

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DARI DETAIL**

**KAIN PERCA DENGAN TEKNIK *PATCHWORK***

**STUDI KASUS : KONVEKSI VANESSA**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



**Disusun oleh :**

**NOVITA RIZKI**

**NIM : 20220093**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DARI DETAIL**

**KAIN PERCA DENGAN TEKNIK *PATCHWORK***

**STUDI KASUS : KONVEKSI VANESSA**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



**Disusun oleh :**

**NOVITA RIZKI**

**NIM : 20220093**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Dari Detail Kain Perca Dengan Teknik *Patchwork*

Studi Kasus : Konveksi Vanessa

Penulis : Novita Rizki

NIM : 20220093

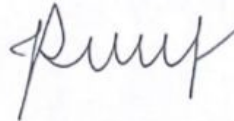
Program Studi : D-4 Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 19 Juli 2024

Disahkan oleh:

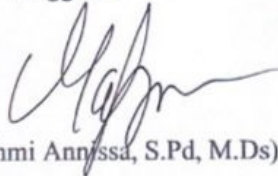
Ketua Penguji,



(Pingki Indrianti, M. Ds)

NIP. 198603232015042003

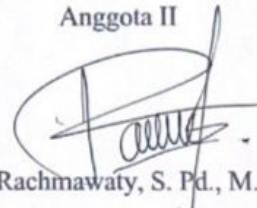
Anggota I



(Rahmi Ann/ssa, S.Pd, M.Ds)

NIP. 199206 242020122016

Anggota II




(Rachmawaty, S. Pd., M.Ds.)

NIP. 198402192019032006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmana S, S.Kom, MT

NIP/NIK.198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Dari Detail Kain  
Perca Dengan Teknik *Patchwork*  
Penulis : Novita Rizki  
NIM : 20220093  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

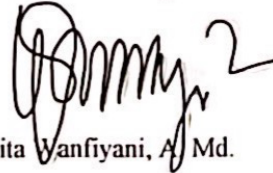
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 27 Juni 2024

Pembimbing I



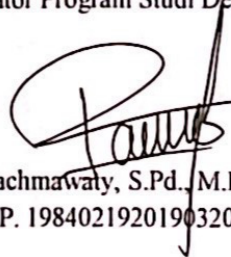
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Yosita Wanfiyani, A. Md.  
NIP.

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novita Rizki  
NIM : 20220093  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**Perancangan Busana Siap Pakai Dari Detail Kain Perca Dengan**

**Teknik *Patchwork* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan

  
Novita Rizki  
NIM. 20220093



## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novita Rizki  
NIM : 20220093  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Perancangan Busana Siap pakai Dari Detail Kain Perca Dengan Teknik *Patchwork***

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,

  
Novita Rizki  
NIM. 2022009



## ABSTRAK

*Vanessa's Convection is an SME specializing in the fashion industry. Currently, Vanessa's Convection has not repurposed pre-consumer fabric scraps into ready-to-wear garments. This initiative is driven by the desire to utilize fabric scrap waste generated from Vanessa's Convection's production. The aim is to design women's ready-to-wear clothing using these scrap fabrics, which have intrinsic value. Through qualitative data collection methods, including interviews, it was determined that Vanessa's Convection produces approximately 4 kilograms of fabric scrap waste per week, primarily linen, tweed, cotton, and lace. The materials used include fabric scraps combined with oxford and bridal satin fabrics. The chosen color palette is colorful tint. This project employs the design thinking approach of Hasso Plattner Stanford. Research findings target women aged 22-27, such as freelancers and students interested in art-inspired, casual romantic style clothing. The designs feature H and natural silhouettes, cut-off details, and utilize patchwork techniques such as crazy patchwork with added white trim, face-shaped patches, and flower-shaped patches. In conclusion, these garments can be worn by consumer partners as casual attire for non-formal events, utilizing patchwork details to impart an artistic impression in women's ready-to-wear fashion.*

**Keywords : Ready to wear, perca, and patchwork.**

Konveksi Vanessa merupakan UMKM yang bergerak di bidang *fashion*. Saat ini Konveksi Vanessa belum pernah menjadikan kain perca hasil pra-konsumsi untuk di olah kembali menjadi busana siap pakai. Penulisan ini dilatarbelakangi oleh pemanfaatan limbah berupa potongan kain perca dari hasil produksi Konveksi Vanessa. Penulisan ini bertujuan untuk merancang busana siap pakai wanita dengan memanfaatkan limbah kain perca yang memiliki nilai jual. Menurut metode pengumpulan data kualitatif yang penulis peroleh melalui wawancara jumlah limbah sisa kain perca yang dihasilkan mencapai 4 kilogram setiap minggunya jenis sisa kain perca yang paling banyak di Konveksi Vanessa yaitu kain linen, kain tweet, kain katun, brukat. Bahan material yang digunakan yaitu limbah kain perca dengan kombinasi kain *oxfoard* dan satin *bridal*. Pemilihan warna yang digunakan yaitu warna *colorfull tint*. Penulisan ini menggunakan pendekatan *design thinking Hasso Platner Stanford*. Hasil dari penelitian ini adalah target *market* wanita umur 22-27 tahun yang memiliki pekerjaan sebagai *freelancer*, mahasiswa yang tertarik dengan busana siap pakai dengan *look arty, style casual romantic*, siluet H dan natural siluet, detail *cutoff*, menggunakan detail hasil eksplorasi teknik *patchwork* 2, 4, 5 yaitu *crazy patchwork* dengan tambahan list putih, *patchwork* bentuk wajah, dan *patchwork* bentuk bunga. Dapat disimpulkan bahwa, busana ini dapat digunakan oleh konsumen mitra sebagai busana *casual* untuk acara non formal dengan menggunakan detail teknik *patchwork* memberikan kesan artistik dalam busana siap pakai wanita.

**Kata Kunci : Busana siap pakai, perca, dan patchwork.**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-4/ Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode Tahun Akademik 2023/2024 di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, dan dorongan dari orang tua yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T, Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir.
6. Yosita Wanfiyani, Dosen Pembimbing II dalam penyusunan materi Tugas Akhir.
7. Narasumber Wisnu yang telah memberi izin penelitian dan membantu kelancaran tugas akhir ini.
8. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
9. Hindia, Sal Priadi, Kunto, Aji Tulus, Lomba Sihir, Rian Napit yang menemani penulis melalui karya-karya nya.



Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 8 Juli 2024



Novita Rizki  
NIM. 20220093

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Masalah .....	4
F. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
1. Segmentasi Produk Mode .....	7
2. Komponen Desain Mode .....	9
a) Siluet .....	9
b) Tekstur .....	11
c) Warna .....	11
d) Detail .....	14
3. <i>Look dan Style</i> .....	21
1. <i>Look</i> .....	21
2. <i>Style</i> .....	23
4. Kain Perca .....	26
5. Teknik <i>Patchwork</i> .....	26
<b>BAB III METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>29</b>
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	29
1. <i>Empathize</i> .....	30
2. <i>Define</i> .....	31
3. <i>Ideate</i> .....	32
4. <i>Prototype I</i> .....	32
5. <i>Test Tahap I</i> .....	35
6. <i>Prototype II</i> .....	36
B. Skema Perancangan .....	37
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>38</b>
A. <i>Empathize</i> .....	38
B. <i>Define</i> .....	44
C. <i>Ideate</i> .....	50
D. <i>Prototype I</i> .....	53

E. <i>Test</i> Tahap I.....	58
F. <i>Prototype</i> II.....	62
G. Memilih Kain Perca .....	103
H. <i>Test</i> .....	104
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>106</b>
A. Simpulan.....	106
B. Saran.....	107
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>109</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>110</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Eksplorasi Kain Perca .....	33
Tabel 2 Hasil Survei Brand .....	42
Tabel 3 Klasifikasi Jenis Perca, Ukuran, Bentuk .....	46
Tabel 4. Analisa Hasil Eksplorasi .....	57
Tabel 5 Teknik Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	67
Tabel 6 <i>Techpack</i> Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	68
Tabel 7 Ukuran Badan Model Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	69
Tabel 8 Rancangan Bahan Perca Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	73
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	74
Tabel 10 Rancangan Harga Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	75
Tabel 11 Teknik Desain 2 .....	79
Tabel 12 <i>Techpack</i> Desain 2 .....	80
Tabel 13 Daftar Ukuran Model Desain 2.....	81
Tabel 14 Rancangan Bahan Perca Desain 2.....	85
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Desain 2 .....	86
Tabel 16 Rancangan Harga Desain 3.....	87
Tabel 17 Gambar Teknik Desain 3 .....	91
Tabel 18 <i>Techpack</i> Desain 3 .....	92
Tabel 19 Ukuran Badan Model Desain 3.....	93
Tabel 20 Rancangan Bahan Perca Desain 3.....	98
Tabel 21 Langkah Kerja Menjahit Desain 3 .....	99
Tabel 22 Rancangan Harga Desain 3 .....	101

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Siluet.....	10
Gambar 2 Warna Primer, Sekunder, Tersier.....	12
Gambar 3 Warna Hangat dan Warna Dingin.....	13
Gambar 4 Warna <i>Monochromatic</i> .....	13
Gambar 5 Warna <i>Tins, Tone, Shade</i> .....	14
Gambar 6 Pemindahan <i>Dart</i> .....	15
Gambar 7 <i>Ruffle</i> .....	15
Gambar 8 Jenis-Jenis <i>Pleats</i> .....	16
Gambar 9 Jenis-Jenis <i>Tuck</i> .....	16
Gambar 10 <i>Flounce</i> .....	17
Gambar 11 Jenis-Jenis <i>Zipper</i> .....	17
Gambar 12 Jenis-Jenis Garis Leher.....	19
Gambar 13 Jenis-Jenis Kerah.....	20
Gambar 14 Jenis-Jenis Lengan.....	21
Gambar 15 <i>Look Eclectic</i> .....	22
Gambar 16 <i>Look Arty</i> .....	22
Gambar 17 <i>Look Flamboyan</i> .....	22
Gambar 18 <i>Look Urban</i> .....	23
Gambar 19 <i>Look Pop Art</i> .....	23
Gambar 20 <i>Look Feminine Casual</i> .....	24
Gambar 21 <i>Style Exotic Dramatic</i> .....	24
Gambar 22 <i>Style Art Of Beat</i> .....	24
Gambar 23 <i>Style Sexy Alluring</i> .....	25
Gambar 24 <i>Style Classic Elegant</i> .....	25
Gambar 25 <i>Motif Double Nine Patch</i> .....	27
Gambar 26 <i>Motif Pinwheel</i> .....	27
Gambar 27 <i>Motif Clay's Choice</i> .....	27
Gambar 28 <i>Motif Dressden Plate</i> .....	28
Gambar 29 <i>Motif Card Trick</i> .....	28
Gambar 30 <i>Hasso Platner Stanford Design Thinking Model</i> .....	30
Gambar 31 Bagan Alur <i>High Fidelity Prototype</i> .....	36
Gambar 32 Skema Perancangan .....	37
Gambar 33 Hasil Kuesioner Ketertarikan Dengan <i>Sustainable Fashion</i> .....	41
Gambar 34 Bagan <i>Six Thinking Hat</i> .....	45
Gambar 35 Desain <i>Brief</i> .....	48
Gambar 36 <i>Personal Board Loyal User</i> .....	48
Gambar 37 <i>Personal Board Loyal User Instagram</i> .....	49
Gambar 38 <i>Personal Board Potential Customer</i> .....	49
Gambar 39 <i>Personal Board Potential Customer Instagram</i> .....	50
Gambar 40 Bagan Konsep Desain BKD .....	51
Gambar 41 <i>Moodboard</i> .....	52
Gambar 42 Desain Alternatif 1-10.....	54
Gambar 43 Desain Alternatif 11-20.....	55
Gambar 44 Desain Alternatif 21-30.....	56

Gambar 45 Konsultasi Mitra.....	58
Gambar 46 Diagram Pemilihan 3 <i>Look</i> .....	59
Gambar 47 Desain <i>Ready To Wear Deluxe</i> 1.....	59
Gambar 48 Desain <i>Ready To Wear Mass</i> 1 .....	60
Gambar 49 Desain <i>Ready To Wear Mass</i> 2 .....	61
Gambar 50 3 Desain Terpilih.....	63
Gambar 51 Bagan Alur Produksi .....	64
Gambar 52 Analisa Desain Terpilih 1 <i>Deluxe</i> .....	65
Gambar 53 Pola Dasar Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	69
Gambar 54 Mengubah pola Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	70
Gambar 55 Pecah Pola Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	70
Gambar 56 Rancangan Bahan Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	71
Gambar 57 Rancangan Bahan Perca Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	72
Gambar 58 Foto Produk Desain 1 <i>Deluxe</i> .....	76
Gambar 59 Analisa Desain 2.....	77
Gambar 60 Pola Dasar Desain 2 .....	82
Gambar 61 Mengubah Pola Desain 2.....	82
Gambar 62 Pecah Pola Desain 2 .....	83
Gambar 63 Rancangan Bahan Desain 2.....	84
Gambar 64 Foto Produk Desain 2.....	88
Gambar 65 Analisa Desain Terpilih Desain 3.....	89
Gambar 66 Pola Dasar Desain 3 .....	94
Gambar 67 Mengubah Pola Desain 3.....	95
Gambar 68 Pecah Pola Desain 3 .....	96
Gambar 69 Rancangan Bahan <i>Oxford</i> , Perca Desain 3.....	97
Gambar 70 Foto Produk Desain 3 .....	103
Gambar 71 Pemilihan Kain Perca .....	104
Gambar 72 Test Produk <i>User</i> .....	105

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup .....	110
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	111
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	112
Lampiran 4 Lembar Kesanggupan Pembimbing I .....	113
Lampiran 5 Lembar Kesanggupan Pembimbing II.....	114
Lampiran 6 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen I .....	115
Lampiran 7 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen II .....	118
Lampiran 8 Berita Acara <i>Preview</i> I .....	121
Lampiran 9 Berita Acara <i>Preview</i> II .....	123
Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan.....	126
Lampiran 11 Dokumentasi Penelitian .....	127
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara .....	128
Lampiran 13 Hasil Kuesioner .....	129
Lampiran 14 Hasil Cek Plagiarisme .....	130
Lampiran 15 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	135

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

*Fashion* merupakan ekspresi yang ingin ditampilkan oleh pemakainya dan melalui penampilannya dapat menentukan apakah seseorang menerima perlakuan yang diinginkannya (Jenara, 2014). Sampah industri *fashion* terbagi menjadi dua jenis yaitu sampah pra konsumen dan sampah pasca konsumen yaitu produk fesyen yang sudah tidak terpakai lagi (Nursari, 2017).

Industri *fashion* menghasilkan banyak limbah yang mencemari lingkungan. Industri *fashion* merupakan salah satu penghasil polusi terbesar di dunia, dengan skala yang sebanding dengan industri batu bara (Sax, 2018).

*Fast fashion* sedikit banyak diartikan sebagai pakaian murah dengan waktu rilis yang singkat dan desain yang kaya mengikuti tren terkini (Adimaja, 2020).

Konveksi Vanesa merupakan UMKM yang bergerak dibidang *fashion*. Konveksi Vanessa yang berlokasi di Jln. Mundu, RT.04/Rw.04, Lubang Buaya Cipayang Jakarta Timur. Penulis telah melakukan wawancara dengan Wisnu selaku pemilik dari Konveksi Vanessa. Wawancara tersebut dilakukan pada bulan September 2023.

Berdasarkan hasil wawancara dengan pemilik Konveksi Vanessa, bahwa dalam seminggu dapat menghasilkan 4 kilogram kain perca atau dalam sebulan bisa mencapai 10-15 kilogram. Perca tersebut didominasi oleh kain brukat, *tweed*,