editor

Program drama cerita rakyat di Indonesia memiliki peminat yang sedikit karena kurangnya apresiasi terhadap seni pertunjukan panggung dan kurangnya pelestarian cerita rakyat. Tujuan penulisan adalah untuk mengetahui peran editor dalam membuat grafis dan konten promosi pada program *live drama* “Revolusi Aksi” dengan menggunakan metode penulisan deskriptif, penelitian pustakan, dan wawancara. Dalam penayangan program “Revolusi Aksi”, metode *live editing* digunakan untuk penyuntingan gambar yang dilakukan pada program yang disiarkan secara langsung. Di dalam pembuatan program “Revolusi Aksi” ini, editor membuat berbagai macam asset grafis untuk kebutuhan penayangan program, berbagai konten promosi di media sosial, serta berperan sebagai operator *Vmix* membantu Program Director dan Switcher dalam melakukan *live editing* atau penyuntingan gambar yang disiarkan secara langsung.

Kata Kunci : Program Drama, Live editing, Editor

PRAKATA

Puji syukur kepada tuhan yang maha esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulis mengenai pengajuan tugas akhir pada karya Live Drama Televisi sebagai Editor dalam program “Revolusi Aksi”. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk melakukan tugas akhir pada program pendidikan D3 Penyiaran Di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua serta orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.

1. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
2. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
3. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
4. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran,
5. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
6. R Sulistiyo Wibowo S.Sn.,M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing I
7. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.

9. Para staf Jurusan Komunikasi dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
11. Rekan satu tim penulis, yang telah bekerja sama dengan selama Tugas Akhir berlangsung.
12. Kepada rekan rekan teater Dahara SMAN 82 Jakarta yang telah bersedia membantu tim penulis dalam membuat program live drama “Revolusi Aksi”
13. Teman-teman jurusan Penyiaran angkatan 10 yang telah berjuang bersama melewati dan menjalani hari selama berkuliah di Politeknik Negeri Media Kreatif.
14. Kepada Andre Junaedi selaku pemilik lagu yang digunakan pada asset grafis program.

Demikian Laporan tugas akhir ini penulis susun, mohon maaf apabila terdapat kekurangan. Penulis tidak menutup diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik- baiknya.

Jakarta, 26 Juni 2024

Penulis



Indhika Tahli
NIM. 21320065

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II	5
A. Tinjauan Pustaka terkait Peran	5
1. Pengertian, Tugas dan Tanggung Jawab Editor	5
A. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir	10
BAB III	12
METODE PELAKSANAAN	12
A. Objek Penulisan	12
1. Objek Penulisan	12
2. Spesifikasi Karya	12
B. Teknik Pengumpulan Data	14
C. Ruang Lingkup	16
D. Langkah Kerja	17

BAB IV	19
PEMBAHASAN	19
A. Pra Produksi	19
B. Produksi	32
C. Pasca Produksi	34
BAB V.....	35
PENUTUP.....	35
A. Kesimpulan	35
B. Saran.....	35
DAFTAR PUSTAKA	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Tahap Brainstorming.....	19
Gambar 4. 2 Logo Anderpati Production.....	22
Gambar 4. 3 Proses Pembuatan Logo Anderpati Production.....	23
Gambar 4. 4 Logo Program Revolusi Aksi.....	24
Gambar 4. 5 Proses Pembuatan OBB	24
Gambar 4. 6 Opening Break Bumper Program.....	25
Gambar 4. 7 Bumper Program	26
Gambar 4. 8 Pembuatan Credit Title.....	26
Gambar 4. 9 Design Feeds Instagram	27
Gambar 4. 10 Proses Pembuatan Design Feeds	28
Gambar 4. 11 Reels Instagram.....	28
Gambar 4. 12 Proses Pembuatan Reels Instagram.....	29
Gambar 4. 13 Proses Pembuatan Poster Program.....	29
Gambar 4. 14 Poster Program Revolusi Aksi	30
Gambar 4. 15 Proses Pembuatan Thumbnail Program	31
Gambar 4. 16 Thumbnail Program.....	31
Gambar 4. 17 Template Story Instagram	32
Gambar 4. 18 Folder Asset Grafis Revolusi Aksi.....	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	38
Lampiran 2 Lembar Pembimbing ke 1 Tugas Akhir	40
Lampiran 3 Lembar Pembimbing ke 2 Tugas Akhir	41
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir	42