

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA MODEST TERINSPIRASI DARI KARAKTER

V-TUBER HOLOLIVE INDONESIA, KOBO KANAERU GELORA

NUSANTARA

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh:

Alya Fathinursani

NIM 20220020

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Modest* Terinspirasi dari Karakter *V-Tuber* Hololive Indonesia, Kobo Kanaeru Gelora Nusantara
Penulis : Alya Fathinursani
NIM : 20220020
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 16 Juli, 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, MM.

NIP. 196009191986021001

Anggota 1



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds

NIP. 198402192019032006

Anggota 2



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si

NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti. S. Kom., MT

NIP.19801112201012203

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Modest* Terinspirasi dari
Karakter V-Tuber Hololive Indonesia, Kobo Kanaeru
Gelora Nusantara
Penulis : Alya Fathinursani
NIM : 20220020
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2024

Pembimbing 1



Dr. Eko Djuniarto, M.Psi

NIP/NIDN. 195906011988031001

Pembimbing 2



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si

NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.

NIP.198402192019032006

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alya Fathinursani
NIM : 20220020
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Perancangan Busana *Modest* Terinspirasi dari Karakter *V-Tuber* Hololive
Indonesia, Kobo Kanaeru Gelora Nusantara" adalah orisinal, belum pernah
dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alya Fathinursani

NIM 20220022

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alya Fathinursani
NIM : 20220020
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Perancangan Busana *Modest* Terinspirasi dari Karakter *V-Tuber* Hololive Indonesia, Kobo Kanaeru Gelora Nusantara” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini, Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alya Fathinursani
NIM 20220020

ABSTRAK

V-Tuber (Virtual YouTuber) is a popular phenomenon among teenagers. Many female teenagers who have a hobby of cosplay like to cosplay V-Tuber characters, especially the Kobo Kanaeru character which is very popular in Indonesia. Of the many female teenagers who do costume play, it is still difficult for hijab cosplayers to cosplay the Gelora Nusantara version of the Kobo Kanaeru character because the clothes are too revealing. The purpose of this paper is to explore the motifs of Gelora Nusantara's Kobo Kanaeru character and develop a more closed fashion form and provide solutions and fashion innovations for hijab cosplayers. This writing uses Hasso Platner's Design Thinking approach which includes Emphatize, Define, Ideate, Prototype, and Test. The method used in this research is exploratory qualitative method. The result of this research is a Modest fashion product that will be worn by Muslim women aged 17-25 years (late teens) with Exotic Dramatic Style and Harajuku Look, through the exploration of Kobo Kanaeru Gelora Nusantara character motifs from V-Tuber Hololive Indonesia. The conclusion based on the research that has been done, by knowing the needs of hijab cosplayers, modest wear clothing is designed with the source of inspiration for the Gelora Nusantara version of the Kobo Kanaeru character.

Keywords : *Modest Fashion, V-Tuber, Kobo Kanaeru*

V-Tuber (Virtual YouTuber) merupakan fenomena yang sedang populer di kalangan remaja. Remaja wanita yang memiliki hobi cosplay, banyak yang menyukai melakukan cosplay karakter V-Tuber, khususnya Karakter Kobo Kanaeru yang sangat populer di Indonesia. Dari banyaknya remaja wanita yang melakukan costume play, masih sulit bagi hijab cosplayer untuk cosplay karakter Kobo Kanaeru versi Gelora Nusantara karena busananya yang terlalu terbuka. Tujuan dari penulisan ini adalah untuk mengeksplorasi motif dari karakter Kobo Kanaeru versi Gelora Nusantara dan mengembangkan bentuk busana menjadi lebih tertutup serta memberikan solusi serta inovasi busana untuk hijab cosplayer. Penulisan ini menggunakan pendekatan Design Thinking Hasso Platner yang meliputi Emphatize, Define, Ideate, Prototype, dan Test. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif eksplorasi. Hasil dari penelitian ini adalah produk busana Modest yang akan dipakai oleh wanita muslim usia 17-25 tahun (remaja akhir) dengan Style Exotic Dramatic dan Harajuku Look, melalui eksplorasi motif karakter Kobo Kanaeru Gelora Nusantara dari V-Tuber Hololive Indonesia. Kesimpulan berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dengan mengetahui kebutuhan dari hijab cosplayer, maka dirancanglah busana modest wear dengan sumber inspirasi Karakter Kobo Kanaeru versi Gelora Nusantara.

Kata Kunci : *Modest Fashion, V-Tuber, Kobo Kanaeru*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan *Modest Fashion* yang Terinspirasi dari Karakter Kobo Kanaeru Versi Gelora Nusantara *V-Tuber* Hololive Indonesia” ini adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penyelesaian penelitian ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak khususnya kedua orang tua dan keluarga. Ucapan terima kasih dan rasa hormat turut penulis haturkan kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama, S, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode .
5. Dr. Eko Djuniarto, M.Psi, Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
6. Hesti Nurhayati, SH., M.Si, Dosen Pembimbing II dalam penulisan materi Tugas Akhir ini.
7. Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta khususnya teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2020.
9. Novia Vatica dan Dian Nurmalasari, yang telah membantu dan mengarahkan penulis dalam penelitian mengenai karakter dua dimensi serta penyusunan materi

Penulis menyadari masih bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan di masa yang akan datang.

Jakarta, 10 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alya Fathinursani', with a long horizontal flourish extending to the right.

Alya Fathinursani

NIM 20220020

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
1. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	4
2. Bagi Dunia Industri Busana.....	4
3. Bagi Penulis.....	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
A. Desain.....	6
1. Komposisi (<i>Composition</i>).....	6
2. Keseimbangan (<i>Balance</i>).....	7
3. Irama/Gerakan (<i>Rhythm</i>).....	8
4. Proporsi / Perbandingan (<i>Proportional</i>).....	8
5. Kesatuan (<i>Unity</i>).....	9
B. Desain Busana.....	10
C. Komponen Desain Busana.....	10
1. Warna.....	10
2. Siluet.....	13
3. Tekstur.....	15
4. Detail Busana.....	15
5. Style dan Look.....	18
D. Busana Modest (<i>Modest Fashion</i>).....	21
1. Syar'i Konvensional.....	22
2. Syar'i Modern.....	23
3. Modest Konvensional.....	23
4. Modest Modern.....	24
E. V-Tuber (<i>Virtual YouTuber</i>).....	25
F. Hololive.....	26
1. Hololive Indonesia.....	26
2. Anggota Hololive Indonesia.....	27

G. Karakter Kobo Kanaeru.....	29
1. Skin Karakter Kobo Kanaeru.....	30
2. Kobo Kanaeru versi Gelora Nusantara	32
H. Segmentasi Produk Mode.....	33
1. Adibusana (<i>Haute Couture</i>).....	33
2. Pasar Massal (<i>Mass Production</i>).....	34
3. Siap Pakai (<i>Ready-To Wear</i>)	35
I. Kobokerz Posting.....	37
J. Hijab Cosplayer	40
BAB III METODE PERANCANGAN	45
A. Pendekatan Dan Metode Perancangan	45
1. Empatize.....	45
2. Define.....	47
3. Ideate.....	48
4. Prototype	48
5. Test	55
B. Skema Perancangan.....	56
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL	57
A. Emphatize	57
B. Define.....	58
C. Ideate.....	67
D. Prototype	69
E. Prototype Tahap II.....	74
F. Test.....	127
BAB V PENUTUP.....	128
A. Simpulan.....	128
B. Implikasi	129
C. Saran.....	130
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN	134

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Proses Eksplorasi Motif.....	49
Tabel 2. Six Thinking Hat Putih.....	58
Tabel 3. Six Thinking Hat Merah.....	61
Tabel 4. Six Thinking Hat Kuning.....	62
Tabel 5. Six Thinking Hat Hijau.....	63
Tabel 6. Six Thinking Hat Hitam.....	64
Tabel 7. Analisis Eksplorasi.....	73
Tabel 8. Ukuran Model Desain 1.....	78
Tabel 9. Rancangan Harga Desain 1.....	85
Tabel 10. Langkah kerja pembuatan outer Desain 1.....	86
Tabel 11. Langkah kerja pembuatan inner desain 1.....	87
Tabel 12. Langkah kerja pembuatan celana Desain 1.....	89
Tabel 13. Ukuran Model Desain 2.....	94
Tabel 14. Rancangan Harga Desain 2.....	102
Tabel 15. Langkah kerja pembuatan outer desain 2.....	103
Tabel 16. Langkah kerja pembuatan blus desain 2.....	104
Tabel 17. Langkah kerja pembuatan celana desain 2.....	105
Tabel 18. Ukuran Model Desain 3.....	111
Tabel 19. Rancangan Harga Desain 3.....	119
Tabel 20. Langkah Kerja Pembuatan Outer Desain 3.....	120
Tabel 21. Langkah Kerja Pembuatan Inner Desain 3.....	121
Tabel 22. Langkah Kerja Pembuatan Celana Desain 3.....	122
Tabel 23. Reka Material.....	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Komposisi (Composition).....	7
Gambar 2. Keseimbangan (Balance).....	7
Gambar 3. Irama (Rhythm).....	8
Gambar 4. Proporsi (Proportion).....	9
Gambar 5. Kesatuan (Unity).....	9
Gambar 6. Colour Wheel.....	11
Gambar 7. Warna Aksen Busana.....	12
Gambar 8. Warna Monochrome Biru.....	12
Gambar 9. Warna Netral pada Busana.....	13
Gambar 10. Siluet A.....	14
Gambar 11. Siluet Straight.....	14
Gambar 12. Tekstur.....	15
Gambar 13. Printing Kain.....	16
Gambar 14. Jenis Saku / Pocket.....	16
Gambar 15. Contoh Busana Dengan Konsep Layering.....	17
Gambar 16. Tali Merah.....	18
Gambar 17. Contoh Resleting.....	18
Gambar 18. Style Exotic Dramatic.....	19
Gambar 19. Harajuku Look.....	20
Gambar 20. Contoh Syar'i Konvensional.....	22
Gambar 21. Contoh Syar'i Modern.....	23
Gambar 22. Contoh Modest Konvensional.....	24
Gambar 23. Contoh Modest Modern.....	24
Gambar 24. Vestia Zeta.....	27
Gambar 25. Kaela Kovalskia.....	28
Gambar 26. Kobo Kanaeru.....	29
Gambar 27. Karakter Kobo Kanaeru All Skin.....	30
Gambar 28. Skin Kobo Kanaeru Versi Default.....	31
Gambar 29. Skin Kobo Kanaeru Versi Kimono.....	31
Gambar 30. Skin Kobo Kanaeru Versi Gelora Nusantara.....	32
Gambar 31. Iris van Harpen Haute Couture Fall Winter 2022.....	34
Gambar 32. Contoh Brand Pasar Massal.....	35
Gambar 33. Busana Ready To Wear Mass Production.....	36
Gambar 34. Busana Ready To Wear Deluxe.....	37
Gambar 35. Komunitas Kobokerz Posting.....	38
Gambar 36. Grup Komunitas Kobokerz Posting.....	38
Gambar 37. Komunitas Kobokerz Posting Di Notice Oleh Kobo.....	39
Gambar 38. Acara Kumpul Bersama Komunitas Kobokerz Posting.....	39
Gambar 39. Kegiatan Komunitas.....	41
Gambar 40. Komunitas Hijab Cosplay Gallery.....	42

Gambar 41. Komunitas Hijab Cosplayer Indonesia.....	42
Gambar 42. Komunitas Hijab Cosplay Indonesia.....	43
Gambar 43. Hijab Cosplayer Yang Memerankan Karakter Kobo Kanaeru.....	43
Gambar 44. Design Thinking Model Hasso-Platner	45
Gambar 45. Skema Perancangan	56
Gambar 46. Foto bersama user saat melakukan wawancara.....	57
Gambar 47. Persona Bord Loyal User.....	65
Gambar 48. Persona Bord Potensial User 1	65
Gambar 49. Persona Bord Potensial User 2	66
Gambar 50. Design Brief.....	67
Gambar 51. Bagan Konsep Desain (BKD)	68
Gambar 52. Moodboard.....	69
Gambar 53. 30 Desain Alternatif (1-10).....	70
Gambar 54. 30 Desain Alternatif (11-20)	71
Gambar 55. 30 Desain Alternatif (20-30)	71
Gambar 56. 3 Desain Terpilih	72
Gambar 57. Alur Produksi	75
Gambar 58. Desain Terpilih 1	75
Gambar 59. Technpack Outer 1.....	77
Gambar 60. Techpack Inner 1	77
Gambar 61. Techpack Celana 1	78
Gambar 62. Pola Dasar Badan Desain 1 skala 1:10.....	79
Gambar 63. Merubah Pola dan Pola Outer Desain 1 skala 1:10.....	80
Gambar 64. Peach Pola Outer Desain 1 skala 1:10	80
Gambar 65. Pola, merubah pola, dan Pecah pola blus Desain 1 skala 1:10	81
Gambar 66. Pola Dasar Cealana dan Pecah Pola Desain 1 skala 1:10	82
Gambar 67. Rancangan Bahan Outer Desain 1.....	83
Gambar 68. Rancangan Bahan Blus Desain 1 skala 1:10.....	84
Gambar 69. Rancangan Bahan Celana Desain 1 skala 1:10	84
Gambar 70. Foto Produk Desain 1.....	90
Gambar 71. Desain Terpilih 2.....	91
Gambar 72. Techpack outer 2.....	93
Gambar 73. Techpack Inner 2.....	93
Gambar 74. Techpack Celana 2	94
Gambar 75. Pola Dasar Badan Desain 2 Skala 1:10	96
Gambar 76. Pengembangan Pola dan Pola Outer Desain 2 Skala 1:10	96
Gambar 77. Pecah Pola Outer Desain 2 Skala 1:10.....	97
Gambar 78. Pola Blus Desain 2 Skala 1:10	98
Gambar 79. Pola Dasar Celana, Perubahan Pola, dan Pech Pola Celana Rok Desain 2 Skala 1:10.....	99
Gambar 80. Rancangan Bahan Outer Desain 2 Skala 1:10	100
Gambar 81. Rancangan Bahan Blus Desain 2 skala 1:10.....	101
Gambar 82. Rancangan Bahan Celans Desain 2 skala 1:10	101

Gambar 83. Foto Produk Desain 2.....	107
Gambar 84. Desain Terpilih 3.....	108
Gambar 85. Techpack outer 3.....	110
Gambar 86. Techpack Inner 3.....	110
Gambar 87. Techpack Celana 3.....	111
Gambar 88. Pola Dasar Badan Desain 3 Skala 1:10.....	112
Gambar 89. Pola Outer Desain 3 skala 1:4.....	113
Gambar 90. Pecah Pola Outer Desain 3 Skala 1:10.....	114
Gambar 91. Pola Blus Desain 3 Skala 1:10.....	115
Gambar 92. Pola Dasar Cealana dan Pecah Pola Desain 3.....	116
Gambar 93. Rancangan Bahan Outer Desain 3 Skala 1:10.....	117
Gambar 94. Rancangan Bahan Blus Desain 3 Skala 1:10.....	118
Gambar 95. Rancangan Bahan Celana Desain 3 Skala 1:10.....	118
Gambar 96. Foto Produk Desain 3.....	124

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SKPI dan Biodata Mahasiswa	143
Lampiran 2. Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	144
Lampiran 3. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	145
Lampiran 4. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Dosen Pembimbing	146
Lampiran 5. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	148
Lampiran 6. Berita Acara Preview 1.....	154
Lampiran 7. Berita Acara Preview 2.....	156
Lampiran 8. Berita Acara Uji Kelayakan	159
Lampiran 9. Sertifikat Uji Kompetensi	160
Lampiran 10. Pendaftaran HKI.....	161
Lampiran 11. Hasil Wawancara User.....	162
Lampiran 12. Hasil Questioner	164
Lampiran 13. Dokumentasi Penelitian	178
Lampiran 13. Bebas Plagiasi.....	186
Lampiran 14. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	187