

LAPORAN TUGAS AKHIR

**EKSPLORASI PEWARNA ALAM DAUN MANGGA DENGAN
TEKNIK *SHIBORI* PADA PERANCANGAN BUSANA SIAP
PAKAI DI UMKM IKATI**

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

RIANA EKOWATI AYUNINGTYAS

NIM: 20220108

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

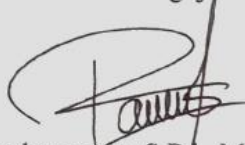
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir Penulis : Eksplorasi Pewarna Alam Daun Mangga dengan Teknik
Shibori pada Perancangan Busana Siap Pakai di Umkm Ikati

Nama : Riana Ekowati Ayuningtyas
NIM : 20220108
Program Studi : Desain mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis,
25 Juli 2024

Disahkan Oleh :
Ketua Penguji



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

Anggota I



Eka Triana M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

Anggota II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurnama, S.Kom., M.T.,

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksploitasi Pewarna Alam Teras Merah sebagai
Teknik Sifatnya pada Perancangan Kemasan Sifat
Pakai di UMKM Ikati

Penulis : Riana Ekerwati Ayuningtyan

NIM : 20220108

Program Studi : Desain Mode (DM)

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2024

Dosen Pembimbing I



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Dosen Pembimbing II



Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd
NIDN. 0029046206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Riana Ekowati Ayuningtyas
NIM : 20220108
Program Studi : Desain mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Eksplorasi Pewarna Alam Daun Mangga Dengan Teknik Shibori Pada Perancangan Busana Siap Pakai Di Umkm Ikati adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan



METER
TAMPEK
1000
7 ABBAKX719116161

Riana Ekowati
NIM: 20220108

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Riana Ekowati Ayuningtyas
NIM : 2022010
Program Studi : Desain mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Eksplorasi Pewarna Alam Daun Mangga Dengan Teknik Shibori Pada Perancangan Busana Siap Pakai Di Umkm Ikati beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 3000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '3000', 'METAL TEMPEL', and the serial number '92AKX719116172'.

Riana Ekowati A
NIM: 20220108

ABSTRAK

The decline in Ikati brand revenue is due to consumer saturation with the colors of the products offered. Consumers hope that there will be additional choices of natural colors that are more varied than before. One plant that has the potential to be explored is mango leaves, because mango leaves contain the green substance chlorophyll and the color pigment mangiferine. which produces a greenish yellow color. Therefore, the author and Ikati wanted to create a new color for Ikati by using mango leaves and designing ready-to-wear clothing using the shibori technique for women aged 26 - 30 years. This research uses an exploratory method with Hasso Platner's design thinking approach which consists of five phases starting from Emphatize, Define, Ideate, Prototype, and Test, data obtained from interviews, observation and literature review. As a result of the exploration carried out, natural dyes from mango leaves produce natural colors of yellow, green and brown with the final product being ready-to-wear clothing using the shibori technique for women aged 26 - 30 years. It is concluded that the use of natural dyes from mango leaves using the shibori technique can be produced into ready-to-wear clothing for the target market aged 26 - 30 years through the process of designing clothing, dyeing colors, applying shibori techniques, making clothing patterns, changing patterns, breaking patterns, cutting materials, sewing processes, until the completion of the outfit.

Keywords: *Mango Leaves, Shibori, and Ready to Wear*

Turunnya pendapatan brand Ikati disebabkan karena kejenuhan para konsumen terhadap warna produk yang ditawarkan, konsumen berharap adanya penambahan pilihan warna alam yang lebih bervariasi dari sebelumnya, salah satu tumbuhan yang berpotensi untuk dieksplorasi adalah daun mangga, karena daun mangga mengandung zat hijau *klorofil* dan pigmen warna *mangiferine* yang menghasilkan warna kuning kehijauan. Oleh sebab itu penulis bersama ikati ingin membuat warna kebaruan untuk Ikati dengan memanfaatkan daun mangga dan merancang busana siap pakai menggunakan teknik *shibori* untuk wanita usia 26 – 30 tahun. Penelitian ini menggunakan metode eksploratif dengan pendekatan *design thinking* Hasso Platner yang terdiri dari lima fase mulai dari *Emphatize, Define, Ideate, Prototype, dan Test*, data diperoleh dari hasil wawancara, observasi dan kajian pustaka. Hasil eksplorasi yang dilakukan, pewarna alam daun mangga menghasilkan warna alam kuning, hijau, hingga coklat dengan produk akhir berupa busana siap pakai dengan teknik *shibori* untuk wanita usia 26 – 30 tahun. Disimpulkan penggunaan pewarna alam daun mangga dengan teknik *shibori* dapat diproduksi menjadi busana siap pakai target market usia 26 – 30 tahun melalui proses mendesain busana, pencelupan warna, penerapan teknik *shibori*, membuat pola busana, merubah pola, pecah pola, memotong bahan, proses penjahitan, hingga penyelesaian busana.

Kata Kunci: Daun Mangga, *Shibori* dan Busana Siap Pakai.

PRAKATA

Puji syukur Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari laporan Tugas Akhir sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2023/2024.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari Ayah, Mama, dan orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, Pada kesempatan ini penulis akan menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Trifajar Yurmama Supiyanto, S.Kom., Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Pingki Indrianti, M.Ds., Dosen pembimbing I yang telah membimbing serta memberikan saran, bantuan, dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
7. Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd., Dosen Pembimbing II yang telah membimbing serta memberikan saran, bantuan, dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
8. Nesia I. Firdaus, M. Arch, Pemilik brand Ikati yang telah membimbing, membantu, memberi saran serta memotivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
9. Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.

10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, Kelas 8B, khususnya Suci, Adisty, Amira, Hesti, Najla, Mutiara, Vivi, Ninda, dan Fitri, atas semua dukungan, semangat, serta menemani dalam pengerjaan laporan ini.
11. Stray Kids, Bang Chan, Minho, Changbin, Hyunjin, Jisung, Felix, Seungmin, Jeongin, yang telah memberikan dukungan secara emosional dan merilis banyak lagu yang telah menemani penulis selama pengerjaan Tugas Akhir ini.
12. Running Man, Yoo Jaesuk, Ji Sukjin, Haha, Kim Jongkook, Song Jihyo, Kang Gary, Lee Kwangsoo, Yang Sechan, dan Jeon Somin, yang telah memberikan dukungan secara emosional, dan selalu menghibur penulis selama pengerjaan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari apabila Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 10 Juli 2024

Penulis,



Riana Ekowati Ayuningtyas

NIM. 20220108

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Eksplorasi Pewarna Alam Daun Mangga.....	6
B. Teknik <i>shibori</i> pada perancangan busana siap pakai	9
C. Perancangan Busana Siap Pakai di UMKM Ikati.....	13
D. Element dan Component Fashion	17
E. Hasil Penelitian Yang Relevant	22
BAB III METODE PERANCANGAN.....	24
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	24
1. <i>Empathize</i>	24
2. <i>Define</i>	28
3. <i>Ideate</i>	29
4. <i>Prototype</i> tahap I.....	29
5. Evaluasi tahap I.....	42
6. <i>Prototype</i> tahap II.....	43
7. Evaluasi tahap II	43
B. Skema Perencanaan	44
BAB IV PEMBAHASAN.....	45
A. Pembahasan Karya.....	45
1. <i>Emphatize</i>	45
2. <i>Define</i>	49
3. <i>Ideate</i>	54
4. <i>Prototype</i> tahap I.....	56
5. Evaluasi tahap I.....	69
6. <i>Prototype</i> tahap II.....	69
7. Evaluasi tahap II.....	114
BAB V PENUTUP.....	117
A. Simpulan	117
B. Saran	117

DAFTAR PUSTAKA.....	119
LAMPIRAN.....	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil penelitian yang relevant.....	22
Tabel 2. Wawancara pemilik brand.....	25
Tabel 3. Wawancara calon user.....	26
Tabel 4. Observasi brand	26
Tabel 5. Kajian pustaka.....	27
Tabel 6. Design brief.....	28
Tabel 7. Proses mordan.....	30
Tabel 8. Proses pembuatan ekstrak warna daun mangga	31
Tabel 9. Eksplorasi sampel warna daun mangga	32
Tabel 10. Eksplorasi sampel warna 2 kali fiksasi	33
Tabel 11. Eksplorasi pewarna daun manga dengan shibori	35
Tabel 12. Eksplorasi pewarna daun manga dengan shibori sampel II.....	36
Tabel 13. Eksplorasi pewarna daun manga dengan shibori sampel III	37
Tabel 14. Eksplorasi pewarna daun manga dengan shibori sampel IV	39
Tabel 15. Eksplorasi pewarna daun manga dengan shibori sampel V	40
Tabel 16. Design brief.....	52
Tabel 17. Hasil eksplorasi sampel warna daun mangga I	57
Tabel 18. Hasil eksplorasi sampel warna daun mangga II.....	58
Tabel 19. Hasil eksplorasi sampel warna 2 kali fiksasi.....	59
Tabel 20. Hasil eksplorasi pewarna daun manga dengan shibori.....	60
Tabel 21. Techdraw desain 1	73
Tabel 22. Daftar ukuran desain 1	75
Tabel 23. Langkah teknik jahit desain 1.....	81
Tabel 24. Rancang harga outer desain 1	82
Tabel 25. Rancang harga inner desain 1	83
Tabel 26. Rancang harga rok desain 1	83
Tabel 27. Harga keseluruhan desain 1	84
Tabel 28. Techdraw desain 2	88
Tabel 29. Daftar ukuran desain 2	90
Tabel 30. Langkah teknik jahit desain 2.....	97
Tabel 31. Rancang harga outer desain 2	98
Tabel 32. Rancang harga inner desain 2	99
Tabel 33. Rancang harga celana desain 2	99
Tabel 34. Harga keseluruhan desain 2	100
Tabel 35. Techdraw desain 3	103
Tabel 36. Daftar ukuran desain 3	105
Tabel 37. Langkah teknik jahit desain 3.....	111
Tabel 38. Rancangan harga outer desain 3.....	112
Tabel 39. Rancangan harga inner desain 3.....	112
Tabel 40. Rancangan harga rok desain 3.....	113
Tabel 41. Harga keseluruhan desain 3	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kanoko shibori.....	10
Gambar 2. Miura shibori.....	10
Gambar 3. Arashi shibori.....	11
Gambar 4. Kumo shibori.....	11
Gambar 5. Nui shibori.....	12
Gambar 6. Itajime shibori	12
Gambar 7. Teknik nui shibori	13
Gambar 8. Hasil nui shibori	13
Gambar 9. Siluet H dan A.....	17
Gambar 10. Tekstur nui shibori	18
Gambar 11. Hasil motif shibori	19
Gambar 12. Style exotic elegant.....	21
Gambar 13. Design thinking	24
Gambar 14. Skema perancangan.....	44
Gambar 15. 6 Thinking hat	51
Gambar 16. Persona board loyal user	53
Gambar 17. Persona board potential user	54
Gambar 18. Bagan konsep desain.....	55
Gambar 19. Moodboard.....	56
Gambar 20. Desain alternatif 1 - 5.....	63
Gambar 21. Desain alternatif 6 - 10.....	64
Gambar 22. Desain alternatif 11 - 15.....	65
Gambar 23. Desain alternatif 16 - 20.....	66
Gambar 24. Desain alternatif 21 - 25.....	67
Gambar 25. Desain alternatif 26 - 30.....	68
Gambar 26. Tiga desain terpilih.....	69
Gambar 27. Alur produksi	70
Gambar 28. Desain terpilih 1	71
Gambar 29. Techpack desain 1	74
Gambar 30. Pola dasar desain 1 skala 1: 10.....	75
Gambar 31. Merubah pola badan outer desain 1 skala 1: 10	76
Gambar 32. Merubah pola rok desain 1 skala 1: 10.....	76
Gambar 33. Merubah pola badan inner desain 1 skala 1: 10	77
Gambar 34. Pecah pola badan outer desain 1 skala 1: 10	77
Gambar 35. Pecah pola badan inner desain 1 skala 1: 10	78
Gambar 36. Pecah pola rok desain 1 skala 1: 10.....	78
Gambar 37. Rancang bahan katun hijau desain 1 skala 1: 10	79
Gambar 38. Rancang bahan katun kuning desain 1 skala 1: 10	80
Gambar 39. Rancang bahan kain katun paris hijau desain 1 skala 1: 10	81
Gambar 40. Foto produk desain 1	85
Gambar 41. Desain terpilih 2	86

Gambar 42. Techpack desain 2	89
Gambar 43. Pola dasar desain 2 skala 1: 10.....	90
Gambar 44. Merubah pola outer desain 2 skala 1: 10.....	91
Gambar 45. Merubah pola inner desain 2 skala 1: 10.....	92
Gambar 46. Merubah pola celana desain 2 skala 1: 10.....	92
Gambar 47. Pecah pola outer desain 2 skala 1: 10.....	93
Gambar 48. Pecah pola inner desain 2 skala 1: 10.....	94
Gambar 49. Pecah pola celana desain 2 skala 1: 10.....	94
Gambar 50. Rancang bahan kain katun hijau desain 2 skala 1: 10	95
Gambar 51. Rancang bahan kain katun kuning skala 1: 10	96
Gambar 52. Rancang bahan kain katun paris kuning desain 2 skala 1: 10	97
Gambar 53. Foto produk desain 2	100
Gambar 54. Desain terpilih 3	101
Gambar 55. Techpack desain 3	104
Gambar 56. Pola dasar desain 3 skala 1: 10.....	105
Gambar 57. Merubah pola outer desain 3 skala 1: 10.....	106
Gambar 58. Merubah pola inner desain 3 skala 1: 10.....	106
Gambar 59. Merubah rok desain 3 skala 1: 10	107
Gambar 60. Pecah pola outer desain 3 skala 1: 10	107
Gambar 61. Pecah pola inner desain 3 skala 1: 10.....	108
Gambar 62. Pecah pola rok desain 3 skala 1: 10.....	108
Gambar 63. Rancang bahan kain katun hijau desain 3 skala 1: 10	109
Gambar 64. Rancang bahan kain katun kuning desain 3 skala 1: 10.....	110
Gambar 65. Rancang bahan kain katun paris kuning desain 3 skala 1: 10	110
Gambar 66. Foto produk desain 3	114

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata mahasiswa.....	121
Lampiran 2. Berita acara seminar proposal.....	122
Lampiran 3. Pengajuan proposal dan calon pembimbing tugas akhir.....	123
Lampiran 4. Kesanggupan sebagai pembimbing tugas akhir.....	124
Lampiran 5. Lembar pembimbingan TA.....	126
Lampiran 6. Berita acara preview I.....	131
Lampiran 7. Berita acara preview II.....	133
Lampiran 8. Berita acara uji kelayakan.....	136
Lampiran 9. Dokumentasi penelitian.....	137
Lampiran 10. Berita acara wawancara 1.....	138
Lampiran 11. Hasil kuesioner evaluasi 1.....	160
Lampiran 12. Berita acara wawancara 2.....	161
Lampiran 13. Hasil kuesioner evaluasi 2.....	171
Lampiran 14. Hasil tes plagiarisme.....	177
Lampiran 15. Foto dokumentasi sidang.....	178