

LAPORAN TUGAS AKHIR

Pemanfaatan Kulit Jengkol Sebagai Pewarna Alam Dengan Teknik Shibori Untuk Busana Siap Pakai Wanita Dengan UMKM Ikati

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
sarjana terapan



Disusun Oleh :

RISMA WATI

NIM : 20220110

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

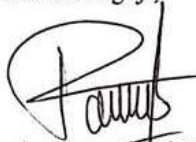
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Kulit Jengkol Sebagai Pewarna Alam Dengan Teknik Shibori Untuk Busana Siap Pakai Wanita Dengan UMKM Ikati

Penulis : Risma Wati
NIM : 20220110
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S. Pd M.Ds
NIP.19840219201903200

Anggota I



Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota II



Rahmi Annissa, S. Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmana S. S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan kulit jengkol sebagai pewarna alam
Dengan Teknik Shibori Untuk Busana Siap Pakai
Wanita Dengan UMKM Ikati

Penulis : Risma Wati
NIM : 20220110
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 05 Juli 2024

Pembimbing I



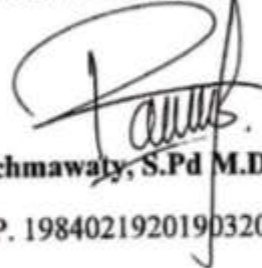
Pingki Indrianti, M.Ds
NP198603232015042003

Pembimbing II



Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd
NIDN. 0029046206

Mengetahui,
Koordinator Program
Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd M.Ds
NIP. 19840219201903200

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risma Wati
NIM : 20220110
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/ 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pemanfaatan kulit jengkol sebagai pewarna alam Dengan Teknik Shibori Untuk Busana Siap Pakai Wanita Dengan UMKM Ikati.
Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Juli 2024

Yang menandatangani,



Risma Wati

NIM: 20220110

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risma Wati
NIM : 20220110
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/ 2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Pemanfaatan kulit jengkol sebagai pewarna alam Dengan Teknik Shibori Untuk Busana Siap Pakai Wanita Dengan UMKM Ikati. beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 05 Juli 2024

Yang menyatakan.



Risma Wati
NIM: 20220110

ABSTRAK

*After nine years of UMKM (Micro, Small, and Medium Enterprises) Ikati engaging in the world of shibori, consumer fatigue towards the products offered has started to emerge. Ikati also aims to develop products with more varied color choices than previous products. The purpose of this research is to utilize jengkol skin as a natural dye with shibori technique and to apply the natural dye from jengkol skin to ready-to-wear clothing for women aged 25-30 years at UMKM Ikati using shibori technique. One plant that has the potential to be developed as a natural dye is the jengkol fruit skin (*Pithecellobium jiringa Prain*), as it contains tannin compounds. This research uses the Hasso Plattner design thinking approach, which involves five stages (empathize, define, ideate, prototype, and test). Data for this research was obtained through observation, interviews, and questionnaires. The research results show that natural dyes from jengkol skin waste produce earthtone colors (brown and cream). It can be concluded that the use of jengkol skin as a natural dye with shibori technique can be a solution to overcome consumer fatigue towards UMKM Ikati's products. By applying the Hasso Plattner design thinking method, this research successfully created ready-to-wear clothing with earthtone colors (brown and cream) for women aged 25-30 years.*

Keywords: *Natural Dye, Jengkol Leather, Ready To Wear.*

Setelah Sembilan tahun UMKM (Usaha Mikro, Kecil dan Menengah) Ikati bergelut dalam dunia shibori, mulai muncul kejenuhan konsumen terhadap produk yang di tawarkan. Ikati juga ingin mengembangkan produk dengan pilihan warna yang lebih bervariasi dari produk-produk sebelumnya. Tujuan penelitian ini untuk memanfaatkan kulit jengkol sebagai pewarna alam dengan teknik shibori dan menerapkan pewarna alam kulit jengkol pada busana siap pakai wanita usia 25-30 Tahun di UMKM Ikati dengan teknik shibori. Salah satu tanaman yang memiliki potensi untuk dikembangkan sebagai pewarna alami adalah kulit buah jengkol (*Pithecellobium jiringa Prain*), karena mengandung senyawa tanin. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan *design thinking Hasso Platner* yang melalui lima tahap (*emphitize, define, ideate, prototype* dan *test*). Untuk memperoleh data dalam penelitian ini melalui observasi, wawancara, dan kuisioner. Hasil penelitian bahwa pewarna alam limbah kulit jengkol menghasilkan warna *earthtone* (coklat dan krem). Dapat disimpulkan bahwa penggunaan kulit jengkol sebagai pewarna alami dengan teknik shibori dapat menjadi solusi untuk mengatasi kejenuhan konsumen terhadap produk UMKM Ikati. Dengan menerapkan *metode design thinking Hasso Platner*, penelitian ini berhasil menciptakan busana siap pakai dengan warna *earthtone* (coklat dan krem) untuk wanita usia 25-30 tahun.

Kata kunci: *Pewarna Alam, Kulit Jengkol, dan Busana Siap Pakai*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pemanfaatan Kulit Jengkol Sebagai Pewarna Alam Untuk Busana Siap Pakai Wanita Dengan UMKM Ikati” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis mengucapkan berterimakasih kepada orang tua tercinta untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Pingki Indrianti, M.Ds., dosen pembimbing I dalam pembuatan karya TA di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd dosen pembimbing pembimbing II penulisan di Politeknik Negeri Media Kreatif
7. Seluruh Dosen Pengajar Khususnya Dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Nesia Firdaus, M. Arch selaku pemilik UMKM Ikati.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2020.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 29 Juni 2024

Penulis,

Risma Wati

NIM. 20220110

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PENGAJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Pemanfaatan Kulit Jengkol.....	6
B. Pewarna Alam Dengan Teknik Shibori.....	8
C. Busana Wanita Siap Pakai di UMKM IKATI.....	12
D. Elemen dan Desain <i>Fashion</i>	14
E. Hasil Penelitian Yang Relevan.....	20
F. Hasil Penelitian Yang Relevan.....	21
BAB III METODE PERANCANGAN	22
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	22
1. <i>Empathize</i>	28
2. <i>Define</i>	35
3. <i>Ideate</i>	38
4. <i>Prototype</i>	39
5. <i>Test</i>	93
B. Skema Perancangan.....	27
BAB V PEMBAHASAN	28
A. Pembahasan Karya	28
1. <i>Empathize</i>	28
2. <i>Define</i>	34
3. <i>Ideate</i>	38
4. <i>Prototype</i> Tahap I	39
5. <i>Low Fidelity Prototype</i>	54
6. <i>Test</i> Tahap I	56
7. <i>Test</i> Tahap II.....	57
8. <i>High Fidelity Prototype</i>	60
9. <i>Test</i> Tahap III.....	86
BAB V PENUTUP	87

A. Kesimpulan.....	87
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN.....	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif <i>Itajime</i> Shibori.....	10
Gambar 2. Motif <i>itijime</i> shibori	11
Gambar 3. Motif <i>itijime</i> shibori	11
Gambar 4. Motif <i>Nui</i> shibori.....	12
Gambar 5. Siluet I, H dan <i>Pants</i>	15
Gambar 6. Lingkaran Warna.....	16
Gambar 7. Warna Coklat dan krem.....	16
Gambar 8. tekstur pada kain.....	17
Gambar 9. Detail <i>Shibori</i> , kerut, dan <i>cut off</i>	18
Gambar 10. <i>Style Feminine Elegant</i>	19
Gambar 11. <i>Resort Look</i>	20
Gambar 12. Desain <i>Thinking</i> Proses	22
Gambar 13. Skema Perancangan.....	27
Gambar 14. kain Shibori	28
Gambar 15. Konsumen UMKM Ikati	29
Gambar 16. Tempat UMKM Ikati	29
Gambar 17. Dokumentasi Wawancara.....	32
Gambar 18. <i>Six Thinking Hat</i>	36
Gambar 19. <i>Persona Board</i>	38
Gambar 20. Bagan Konsep Desain	38
Gambar 21. <i>Moodboard</i>	39
Gambar 22. Dokumentasi Pembuatan warna.....	41
Gambar 23. Hasil Pembuatan Motif.....	51
Gambar 24. Hasil Pembuatan Kain	54
Gambar 25. Desain Alternatif 1-6	55
Gambar 26. Desain Alternatif 7-15	55
Gambar 27. Desain Alternatif 16-24	56
Gambar 28. Desain Alternatif 26-30	57
Gambar 29. Enam (6) Desain Terpilih	58
Gambar 30. Tiga (3) desain terpilih	58
Gambar 31. Desain Terpilih Satu (1)	59
Gambar 32. Desain Terpilih Dua (2).....	60
Gambar 33. Desain Terpilih Tiga (3)	61
Gambar 34. Bagan Alur Produksi	62
Gambar 35. Desain terpilih Satu (1).....	63
Gambar 36. <i>Techpack Packaging</i> Atasan Desain terpilih Satu (1)	64
Gambar 37. <i>Techpack Packaging</i> Bawahan Desain terpilih Satu (1)	64
Gambar 38. Pola Dasar Desain Satu (1).....	65
Gambar 39. Merubah Pola Atasan Desain Satu (1).....	66
Gambar 40. Merubah Pola Bawahan Desain Satu (1)	67
Gambar 41 Pecah Pola Atasan Desain satu (1).....	67
Gambar 42. Pecah Pola Bawahan Desain satu (1).....	67

Gambar 43. Rancangan Bahan Desain Terpilih Satu (1).....	67
Gambar 44. Foto Produk	70
Gambar 45. Desain Terpilih Dua	71
Gambar 46. <i>Technical Packaging</i> Desain terpilih Dua (2)	72
Gambar 47. Pola Dasar Desain Terpilih Dua (2).....	73
Gambar 48. Pola Dasar Desain Terpilih Dua (2).....	73
Gambar 49. Pecah Pola Desain Terpilih Dua (2).....	74
Gambar 50. Rancang Bahan Desain Terpilih Dua (2).....	74
Gambar 51. Foto Produk Desain Terpilih Dua (2)	76
Gambar 52. Desain terpilih Tiga (3)	76
Gambar 53. <i>Technical Packaging</i> Outer Desain terpilih Tiga (3)	78
Gambar 54. <i>Technical Packaging</i> Top Desain terpilih Tiga (3)	78
Gambar 55. <i>Technical Drawing</i> Bawah Desain terpilih Tiga (3)	79
Gambar 56. Pola Dasar Desain Terpilih Tiga (3)	80
Gambar 57. Pecah Pola Desain terpilih Tiga (3)	80
Gambar 58. Merubah Pola Atasan Desain terpilih Tiga (3).....	81
Gambar 59. Merubah Pola Bawah Desain terpilih Tiga (3)	81
Gambar 60. Pecah Pola Desain terpilih Tiga (3)	81
Gambar 61. rancangan bahan desain Tiga (3).....	82
Gambar 62. Foto Produk Desain Terpilih Tiga (3)	85
Gambar 63. <i>Test Evaluation</i>	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Penelitian Yang Relevan	20
Tabel 2. Wawancara Dengan Pemilik UMKM Ikati.....	23
Tabel 4. Design Brief	24
Tabel 5. Hasil Pengamatan Brand.....	30
Tabel 6. Kajian Pustaka.....	33
Tabel 7. Design Brief	37
Tabel 8. Bahan Untuk Ekstraksi Kulit Jengkol.....	40
Tabel 9. Eksperimen Warna Pertama.....	42
Tabel 10. Eksperimen Warna Dua (2).....	43
Tabel 11. Eksperimen Warna Tiga (3).....	44
Tabel 12. Eksperimen Warna Empat (4).....	45
Tabel 13. Eksperimen Warna Lima (5).....	46
Tabel 14. Eksperimen Warna Enam (6).....	47
Tabel 15. Eksperimen Warna Tujuh (7).....	48
Tabel 16. Pemilihan Eksperimen Warna	49
Tabel 17. Eksperimen Motif Shibori.....	50
Tabel 18. Pembuatan Kain Motif Shibori	52
Tabel 19. Ukuran Desain Terpilih Satu (1).....	64
Tabel 20. Langkah Menjahit Celana	68
Tabel 21. Langkah Menjahit Semi Jas	68
Tabel 22. Rancangan Harga Celana	69
Tabel 23. Rancangan Harga Semi Jas	69
Tabel 24. Ukuran Desain Terpilih Dua (2)	72
Tabel 25. Langkah Menjahit <i>Dress</i>	75
Tabel 26. Rancangan Harga <i>Dress</i>	75
Tabel 27. Ukuran Desain Terpilih Tiga (3).....	79
Tabel 28. Langkah menjahit Outer.....	82
Tabel 29. Langkah Menjahit Manset	83
Tabel 30. Langkah Menjahit Rok	83
Tabel 31. Rancang Harga Outer.....	84
Tabel 32. Rancang Harga Manset	84
Tabel 33. Rancang Harga Rok	85