

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**EKSPLORASI MOTIF BATIK KONTEMPORER KERAK**  
**TELOR BETAWI PADA BUSANA SEMI FORMAL UNISEX**  
**(Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Terapan



**Disusun oleh :**

**BUNGA BHAKTI SAFITRI**

**NIM : 20220034**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**EKSPLORASI MOTIF BATIK KONTEMPORER KERAK**  
**TELOR BETAWI PADA BUSANA SEMI FORMAL UNISEX**  
**(Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Terapan



**Disusun oleh :**

**BUNGA BHAKTI SAFITRI**

**NIM : 20220034**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Kontemporer Kerak Telor Betawi  
Pada Busana Semi Formal Unisex (Studi Kasus : Rumah  
Batik Palbatu)  
Penulis : Bunga Bhakti Safitri  
NIM : 20220034  
Program Studi : D4 Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 25 Juli 2024.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



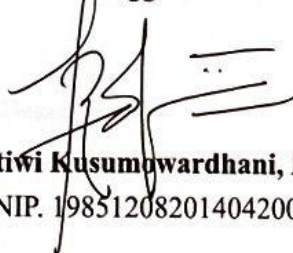
**Pingki Indrianti, M.Ds**  
NIP. 198603232015042003

Anggota I



**Mulyawati Ihsan, S.Pd**

Anggota II



**Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds**  
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain



**Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T**  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Kontemporer Kerak Telor Betawi  
Pada Busana Semi Formal Unisex (Studi Kasus : Rumah  
Batik Palbatu)  
Penulis : Bunga Bhakti Safitri  
NIM : 20220034  
Program Studi : D4 Desain Mode  
Jurusan : Desain


Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 01 Juli 2024

Pembimbing I



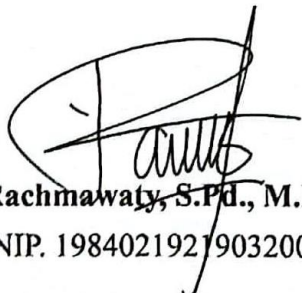
**Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds**  
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



**Hesti Nurhayati, S.H., M.Si**  
NIDN. 0017018206

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



**Rachmawaty, S.Pd., M.Ds**  
NIP. 19840219219032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bunga Bhakti Safitri  
NIM : 20220034  
Program Studi : D4 Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

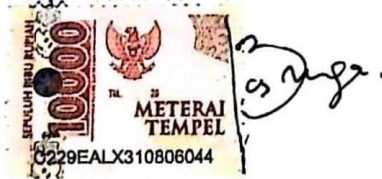
Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : **“Eksplorasi Motif Batik Kontemporer Kerak Telor Betawi Pada Busana Semi Formal Unisex (Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)”** adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya sedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya,

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



**Bunga Bhakti Safitri**

NIM : 20220034

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bunga Bhakti Safitri  
NIM : 20220034  
Program Studi : D4 Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : **“Eksplorasi Motif Batik Kontemporer Kerak Telor Betawi Pada Busana Semi Formal Unisex (Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



**Bunga Bhakti Safitri**

NIM : 20220034

## ABSTRAK

*Rumah Batik Palbatu, which was founded by Budi Dwi Harryanto in 2013 in Tebet, South Jakarta, aims to educate the public about making and preserving traditional batik using canting and stamping techniques. Even though it has produced superior products in the form of contemporary batik inspired by Jakarta culture and art, including traditional Betawi culinary motifs such as Kerak Telor, as well as unisex clothing for the 20-30 year old market, Rumah Batik Palbatu is experiencing a decline in sales. This is caused by the lack of public interest in contemporary batik which is made using traditional methods and products which are considered monotonous and lacking in variety. This research aims to develop fabric motifs and fashion products from Rumah Batik Palbatu in order to increase public interest in traditional contemporary batik and increase sales. Based on the results of questionnaires and observations of 20 competitor brands, it was found that the kerak telor Betawi motif has a great opportunity as a motif for contemporary batik innovation. Writing uses the Hasso Plattner method which consists of 5 stages, namely Empathize, Define, Ideate, Prototype, and Test. With this method, it is hoped that the development of fashion motifs and products can help Rumah Batik Palbatu achieve the goal of increasing public interest and sales of traditional contemporary batik.*

***Keywords: Contemporary Batik, Kerak Telor, Semi-Formal, Unisex***

Rumah Batik Palbatu, yang didirikan oleh Budi Dwi Harryanto pada tahun 2013 di Tebet, Jakarta Selatan, bertujuan mengedukasi masyarakat mengenai pembuatan dan pelestarian batik tradisional dengan teknik tulis canting dan cap. Meskipun telah menghasilkan produk unggulan berupa batik kontemporer yang terinspirasi dari budaya dan kesenian Jakarta, termasuk motif kuliner tradisional Betawi seperti kerak telor, serta busana unisex untuk pasar usia 20-30 tahun, Rumah Batik Palbatu mengalami penurunan penjualan. Hal ini disebabkan oleh kurangnya minat masyarakat terhadap batik kontemporer yang dibuat dengan cara tradisional dan produk yang dianggap monoton serta kurang variatif. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan motif kain dan produk fashion Rumah Batik Palbatu guna meningkatkan minat masyarakat terhadap batik kontemporer tradisional dan meningkatkan penjualan. Berdasarkan hasil kuesioner dan observasi terhadap 20 merek kompetitor, ditemukan bahwa motif kerak telor Betawi memiliki peluang besar sebagai motif inovasi batik kontemporer. Penulisan menggunakan metode Hasso Plattner yang terdiri dari 5 tahap, yaitu Empathize, Define, Ideate, Prototype, dan Test. Dengan metode ini, diharapkan pengembangan motif dan produk fashion tersebut dapat membantu Rumah Batik Palbatu mencapai tujuan meningkatkan minat masyarakat dan penjualan batik kontemporer tradisional.

**Kata Kunci : Batik Kontemporer, Kerak Telor, Semi Formal, Unisex**

## PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkah, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma IV Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024 Dengan Tugas Akhir yang berjudul “Eksplorasi Motif Batik Kontemporer Kerak Telor Betawi Pada Busana Semi Formal Unisex (Studi Kasus : Rumah Batik Palbatu)”.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat, ucapan terima kasih kepada orang tua penulis, dan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, serta do'a dalam penulisan tugas akhir, diantaranya :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I dalam penulisan TA.
7. Hesti Nurhayati, S.H., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II dalam penulisan TA.



8. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Budi Dwi Harryanto selaku pemilik Rumah Batik Palbatu yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
10. Seluruh teman-teman angkatan 2020 Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjuang bersama dalam pembuatan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan laporan dimasa yang akan datang. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 9 Juli 2024

Penulis,



**Bunga Bhakti Safitri**

NIM. 20220034

## DAFTAR ISI

COVER .....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	4
F. Manfaat Penelitian .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
A. Busana Siap Pakai ( <i>Ready To Wear</i> ) .....	7
1. <i>Ready To Wear Deluxe</i> .....	8
2. <i>Ready To Wear Mass Product</i> .....	8
B. Komponen Fashion .....	9
1. Style .....	9
2. Look .....	10
3. Siluet .....	11
4. Detail .....	13
5. Tekstur .....	13
6. Warna .....	14
C. Busana Semi Formal .....	16
D. Busana Unisex .....	17
E. Batik Kontemporer .....	18
1. Teknik Batik Cap .....	19
2. Teknik Pewarnaan Batik Colet/Painting .....	20
F. Motif Kerak Telor Betawi .....	21
G. Rumah Batik Palbatu .....	22
H. Target Market Usia 20-30 Tahun .....	24
BAB III METODE PERANCANGAN .....	25
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	25
1. Emphatize .....	25
2. Define .....	27
3. Ideate .....	28

4. Prototype .....	34
5. Test .....	34
B. Skema Perancangan .....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	37
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	37
1. Emphatize .....	37
2. Define .....	38
3. Ideate .....	43
4. Test Tahap 1 .....	55
5. Prototype .....	56
6. Test Tahap 2.....	97
BAB V PENUTUP .....	99
A. Kesimpulan .....	99
B. Saran .....	100
DAFTAR PUSTAKA .....	101
DAFTAR LAMPIRAN .....	103

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Busana RTW Deluxe .....	8
Gambar 2. Busana RTW Mass Product .....	9
Gambar 3. Exotic Casual Style .....	10
Gambar 4. Urban Look .....	11
Gambar 5. Siluet Fashion .....	12
Gambar 6. Detail Kancing & Saku .....	13
Gambar 7. Tekstur Halus Katun Primis dan Tekstur Kasar Katun Twill .....	14
Gambar 8. Warna .....	16
Gambar 9. Busana Semi Formal .....	17
Gambar 10. Busana Unisex .....	18
Gambar 11. Batik Kontemporer .....	19
Gambar 12. Teknik Batik Cap .....	20
Gambar 13. Teknik Batik Colet .....	21
Gambar 14. Kerak Telor Betawi dan Penjual Kerak Telor .....	21
Gambar 15. Motif Kerak Telor Betawi Rumah Batik Palbatu .....	22
Gambar 16. Logo Rumah Batik Palbatu .....	22
Gambar 17. Koleksi Produk Kain dan Busana Formal Rumah Batik Palbatu .....	24
Gambar 18. Hasso Platner Stanford Design Thinking Model .....	25
Gambar 19. Skema Perancangan .....	35
Gambar 20. Wawancara Mitra .....	38
Gambar 21. Desain Brief .....	43
Gambar 22. Bagan Konsep Desain .....	44
Gambar 23. Motif Batik Kontemporer Kerak Telor Betawi .....	49
Gambar 24. Eksplorasi Motif Pada Kain Katun Primis .....	50
Gambar 25. Eksplorasi Motif Pada Kain Katun Linen .....	50
Gambar 26. Eksplorasi Motif Pada Kain Kanvas .....	50
Gambar 27. Moodboard .....	51
Gambar 28. Desain Alternatif 1-9 .....	52
Gambar 29. Desain Alternatif 10-18 .....	53
Gambar 30. Desain Alternatif 19-27 .....	54
Gambar 31. Desain Alternatif 28-30 .....	55
Gambar 32. 3 Desain terpilih .....	55
Gambar 33. Alur Produksi Busana .....	56
Gambar 34. Flatdraw Semi Blazer Desain Terpilih 1 .....	58
Gambar 35. Flatdraw Celana Kulot 7/8 Desain Terpilih 1 .....	58
Gambar 36. Techpack Semi Blazer Desain Terpilih 1 .....	59
Gambar 37. Techpack Celana Kulot 7/8 Desain Terpilih 1 .....	59
Gambar 38. Pola Dasar Semi Blazer Desain Terpilih 1 Skala 1:10 .....	60
Gambar 39. Merubah Pola Semi Blazer Desain Terpilih 1 Skala 1:10 .....	60
Gambar 40. Pecah Pola Semi Blazer Desain Terpilih 1 Skala 1:10 .....	60
Gambar 41. Pola Dasar Celana Kulot 7/8 Desain Terpilih 1 Skala 1:10 .....	61
Gambar 42. Merubah Pola Celana Kulot 7/8 Desain Terpilih 1 Skala 1:10 ..	61
Gambar 43. Pecah Pola Celana Kulot 7/8 Desain Terpilih 1 Skala 1:10 .....	62

Gambar 44. Rancangan Bahan Batik Desain Terpilih 1 .....	62
Gambar 45. Rancangan Bahan Bellini Merah Desain Terpilih 1 .....	63
Gambar 46. Rancangan Bahan Furing Merah Desain Terpilih 1 .....	63
Gambar 47. Rancangan Bahan Katun Twill Cream Desain Terpilih 1 .....	64
Gambar 48. Rancangan Bahan Furing Cream Desain Terpilih 1 .....	64
Gambar 49. Produk Desain Terpilih 1 .....	68
Gambar 50. Flatdraw Kemeja Desain Terpilih 2 .....	70
Gambar 51. Flatdraw Celana Kulot Desain Terpilih 2 .....	70
Gambar 52. Techpack Kemeja Desain Terpilih 2 .....	71
Gambar 53. Techpack Celana Kulot Desain Terpilih 2 .....	71
Gambar 54. Pola Dasar Kemeja Desain Terpilih 2 Skala 1:10 .....	72
Gambar 55. Merubah Pola Kemeja Desain Terpilih 2 Skala 1:10 .....	72
Gambar 56. Pecah Pola Kemeja Desain Terpilih 2 Skala 1:10 .....	72
Gambar 57. Pola Dasar Celana Kulot Desain Terpilih 2 Skala 1:10 .....	73
Gambar 58. Merubah Pola Celana Kulot Desain Terpilih 2 Skala 1:10 .....	73
Gambar 59. Pecah Pola Celana Kulot Desain Terpilih 2 Skala 1:10 .....	74
Gambar 60. Rancangan Bahan Batik Desain Terpilih 2 .....	74
Gambar 61. Rancangan Bahan Bellini Merah Desain Terpilih 2 .....	75
Gambar 62. Rancangan Bahan Furing Merah Desain Terpilih 2 .....	75
Gambar 63. Rancangan Bahan Katun Twill Cream Desain Terpilih 2 .....	76
Gambar 64. Rancangan Bahan Furing Cream Desain Terpilih 2 .....	77
Gambar 65. Produk Desain Terpilih 2 .....	80
Gambar 66. Flatdraw Kemeja Desain Terpilih 3 .....	82
Gambar 67. Flatdraw Vest Desain Terpilih 3 .....	82
Gambar 68. Flatdraw Celana Kulot Desain Terpilih 3 .....	83
Gambar 69. Techpack Kemeja Desain Terpilih 3 .....	84
Gambar 70. Techpack Vest Desain Terpilih 3 .....	84
Gambar 71. Techpack Celana Kulot Desain Terpilih 3 .....	85
Gambar 72. Pola Dasar Kemeja Desain Terpilih 3 Skala 1:10 .....	85
Gambar 73. Merubah Pola Kemeja Desain Terpilih 3 Skala 1:10 .....	86
Gambar 74. Pecah Pola Kemeja Desain Terpilih 3 Skala 1:10 .....	86
Gambar 75. Pola Dasar Vest Desain Terpilih 3 Skala 1:10 .....	86
Gambar 76. Merubah Pola Vest Desain Terpilih 3 Skala 1:10 .....	87
Gambar 77. Pecah Pola Vest Desain Terpilih 3 Skala 1:10 .....	87
Gambar 78. Pola Dasar Celana Kulot Desain terpilih 3 Skala 1:10 .....	88
Gambar 79. Merubah Pola Celana Kulot Desain terpilih 3 Skala 1:10 .....	88
Gambar 80. Pecah Pola Celana Kulot Desain Terpilih 3 Skala 1:10 .....	89
Gambar 81. Rancangan Bahan Batik Desain Terpilih 3 .....	89
Gambar 82. Rancangan Bahan Bellini Merah Desain Terpilih 3 .....	90
Gambar 83. Rancangan Bahan Furing Merah Desain Terpilih 3 .....	90
Gambar 84. Rancangan Bahan Katun Twill Cream Desain Terpilih 3 .....	91
Gambar 85. Rancangan Bahan Furing Cream Desain Terpilih 2 .....	92
Gambar 86. Produk Desain Terpilih 3 .....	97
Gambar 87. Produk Semi Formal Unisex .....	98

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Motif Kerak Telor Betawi .....	28
Tabel 2. Six Thinking Hat .....	39
Tabel 3. Hasil Eksplorasi Motif .....	46
Tabel 4. Analisis Desain Terpilih 1 .....	57
Tabel 5. Langkah Kerja Menjahit Semi Blazer Desain Terpilih 1 .....	65
Tabel 6. Langkah Kerja Menjahit Celana Kulot 7/8 Desain Terpilih 1 .....	65
Tabel 7. Rancangan Harga Semi Blazer Desain Terpilih 1 .....	66
Tabel 8. Rancangan Harga Celana Kulot 7/8 Desain Terpilih 1 .....	67
Tabel 9. Analisis Desain Terpilih 2 .....	69
Tabel 10. Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain Terpilih 2 .....	77
Tabel 11. Langkah Kerja Menjahit Celana Kulot Desain Terpilih 2 .....	78
Tabel 12. Rancangan Harga Kemeja Desain Terpilih 2 .....	79
Tabel 13. Rancangan Harga Celana Kulot Desain Terpilih 2 .....	79
Tabel 14. Analisis Desain Terpilih 3 .....	81
Tabel 15. Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain Terpilih 3 .....	93
Tabel 16. Langkah Kerja Menjahit Vest Desain Terpilih 3 .....	93
Tabel 17. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain Terpilih 3 .....	94
Tabel 18. Rancangan Harga Kemeja Desain Terpilih 3 .....	94
Tabel 19. Rancangan Harga Vest Desain Terpilih 3 .....	95
Tabel 20. Rancangan Harga Celana Kulot Desain Terpilih 3 .....	96

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa .....	103
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir .....	104
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....	105
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....	106
Lampiran 5. Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....	108
Lampiran 6. Berita Acara Preview I Tugas Akhir .....	114
Lampiran 7. Berita Acara Preview II Tugas Akhir.....	116
Lampiran 8. Berita Acara Uji Kelayakan.....	119
Lampiran 9. Dokumentasi Penelitian .....	120
Lampiran 10. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir .....	124
Lampiran 11. Transkrip Wawancara.....	126
Lampiran 12. Hasil Test Kuesioner.....	129
Lampiran 13. Hasil Test Bebas Plagiarisme .....	131