

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENGEMBANGAN MOTIF ULOS SADUM BLEISURE WEAR**  
**WANITA PADA BUSANA SIAP PAKAI**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar sarjana terapan**



**Disusun oleh:**

**Esra Despika Sondang Situmorang**

**NIM: 20220040**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Ulos Sadum *Bleisure Wear*  
Pada Busana Siap Pakai Wanita  
Penulis : Esra Despika Sondang Situmorang  
NIM : 20220040  
Program Studi : Desain Mode-D4  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari  
Jumat, tanggal 26 Juli 2024

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S/Pd., M.Ds  
NIP.198402192019032006

Anggota I



Iwan Amir, S.Pd., MM  
NIDK.0903310001

Anggota II



Rahmi Annysa, S.Pd., M.Ds  
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurnama S., S.Kom., M.T.,  
NIP.1980111220003

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Ulos Sadum *Bleisure Wear*  
Pada Busana Siap pakai Wanita  
Penulis : Esra Despika Sondang Situmorang  
NIM : 20220040  
Program Studi : Desain Mode-D4  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2024

Pembimbing I



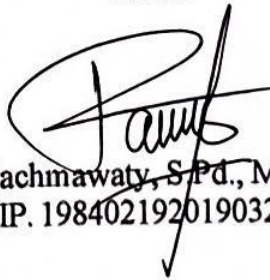
Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi  
NIP:195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds  
NIP:199206242020122016

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain  
Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Esra Despika Sondang Situmorang  
NIM : 20220040  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pengembangan Motif Ulos *Sadum Bleisure Wear* Wanita Pada Busana Siap Pakai  
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 04 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Esra Despika Sondang Situmorang  
NIM.20220040

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Esra Despika Sondang Situmorang  
NIM : 202200  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pengembangan Motif Ulos Sadum *Bleisure Wear* Wanita Pada Busana Siap Pakai

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 04 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Esra Despika Sondang Situmorang

NIM. 20220040

## ABSTRAK

*Nowadays, woven fabric is a traditional fabric that is considered outdated and almost lost, where young generations are reluctant to use woven fabrics with various factors resulting in a lack of knowledge of weaving and traditional ulos sadum fabrics which results in a crisis of community identity. This research aims to revitalize the ulos sadum woven fabric that is less desirable and considered outdated, and to design a bleisure wear fashion design using ulos sadum motif development that is suitable for early adult women who have high mobility. By doing an exploration method, namely stilation and distortion on ulos sadum motifs and the use of techniques to combine threads lengthwise and crosswise, namely weaving techniques, made with simple principles. The research used Hassso Plattner's design thinking approach which involves five stages (empathize, define, ideate, prototype, and test). The results of this Final Project include the design of ready-to-wear leisure wear using ulos sadum motifs, as well as the development of new motifs that can be applied to clothing. The conclusion of this final project is that ulos sadum woven fabric can be developed and applied to early adult women's bleisure wear to preserve traditional fabrics by using weaving techniques.*

***Keywords: ulos sadum motif, bleisure wear, ready-to-wear fashion, weaving technique***

Pada masa kini kain tenun merupakan kain tradisional yang dianggap ketinggalan zaman dan hampir hilang, dimana generasi muda enggan menggunakan kain tenun dengan berbagai faktor sehingga kurangnya pengetahuan akan tenun dan kain tradisional ulos sadum yang mengakibatkan krisisnya identitas masyarakat. Penelitian ini bertujuan merevitalisasi kain tenun ulos sadum yang kurang diminati dan dianggap ketinggalan zaman, serta merancang desain busana *bleisure wear* menggunakan pengembangan motif ulos sadum yang cocok bagi wanita dewasa awal yang memiliki mobilitas tinggi. Dengan melakukan metode eksplorasi yaitu stilasi dan distorsi pada motif ulos sadum dan penggunaan teknik menggabungkan benang secara memanjang dan melintang yaitu teknik tenun, dibuat dengan prinsip yang sederhana. Penelitian menggunakan pendekatan *design thinking* Hassso Plattner yang melibatkan lima tahap (*emphatize, define, ideate, prototype, dan test*). Hasil dari Tugas Akhir ini mencakup perancangan *bleisure wear* siap pakai menggunakan motif ulos sadum, serta pengembangan motif baru yang dapat diaplikasikan ke dalam busana. Simpulan dari tugas akhir ini merupakan kain tenun ulos sadum dapat dikembangkan dan diaplikasikan pada busana *bleisure wear* wanita dewasa awal untuk melestarikan kain tradisional dengan penggunaan teknik tenun.

**Kata kunci: motif ulos sadum, bleisure wear, busana siap pakai, teknik tenun**

## **PRAKATA**

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Motif Ulos Sadum Bleisure Wear Pada Busana Siap Pakai Wanita” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis mengucapkan berterimakasih kepada orang tua tercinta untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti,, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi dosen pembimbing I dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini.
6. Rahmi Annissa, S..Pd, M.Ds., dosen pembimbing II dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini.
7. Dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2020.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 11 Juli 2024

Penulis,

Esra Situmorang

NIM. 20220040



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Pengembangan Motif Ulos Sadum .....	7
B. Bleisure Wear Wanita .....	10
C. Busana Siap Pakai.....	12
D. Ragam Hias.....	14
E. Komponen Fashion .....	14
F. Style .....	17
G. Look.....	18
H. Teknik Tenun.....	19
I. Target Market.....	22
J. Hasil Penelitian Yang Relevan .....	26
<b>BAB III METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>28</b>
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	28
1. Emphatize .....	29
2. Define.....	29
3. Ideate.....	31
4. Prototype .....	31
5. Test.....	32
B. Skema Perancangan .....	32
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
A. Emphatize .....	34
B. Define.....	41
C. Ideate.....	47
D. Prototype .....	64
E. Test.....	102
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>104</b>
A. Simpulan .....	104

B. Saran .....	105
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>107</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>100</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ulos Sadum.....	8
Gambar 2. Motif Ulos Sadum.....	9
Gambar 3. Exotic Casual.....	18
Gambar 4. Resort Look.....	19
Gambar 5. <i>Design Thinking</i> .....	28
Gambar 6. Skema Perancangan.....	33
Gambar 7(a) dan (b). Hasil Kuisisioner.....	37
Gambar 8. <i>Loyal User</i> .....	46
Gambar 9. Potential User.....	46
Gambar 10. Bagan Konsep Desain.....	48
Gambar 11. <i>Moodboard</i> .....	49
Gambar 12. Ulos Sadum.....	50
Gambar 13. Motif Terpilih.....	58
Gambar 14. Hasil Kuisisioner.....	58
Gambar 15. Desain Alternatif 1-6.....	59
Gambar 16. Desain Alternatif 7-12.....	60
Gambar 17. Desain Alternatif 13-18.....	61
Gambar 18. Desain Alternatif 19-24.....	62
Gambar 19. Desain 25-30.....	63
Gambar 20. Hasil Kuisisioner.....	63
Gambar 21. Desain Terpilih.....	64
Gambar 22. Analisis Desain.....	65
Gambar 23. Gambar Technical Drawing.....	66
Gambar 24. <i>Techpack</i> Desain 1.....	67
Gambar 25. Pola Dasar Desain 1 skala 1:10.....	69
Gambar 26. Merubah Pola Desain 1 Skala 1:10.....	70
Gambar 27. Merubah Pola Desain 1 Skala 1:10.....	71
Gambar 28. Pecah Pola Desain 1 skala 1: 10.....	71
Gambar 29. Pecah Pola Desain 1 Skala 1:10.....	72
Gambar 30. Rancangan Bahan Skala 1:10.....	73
Gambar 31. Rancangan Bahan Cotton Linen dan Ulos Sadum Skala 1:10.....	74
Gambar 32. <i>Exotic Casual</i> .....	74
Gambar 33. Foto Produk.....	78
Gambar 34. Analisis Desain.....	79
Gambar 35. Gambar <i>Technical Drawing</i> .....	80
Gambar 36. <i>Techpack</i> Desain 2.....	81
Gambar 37. Pola Dasar Desain 2 Skala 1:10.....	83
Gambar 38. Merubah Pola Desain 2 Skala 1:10.....	84
Gambar 39. Pecah Pola Desain 2 Skala 1:10.....	85
Gambar 40. Rancangan Bahan Ulos Sadum Skala 1:10.....	86
Gambar 41. Rancangan Bahan <i>Cutton Linen</i> Skala 1:10.....	87
Gambar 42. Foto Produk.....	89
Gambar 43. Analisis Desain 3.....	90
Gambar 44. Gambar Technical Drawing.....	91
Gambar 45. <i>Techpack</i> Desain 3.....	92
Gambar 46. Merubah Pola Desain 3 Skala 1:10.....	94
Gambar 47. Merubah Pola Desain 3 Skala 1:10.....	95
Gambar 48. Pecah Pola Desain 3 Skala 1:10.....	96

Gambar 49. Rancangan Bahan <i>Cotton Linen</i> Skala 1:10 .....	97
Gambar 50. Rancangan Bahan Ulos Sadum Skala 1:10.....	97
Gambar 51. Rancangan Bahan Ulos Sadum Skala 1:10.....	98
Gambar 52. Foto Produk .....	101

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Bancmark</i> .....	38
Tabel 2. <i>Design Brief</i> .....	44
Tabel 3. Pengembangan Motif Ulos Sadum.....	50
Tabel 4. Reka Material Desain 1 .....	68
Tabel 5. Daftar Ukuran Desain 1.....	68
Tabel 6. Langkah Kerja Kemeja desain 1 .....	75
Tabel 7. Langkah Kerja <i>Vest</i> desain 1.....	75
Tabel 8. Langkah Kerja Celana desain 1.....	75
Tabel 9. Rancangan Harga Kemeja .....	76
Tabel 10. Rancangan Harga <i>Vest</i> .....	76
Tabel 11. Rancangan Harga Celana .....	77
Tabel 12. Reka Material .....	82
Tabel 13. Daftar Ukuran Desain 2.....	82
Tabel 14. Langkah Kerja <i>Dress</i> .....	88
Tabel 15. Rancangan Harga Dress .....	88
Tabel 16. Reka Material Desain 3.....	93
Tabel 17. Daftar Ukuran Desain 3.....	93
Tabel 18. Langkah Kerja Atasan .....	98
Tabel 19. Langkah Kerja Rok .....	99
Tabel 20. Rancangan Bahan Atasan.....	99
Tabel 21. Rancangan Bahan Rok .....	100

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa .....	110
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal .....	111
Lampiran 3. Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing .....	112
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	113
Lampiran 5. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 1.....	116
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 2.....	119
Lampiran 7. Berita Acara Priview I Penulisan .....	123
Lampiran 8. Berita Acara Priview II Materi .....	124
Lampiran 9. Berita Acara Priview II Penulisan.....	125
Lampiran 10. Berita Acara Priview II Materi .....	127
Lampiran 11. Berita Acara Uji Kelayakan .....	128
Lampiran 12. Dokumentasi Wawancara .....	129
Lampiran 13. Berita Acara Wawancara .....	130
Lampiran 14. Hasil Dan Dokumentasi Wawancara User.....	133
Lampiran 15. Hasil Kuisisioner .....	138