

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PEMANFAATAN LIMBAH KAIN PADA BUSANA WANITA**  
***BLEISURE* DENGAN TEKNIK *PATCHWORK***  
**(STUDI KASUS : BATIK TEPA SELIRA)**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



**Disusun Oleh**

**FAZZA AFIDA AZKA SUSILAWATI**

**NIM : 20220043**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Limbah Kain Pada Busana Wanita  
*Bleisure* Dengan Teknik *Patchwork*  
(Studi Kasus : Batik Tega Selira)

Penulis : Fazza Afida Azka Susilawati  
NIM : 20220043  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Kamis, tanggal 1 Agustus 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Atik Rohmiyati, M.Pd  
NIDN. 0029046206

Anggota I



Eka Triana, S.E, M.S.Ak  
NIP.198401252006042001

Anggota II



Iwan Amir, S.Pd., M.M  
NIDK. 0903310001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Limbah Kain Pada Busana Wanita  
*Bleisure* Dengan Teknik *Patchwork*  
(Studi Kasus : Batik Tapa Selira)

Penulis : Fazza Afida Azka Susilawati  
NIM : 20220043  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Rabu, 5 Juni 2024.

Pembimbing I



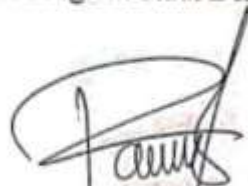
Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds  
NIP. 199206242020122016

Pembimbing II



Iwan Amir, S.Pd, M.M  
NIDK. 0903310001

Mengetahi,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds  
NIP. 1984021920192019032006

## **PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fazza Afida Azka Susilawati  
NIM : 20220043  
Program Studi : D4 Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : **“Pemanfaatan Limbah Kain Pada Busana Wanita *Bleisure* Dengan Teknik *Patchwork* (Studi Kasus : Batik Tepa Selira)”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pi lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya sedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya,

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



**Fazza Afida Azka Susilawati**

NIM : 20220043

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fazza Afida Azka Susilawati  
NIM : 20220043  
Program Studi : D4 Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : **“Pemanfaatan Limbah Kain Pada Busana Wanita *Bleisure* Dengan Teknik *Patchwork* (Studi Kasus : Batik Tapa Selira)”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



**Fazza Afida Azka Susilawati**

NIM : 20220043

## ABSTRAK

*Textile waste is a type of waste that is difficult to process because it is an inorganic waste that is not easily decomposed. according to SIPSN data, the Ministry of Environment and Forestry of Indonesia produces 2.3 million tons of textile waste. This also happened to one of the local brands of Batik Tapa Selira whose fabric waste has not been handled in the right way. One of the efforts made to reduce waste production is to utilize the remaining waste production. This research problem was carried out by overcoming the design of bleisure women's fashion by utilizing leftover fabrics using patchwork techniques and making the design of bleisure women's fashion innovation collections. The method used uses qualitative, descriptive, and exploratory methods that use Hasso Plattner's theory through five stages, namely empathize, define, ideate, prototype and test. Data collection was carried out through observation, interviews, literature studies and questionnaires. The results of the research were carried out by utilizing the remaining textiles by sorting the waste to be processed, the sorted fabrics will be explored with patchwork techniques, making questionnaires to determine the design of bleisure clothing, making patterns which are then followed by the sewing process, as well as feasibility tests and product use tests. Pricing is designed through questionnaire media which yields 1-2 million for each set of products produced.*

**Keywords :** *waste, patchwork, women's wear, bleisure*

Limbah tekstil merupakan salah satu jenis limbah yang sulit diolah karena merupakan limbah anorganik yang tidak mudah terurai. menurut data SIPSN KLHK Indonesia menghasilkan 2,3 juta ton limbah tekstil. Hal ini juga terjadi pada salah satu brand lokal Batik Tapa Selira yang limbah kain hasil produksinya belum ditangani dengan cara yang tepat. Salah satu upaya yang dilakukan untuk mengurangi produksi limbah adalah dengan memanfaatkan sisa produksi limbah yang ada. Masalah penelitian ini dilakukan dengan mengatasi perancangan busana wanita bleisure dengan memanfaatkan sisa kain menggunakan teknik *patchwork* dan pembuatan perancangan koleksi inovasi busana wanita *bleisure*. Metode yang digunakan menggunakan *kualitatif, deskriptif, eksploratif* yang menggunakan teori hasso plattner melalui lima tahap yaitu *empathize, define, ideate, prototype* dan *test*. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, studi literatur dan kuesioner. Hasil penelitian dilakukan dengan memanfaatkan sisa tekstil dengan cara mensortir limbah yang akan diolah, kain yang sudah disortir akan dieksplorasi dengan teknik *patchwork*, pembuatan kuesioner untuk menentukan desain busana *bleisure*, pembuatan pola yang kemudian dilanjutkan dengan proses penjahitan, serta test kelayakan dan uji pakai produk. Perancangan harga dilakukan melalui media kuesioner yang didapatkan hasil 1-2 juta untuk setiap satu set produk yang dihasilkan.

**Kata Kunci :** *limbah, patchwork, busana wanita, bleisure*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan D4 Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2024 dengan Tugas Akhir yang berjudul “Pemanfaatan Limbah Kain Pada Busana *Bleisure* Dengan Teknik *Patchwork*”.

Penulis sangat berterimakasih kepada orangtua serta keluarga yang selalu memberi doa, dukungan dan semangat. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M, Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Selaku Wakil Direktur Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, Selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds, Selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
5. Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds, Selaku Dosen Pembimbing I Penulisan yang selalu membimbing penulis dalam penulisan Tugas Akhir.
6. Iwan Amir, S.Pd, M.M, Selaku Dosen Pembimbing II Materi yang telah membimbing penulis dalam pembuatan Karya Tugas Akhir.
7. Para Dosen dan Tenaga Kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Fahrulia Amanda, Selaku Founder sekaligus Creative Director Batik Tega Selira.
9. Ali Eunoia Selaku Co-Founder sekaligus CEO Batik Tega Selira.
10. Para Staff Batik Tega Selira yang selalu membantu dan memberi semangat untuk penulis selama Penelitian Tugas Akhir.

11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2020 yang saling membantu.
12. Para Bujang “Neo Culture Technology” yang Selalu Memberikan Kekuatan, Semangat, Kebahagiaan dan Selalu Menemani di Setiap Keseharian Penulis.  
Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan informasi dan manfaat bagi pembaca

Jakarta, 9 Juli 2024

Penulis,



Fazza Afida Azka Susilawati

NIM 20220043



## DAFTAR ISI

|  |           |
|--|-----------|
| HALAMAN SAMPUL .....   | i         |
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....                                | ii        |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....                        | iii       |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS<br>PLAGIARISME ..... | iv        |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH/HAKI .....                       | v         |
| ABSTRAK .....  | vi        |
| PRAKATA .....  | vii       |
| DAFTAR ISI .....   | ix        |
| DAFTAR GAMBAR .....  | xi        |
| DAFTAR TABEL .....   | xiii      |
| DAFTAR LAMPIRAN .....  | xvi       |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                     | <b>1</b>  |
| A. Latar Belakang Masalah .....                                    | 1         |
| B. Identifikasi Masalah .....                                      | 5         |
| C. Batasan Masalah .....   | 5         |
| D. Rumusan Masalah .....   | 5         |
| E. Tujuan Penelitian .....   | 6         |
| F. Manfaat Penelitian .....  | 6         |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>                               | <b>8</b>  |
| A. Busana Wanita .....   | 8         |
| B. <i>Bleisure</i> .....   | 10        |
| C. <i>Patchwork</i> .....  | 11        |
| D. Pemanfaatan Kain .....  | 13        |
| E. Komponen Desain .....   | 15        |
| 1. <i>Style</i> .....  | 15        |
| 2. <i>Look</i> .....   | 16        |
| 3. Siluet .....  | 17        |
| F. Batik Tepa Selira .....   | 18        |
| G. Target Market .....   | 21        |
| 1. <i>Segmenting</i> .....   | 22        |
| 2. <i>Targeting</i> .....  | 23        |
| 3. <i>Positioning</i> .....  | 24        |
| <b>BAB III METODE PERANCANGAN .....</b>                            | <b>25</b> |
| A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....                         | 25        |
| 1. <i>Empathize</i> .....  | 26        |
| 2. <i>Define</i> .....   | 28        |
| 3. <i>Ideate</i> .....   | 29        |
| 4. <i>Prototype</i> .....  | 30        |
| 5. <i>Test</i> .....   | 32        |
| B. Skema Perancangan .....   | 32        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>             | <b>35</b>  |
| A. <i>Empathize</i> .....                            | 35         |
| B. <i>Define</i> .....                               | 40         |
| 1. <i>Six Thinking Hats</i> .....                    | 40         |
| 2. <i>Design Brief</i> .....                         | 43         |
| 3. <i>Target Market</i> .....                        | 44         |
| 4. <i>Persona Board</i> .....                        | 45         |
| C. <i>Ideate</i> .....                               | 45         |
| 1. <i>Bagan Konsep Desain</i> .....                  | 46         |
| 2. <i>Moodboard</i> .....                            | 46         |
| 3. <i>Material Plan</i> .....                        | 47         |
| D. <i>Prototype I</i> .....                          | 48         |
| 1. <i>Eksplorasi</i> .....                           | 48         |
| 2. <i>Desain Alternatif</i> .....                    | 52         |
| E. <i>Test I Memilih Desain</i> .....                | 61         |
| F. <i>Prototype II</i> .....                         | 68         |
| 1. <i>Desain Terpilih ke-1</i> .....                 | 69         |
| 2. <i>Desain Terpilih ke-2</i> .....                 | 89         |
| 3. <i>Desain Terpilih ke-3</i> .....                 | 108        |
| G. <i>Test</i> .....                                 | 126        |
| <br>   |            |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                           | <b>130</b> |
| A. <i>Kesimpulan</i> .....                           | 130        |
| B. <i>Saran</i> .....                                | 131        |
| 1. <i>Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif</i> ..... | 131        |
| 2. <i>Bagi Masyarakat</i> .....                      | 132        |
| 3. <i>Bagi Penulis</i> .....                         | 132        |
| <br>   |            |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                          | <b>133</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                         | <b>136</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Contoh <i>Patchwork</i> .....                               | 12 |
| Gambar 2. Macam Macam Potongan Motif <i>Patchwork</i> .....           | 13 |
| Gambar 3. <i>Style Art Casual</i> .....                               | 16 |
| Gambar 4. <i>Look Classic</i> .....                                   | 17 |
| Gambar 5. <i>Silhouette</i> .....                                     | 18 |
| Gambar 6. Logo Batik Tega Selira .....                                | 19 |
| Gambar 7. Wawancara dengan Ali Selaku Founder Batik Tega Selira ..... | 19 |
| Gambar 8. Koleksi Produk Batik Tega Selira .....                      | 20 |
| Gambar 9. <i>Design Thinking Hasso Plattner</i> .....                 | 26 |
| Gambar 10. Wawancara Dengan Founder Batik Tega Selira .....           | 27 |
| Gambar 11. Bagan Alur Skema Perancangan .....                         | 33 |
| Gambar 12. Pensortiran Limbah .....                                   | 36 |
| Gambar 13. Wawancara Penulis Dengan Mitra .....                       | 38 |
| Gambar 14. Bagan <i>Six Thinking Hats</i> .....                       | 42 |
| Gambar 15. <i>Design Brief</i> .....                                  | 43 |
| Gambar 16. <i>Segmenting, Targeting, Positioning (STP)</i> .....      | 44 |
| Gambar 17. <i>Persona Board</i> .....                                 | 45 |
| Gambar 18. Bagan Konsep Desain .....                                  | 46 |
| Gambar 19. <i>Moodboard</i> .....                                     | 47 |
| Gambar 20. Penyusunan Motif <i>Patchwork</i> .....                    | 53 |
| Gambar 21. Desain Look 1-4 .....                                      | 54 |
| Gambar 22. Desain Look 5-8 .....                                      | 55 |
| Gambar 23. Desain Look 9-12 .....                                     | 56 |
| Gambar 24. Desain Look 13-16 .....                                    | 57 |
| Gambar 25. Desain Look 17-20 .....                                    | 58 |
| Gambar 26. Desain Look 21-24 .....                                    | 59 |
| Gambar 27. Desain Look 25-28 .....                                    | 60 |
| Gambar 28. Desain Look 29-30 .....                                    | 61 |
| Gambar 29. Pilihan Desain 1-2 .....                                   | 62 |
| Gambar 30. Pilihan Desain 3-6 .....                                   | 63 |
| Gambar 31. Pilihan Desain 7-10 .....                                  | 64 |
| Gambar 32. Hasil Kuesioner Desain .....                               | 65 |
| Gambar 33. Desain Terpilih .....                                      | 66 |
| Gambar 34. Bagan Alur Produksi .....                                  | 68 |
| Gambar 35. Pola Dasar Badan .....                                     | 74 |
| Gambar 36. Merubah Pola Badan <i>Blazer</i> .....                     | 74 |
| Gambar 37. Pecah Pola Badan <i>Blazer</i> .....                       | 75 |
| Gambar 38. Merubah Pola Tangan <i>Blazer</i> .....                    | 75 |
| Gambar 39. Pecah Pola Tangan <i>Blazer</i> .....                      | 76 |
| Gambar 40. Rancangan Bahan Desain 1 <i>Top</i> .....                  | 76 |
| Gambar 41. Pola Dasar Badan <i>Bustier</i> .....                      | 77 |
| Gambar 42. Merubah Pola Badan <i>Bustier</i> .....                    | 77 |
| Gambar 43. Pecah Pola Badan <i>Bustier</i> .....                      | 77 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 44. Rancangan Bahan Desain 1 <i>Inner</i> .....   | 78  |
| Gambar 45. Pola Dasar Celana .....                       | 78  |
| Gambar 46. Merubah Pola Celana .....                     | 79  |
| Gambar 47. Pecah Pola Celana .....                       | 79  |
| Gambar 48. Rancangan Bahan Desain 1 <i>Bottom</i> .....  | 80  |
| Gambar 49. Foto Produk Desain 1 .....                    | 88  |
| Gambar 50. Pola Dasar Badan .....                        | 94  |
| Gambar 51. Merubah Pola Badan Kemeja .....               | 94  |
| Gambar 52. Pecah Pola Badan Kemeja .....                 | 95  |
| Gambar 53. Merubah Pola Tangan Kemeja .....              | 95  |
| Gambar 54. Pecah Pola Tangan Kemeja .....                | 95  |
| Gambar 55. Rancangan Bahan Desain 2 <i>Top</i> .....     | 96  |
| Gambar 56. Pola Dasar Badan <i>Bustier</i> .....         | 96  |
| Gambar 57. Merubah Pola Badan <i>Bustier</i> .....       | 97  |
| Gambar 58. Pecah Pola Badan <i>Bustier</i> .....         | 97  |
| Gambar 59. Rancangan Bahan Desain 2 <i>Bustier</i> ..... | 97  |
| Gambar 60. Pola Dasar Rok .....                          | 98  |
| Gambar 61. Merubah Pola Rok .....                        | 98  |
| Gambar 62. Pecah Pola Rok .....                          | 99  |
| Gambar 63. Rancangan Bahan Desain 2 <i>Bottom</i> .....  | 99  |
| Gambar 64. Foto Produk Desain 2 .....                    | 107 |
| Gambar 65. Pola Dasar Badan .....                        | 113 |
| Gambar 66. Merubah Pola Badan <i>Blazer</i> .....        | 113 |
| Gambar 67. Pecah Pola Badan <i>Blazer</i> .....          | 114 |
| Gambar 68. Merubah Pola Tangan <i>Blazer</i> .....       | 114 |
| Gambar 69. Pecah Pola Tangan <i>Blazer</i> .....         | 114 |
| Gambar 70. Rancangan Bahan Desain 3 <i>Top</i> .....     | 115 |
| Gambar 71. Pola Dasar Badan <i>Bustier</i> .....         | 115 |
| Gambar 72. Merubah Pola Badan <i>Bustier</i> .....       | 115 |
| Gambar 73. Pecah Pola Badan <i>Bustier</i> .....         | 116 |
| Gambar 74. Rancangan Bahan Desain 3 <i>Inner</i> .....   | 116 |
| Gambar 75. Pola Dasar Celana .....                       | 117 |
| Gambar 76. Merubah Pola Celana .....                     | 117 |
| Gambar 77. Pecah Pola Celana .....                       | 118 |
| Gambar 78. Rancangan Bahan Desain 3 <i>Bottom</i> .....  | 118 |
| Gambar 79. Foto Produk Desain 3 .....                    | 125 |
| Gambar 80. Hasil Kuesioner Kesesuaian Produk 1 .....     | 125 |
| Gambar 81. Hasil Kuesioner 2 .....                       | 127 |
| Gambar 82. Hasil Kuesioner 3 .....                       | 127 |
| Gambar 83. Hasil Kuesioner <i>Range</i> Harga 4 .....    | 128 |
| Gambar 84. <i>Test</i> Uji Pakai .....                   | 128 |

## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 1. Jenis Hasil Limbah .....                              | 36  |
| Table 2. <i>Material Plan</i> .....                            | 47  |
| Tabel 3. Eksplorasi Perekat Kain .....                         | 49  |
| Tabel 4. Eksplorasi Teknik <i>Patchwork</i> .....              | 50  |
| Table 5. Eeksplorai Teknik <i>Cut Out</i> .....                | 51  |
| Tabel 6. Gambar Teknik Desain 1 <i>Top Blazer</i> .....        | 71  |
| Tabel 7. Gambar Teknik Desain 1 <i>Inner</i> .....             | 71  |
| Tabel 8. Gambar Teknik Desain 1 <i>Buttom</i> Celana .....     | 72  |
| Tabel 9. Reka Material .....                                   | 73  |
| Tabel 10. Daftar Ukuran Desain 1 .....                         | 73  |
| Tabel 11. Langkah Kerja Menjahit <i>Blazer</i> Desain 1 .....  | 80  |
| Tabel 12. Langkah Kerja Menjahit <i>Inner</i> Desain 1 .....   | 81  |
| Tabel 13. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 1 .....         | 82  |
| Tabel 14. Rancangan Harga <i>Blazer</i> Desain 1 .....         | 84  |
| Tabel 15. Rancangan Harga <i>Inner</i> Desain 1 .....          | 85  |
| Tabel 16. Rancangan Harga Celana Desain 1 .....                | 86  |
| Tabel 17. Rancangan Harga Total Desain 1 .....                 | 87  |
| Tabel 18. Gambar Teknik Desain 2 <i>Top Kemeja</i> .....       | 91  |
| Tabel 19. Gambar Teknik Desain 2 <i>Inner</i> .....            | 91  |
| Tabel 20. Gambar Teknik Desain 2 <i>Buttom Rok</i> .....       | 92  |
| Tabel 21. Reka Material .....                                  | 93  |
| Tabel 22. Daftar Ukuran Desain 2 .....                         | 93  |
| Tabel 23. Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain 2 .....         | 100 |
| Tabel 24. Langkah Kerja Menjahit <i>Bustier</i> Desain 2 ..... | 101 |
| Tabel 25. Langkah Kerja Menjahit Rok Desain 2 .....            | 102 |
| Tabel 26. Rancangan Harga Kemeja Desain 2 .....                | 103 |
| Tabel 27. Rancangan Harga <i>Bustier</i> Desain 2 .....        | 104 |
| Tabel 28. Rancangan Harga Rok Desain 2 .....                   | 105 |
| Tabel 29. Rancangan Harga Total Desain 2 .....                 | 106 |
| Tabel 30. Gambar Teknik Desain 3 <i>Top Blazer</i> .....       | 110 |
| Tabel 31. Gambar Teknik Desain 3 <i>Inner</i> .....            | 110 |
| Tabel 32. Gambar Teknik Desain 3 <i>Buttom</i> Celana .....    | 111 |
| Tabel 33. Reka Material .....                                  | 112 |
| Tabel 34. Daftar Ukuran Desain 3 .....                         | 112 |
| Tabel 35. Langkah Kerja Menjahit <i>Blazer</i> Desain 3 .....  | 119 |
| Tabel 36. Langkah Kerja Menjahit <i>Inner</i> Desain 3 .....   | 120 |
| Tabel 37. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 3 .....         | 120 |
| Tabel 38. Rancangan Harga <i>Blazer</i> Desain 3 .....         | 122 |
| Tabel 39. Rancangan Harga <i>Inner</i> Desain 3 .....          | 122 |
| Tabel 40. Rancangan Harga Celana Desain 3 .....                | 123 |
| Tabel 41. Rancangan Harga Total Desain 3 .....                 | 124 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1. Biodata Mahasiswa .....                                   | 136 |
| Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir .....               | 137 |
| Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir ..... | 138 |
| Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....          | 140 |
| Lampiran 5. Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....                        | 142 |
| Lampiran 6. Berita Acara Preview I .....                              | 149 |
| Lampiran 7. Berita Acara Preview II .....                             | 151 |
| Lampiran 8. Berita Acara Uji Kelayakan .....                          | 154 |
| Lampiran 9. Lembar Keterangan Penelitian pada Mitra .....             | 155 |
| Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian .....                             | 156 |
| Lampiran 11. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir .....                     | 158 |
| Lampiran 12. Transkrip Wawancara .....                                | 161 |
| Lampiran 13. Hasil Test Kuesioner .....                               | 164 |
| Lampiran 14. Hasil Tes Bebas Plagiarism .....                         | 166 |