

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA TRANSFORMABLE
LEISURE WEAR PADA WANITA AKTIF

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh :
NADIA AUNILLAH HAMID
NIM : 20220084

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

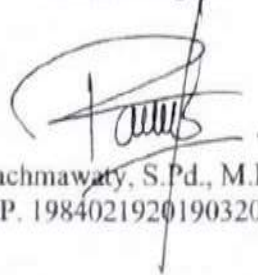
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir Penulis : Perancangan Busana Transformable
Leisure Wear Pada Wanita Aktif
Nama : Nadia Aunillah Hamid
NIM : 20220084
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
kamis, tanggal 18 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota I



Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmana Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir Penulis : Eksplorasi Fitur Padu Padan dan Transformable
Leisure Wear Pada Wanita Aktif
Nama : Nadia Aunillah Hamid
NIM : 20220084
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 2 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi
NIP.195906011988031001

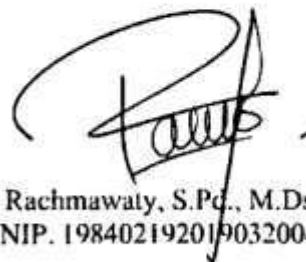
Pembimbing II



Yosita Wanfiani, A.Md

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nadia Aunillah Hamid

NIM : 20220084

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Eksplorasi Fitur Padu Padan Dan Transformable Leisure Wear Pada Wanita Aktif adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 28 Juni 2024



Nadia Aunillah Hamid

NIM: 20220084

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Aunillah Hamid
NIM : 20220084
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Eksplorasi Fitur Padu Padan Dan Transformable Leisure Wear Pada Wanita Aktif”.

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juni 2024

Yang menyatakan,


10000
Rp. 10.000
METERAI
TEMPEL
PG713ALX225644547

Nadia Aunillah Hamid

NIM: 20220084

ABSTRAK

Active women in Indonesia rank sixth globally in terms of numbers. The popularity of active women in Indonesia has led to increased daily mobility, promoting a leisure lifestyle and driving the need for functional clothing to support their busy activities. The aim of this research is to develop transformable garments capable of transitioning into multiple looks within a single set of clothing to enhance their appearance. With the transformable theory, which is an innovative concept of changing the form or function of clothing. This study employs a qualitative method using the Hasso Plattner-Stanford design thinking approach with five stages: empathize, define, ideate, prototype, and test. The outcome of this research is the realization of three transformable garment designs equipped with details such as zippers, buttons, ropes, and pockets, suitable for active women. In conclusion, these transformable garments allow active women to achieve different looks within a single clothing set, adapting to their daily activities without needing to change clothes.

Keywords: *Designing, Transformable Clothing, Leisure Wear, Active Women*

Wanita aktif di Indonesia menduduki jumlah terbanyak keenam di dunia. Dengan populernya sosok wanita aktif di Indonesia, berdampak pada peningkatan mobilitas keseharian wanita aktif, yang mengarah pada gaya hidup leisure, dan mendorong akan kebutuhan berpakaian dengan nilai fungsionalitas untuk menunjang aktivitasnya yang padat. Tujuan penelitian adalah mengembangkan busana dengan konsep transformable yang dapat bertransformasi menjadi beberapa look dalam satu set busana untuk mendukung penampilan wanita aktif. Dengan teori *transformable* yang merupakan konsep inovatif terjadinya perubahan bentuk atau fungsi pada busana. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *design thinking* Hasso Plattner-Stanford dengan 5 tahap *emphatize, define, ideate, protoype* dan *test*. Hasil penelitian ini adalah terealisasikannya 3 karya busana transformable yang dapat digunakan wanita aktif dengan detail zipper, button, rope, pocket. Simpulan bahwa busana *transformable* ini dapat digunakan wanita aktif dengan menghasilkan look yang berbeda dalam set busana untuk menyesuaikan kegiatan dalam kesehariannya tanpa berganti busana.

Kata kunci : *Perancangan, Busana Transformable, Leisure Wear, Wanita Aktif*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
KATA PENGANTAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Perancangan.....	6
B. Busana Transformable	6
C. Leisure Wear.....	9
D. Wanita Aktif.....	11
BAB III METODE PERANCANGAN.	13
A. Pendekatan Metode Perancangan.	13
1. Empathize	14
2. Define.....	15
3. Ideate	16
4. Prototype	20
5. Test Evaluation	21
B. Skema Perancangan	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
A. Empathize	23
B. Define.	25
C. Ideate.....	32
D. Prototype.....	38
E. Test Evaluation.....	102
BAB V PENUTUP	103
A. Simpulan	103
B. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Transformable Clothing	7
Gambar 2. Transformable Clothing	7
Gambar 3. Color Wheel... ..	8
Gambar 4. Design Thinking	13
Gambar 5. Skema Perancangan	22
Gambar 6. Kuesioner Perancangan Busana Transformable	23
Gambar 7. Kuesioner Perancangan Busana Transformable	24
Gambar 8. Kuesioner Perancangan Busana Transformable	24
Gambar 9. Kuesioner Perancangan Busana Transformable	24
Gambar 10. Six Thinking	27
Gambar 11. Design Brief	28
Gambar 12. Loyal Persona Board	29
Gambar 13. Potensial Persona Board.....	29
Gambar 14. Bagan Konsep Desain	31
Gambar 15. Moodboard.....	32
Gambar 16. Desain Tepilih 1-4.....	33
Gambar 17. Desain Tepilih 5-8.....	34
Gambar 18. Desain Tepilih 9-12.....	34
Gambar 19. Desain Tepilih 13-16	35
Gambar 20. Desain Tepilih 17-20.....	35
Gambar 21. Desain Tepilih 21-24	36
Gambar 22. Desain Tepilih 25-28.....	36
Gambar 23. Desain Tepilih 29-30.....	37
Gambar 24. Desain Terpilih 1	45
Gambar 25. Pola Dasar Atasan Desain Terpilih 1.....	53
Gambar 26. Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 1	54
Gambar 27. Pola Dasar Celana Desain Terpilih 1	54
Gambar 28. Pecah Pola Blazer Desain Terpilih 1.....	54
Gambar 29. Pecah Pola Obi Rok Desain Terpilih 1	55
Gambar 30. Pecah Pola Top Desain Terpilih 1	55
Gambar 31. Pecah Pola Celana Desain Terpilih 1	55
Gambar 32. Foto Produk Desain 1.....	63
Gambar 33. Desain Terpilih 2.....	64
Gambar 34. Pola Dasar Atasan Desain Terpilih 2.....	71
Gambar 35. Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 2.....	71
Gambar 36. Pola Dasar Rok Desain Terpilih 2.....	71
Gambar 37. Pecah Pola Atasan Desain Terpilih 2.....	72
Gambar 38. Pecah Pola Outer Desain Terpilih 2.....	72
Gambar 39. Pecah Pola Rok Desain Terpilih 2.....	72
Gambar 40. Foto Produk Desain 2.....	82
Gambar 41. Desain Terpilih 3.....	83
Gambar 42. Pola Dasar Atasan Desain Terpilih 3... ..	90
Gambar 43. Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 3.	90
Gambar 44. Pola Dasar Celana Desain Terpilih 3.....	90

Gambar 45. Pecah Pola Top Desain Terpilih 3	91
Gambar 46. Pecah Pola Celana Desain Terpilih 3	91
Gambar 47. Foto Produk Desain 3	100
Gambar 48. Kuesioner Test Evaluasi Produk	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Pola Celana&Rok	17
Tabel 2. Eksplorasi Pola Rok.	18
Tabel 3. Eksplorasi Pola Atasan&Rok.	19
Tabel 4. Bagan Alur Produksi	38
Tabel 5. Hasil Eksplorasi Desain	39
Tabel 6. Technical Drawing Desain 1	47
Tabel 7. Technical Drawing Desain 1	49
Tabel 8. Techpack Blzer Desain 1	50
Tabel 9. Techpack Celana Rok Desain 1	50
Tabel 10. Techpack Top Desain 1	51
Tabel 11. Techpack Obi Rok Desain 1	51
Tabel 12. Techpack Celana Desain 1	52
Tabel 13. Ukuran Desain 1	52
Tabel 14. Langkah Jahit Blazer Desain 1	56
Tabel 15. Langkah Jahit Top Desain 1	58
Tabel 16. Langkah Jahit Celana Rok Desain 1	59
Tabel 17. Rancangan Harga Blazer Desain 1	60
Tabel 18. Rancangan Harga Top Desain 1.	61
Tabel 19. Rancangan Harga Celana Rok Desain 1.	61
Tabel 20. Technical Drawing Desain 2 Look 1	66
Tabel 21. Technical Drawing Desain 2 Look 2.	67
Tabel 22. Techpack Top Desain 2	68
Tabel 23. Techpack Rok Desain 2.	68
Tabel 24. Techpack Outer Desain 2	69
Tabel 25. Techpack Topi Desain 2.	69
Tabel 26. Ukuran Desain 2.	70
Tabel 27. Langkah Jahit Topi Desain 2.	73
Tabel 28. Langkah Jahit Outer Desain 2	74
Tabel 29. Langkah Jahit Top Desain 2	75
Tabel 30. Langkah Jahit Rok Desain 2.	76
Tabel 31. Rancangan Harga Topi Desain 2.	78
Tabel 32. Rancangan Harga Top Desain 2.	79
Tabel 33. Rancangan Harga Outer Desain 2	80
Tabel 34. Rancangan Harga Rok Desain 2.	81
Tabel 35. Technical Drawing Desain 3 Look 1 & 2	85
Tabel 36. Techpack Outer Desain 3	87
Tabel 37. Techpack Top Desain 3	87
Tabel 38. Techpack Celana Desain 3	88
Tabel 39. Techpack Topi Desain 3.	88
Tabel 40. Ukuran Desain 3.	89
Tabel 41. Langkah Jahit Topi Desain 3.	91
Tabel 42. Langkah Jahit Outer Desain 3	92
Tabel 43. Langkah Jahit Top Desain 3	93
Tabel 44. Langkah Jahit Celana Desain 3	95
Tabel 45. Rancangan Harga Topi Desain 3	96

Tabel 46. Rancangan Harga Top Desain 3.....	96
Tabel 47. Rancangan Harga Outer Desain 3.....	97
Tabel 48. Rancangan Harga Celana Desain 3.....	98
Tabel 49. Reka Material.....	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup Mahasiswa	107
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal	108
Lampiran 3. Pengajuan Proposal Tugas Akhir.....	109
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.	110
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir I.....	111
Lampiran 6. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir II.....	112
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing I	113
Lampiran 8. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing II.....	115
Lampiran 9. Lampiran Berita Acara Preview I	117
Lampiran 10. Lampiran Berita Acara Preview II.....	119
Lampiran 11. Lampiran Berita Uji Kelayakan.....	122
Lampiran 12. Dokumentasi Penelitian.	123
Lampiran 13. Berita Acara Wawancara User.....	124
Lampiran 14. Kuesioner.....	135
Lampiran 15. Turnitin.	137