

**LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI MOTIF BATIK BOGOR LAWANG SALAPAN
DAN HUJAN GERIMIS PADA BUSANA SILUET ANTI-FIT
(STUDI KASUS: BATIK BUMIKU)**

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



**POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif**

**Disusun Oleh:
VICKA AULIA RAHMA
NIM: 20220132**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Bogor Lawang Salapan dan Hujan
Gerimis pada Busana Siluet *Anti-Fit* (Studi Kasus: Batik Bumiku)
Penulis : Vicka Aulia Rahma
NIM : 20220132
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 25 Juli 2024

Disahkan Oleh:
Ketua penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota I



Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T.
NIP. 198504012015042001

Anggota II



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Bogor Lawang Salapan dan Hujan
Gerimis pada Busana Siluet *Anti-Fit* (Studi Kasus : Batik Bumiku)

Penulis : Vicka Aulia Rahma

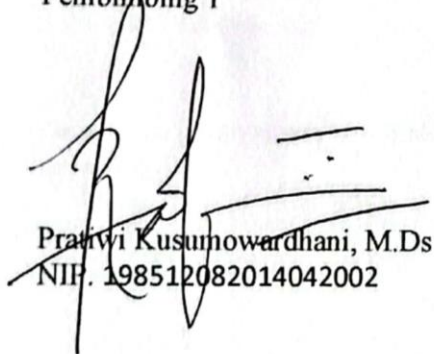
NIM : 20220132

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

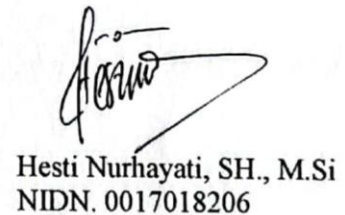
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 01 Juli 2024

Pembimbing 1



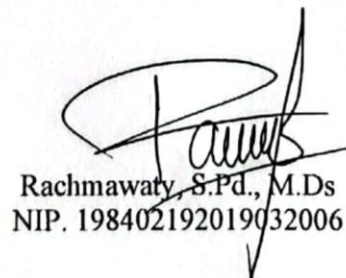
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Hesti Nurhayati, SH., M.Si
NIDN. 0017018206

Mengetahui
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vicka Aulia Rahma

NIM : 20220132

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Eksplorasi Motif Batik Bogor Lawang Salapan dan Hujan Gerimis pada Busana Siluet *Anti-Fit* (Studi Kasus: Batik Bumiku)” adalah Original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, Saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 02 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Vicka Aulia Rahma

NIM. 20220132

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai aktifis akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Penulis : Vicka Aulia Rahma

NIM : 20220132

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Eksplorasi Motif Batik Bogor Lawang Salapan dan Hujan Gerimis pada Busana Siluet *Anti-Fit* (Studi Kasus: Batik Bumiku)" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 02 Juli 2024

Yang menyatakan,



Vicka Aulia Rahma

NIM. 20220132

ABSTRAK

Batik Bogor bumiku was formed in 2017 by focusing on making written batik motifs and Bogor stamp batik, then in 2024 wants to explore the lawang salapan and rain motifs as the latest batik collection and develop its batik into anti-fit silhouette fashion products but partners have time constraints to explore their batik with new icons. The purpose of the research is to explore the motif of lawang salapan and drizzle to add to the collection of Batik Bumiku fabric into anti-fit clothing that can be used by various sizes. Anti-fit is a fashion silhouette that prioritizes comfort for its users and has silhouettes that can be used by various sizes. Anti-fit is a fashion silhouette that prioritizes comfort for its users and has silhouettes that can be used by various sizes. The Design Method Approach used is the Hasso Plattner approach method with 5 stages, namely emphasize, define, ideate, prototype, and test. The data collection methods carried out are literature studies, observation of similar products and brands, interviews with Batik Bumiku partners and user questionnaires. The results of the research that has been carried out to make Anti-fit silhouette clothing using Bogor batik fabric are the result of exploration with the motif of lawang salapan and drizzle for men and women with an age range of 21-25 years to increase the batik collection at Batik Bumiku, introduce Bogor Batik to the community and add to the fashion collection at Batik Bumiku for teenagers.

Keywords: *Motif Eksplorasi, Lawang Salapan Motif, Drizzling Rain Motif, Batik Bumiku, Anti-fit Silhouette.*

Batik Bogor bumiku dibentuk pada tahun 2017 dengan berfokus pada pembuatan motif batik tulis dan batik cap Bogor, kemudian pada tahun 2024 ingin mengeksplorasi motif lawang salapan dan hujan sebagai koleksi batik terbaru dan mengembangkan batiknya ke dalam produk busana siluet *anti-fit* namun mitra memiliki ketebatasan waktu untuk mengeksplorasi batiknya dengan ikon yang baru. Tujuan penelitian untuk mengeksplorasi motif lawang salapan dan hujan gerimis untuk menambah koleksi kain Batik Bumiku menjadi busana *anti-fit* yang dapat digunakan oleh berbagai ukuran. *Anti-fit* adalah siluet busana yang mengutamakan kenyamanan bagi penggunaannya dan memiliki siluet yang dapat digunakan oleh berbagai ukuran. Pendekatan Metode Perancangan yang digunakan adalah metode pendekatan Hasso Plattner dengan 5 tahapan yaitu *emphasize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Metode pengumpulan data yang dilakukan adalah studi literatur, observasi produk dan *brand* serupa, wawancara dengan mitra Batik Bumiku dan kuisisioner pengguna. Hasil penelitian yang sudah dilakukan membuat busana siluet *Anti-fit* menggunakan kain batik bogor hasil eksplorasi dengan motif lawang salapan dan hujan gerimis untuk pria dan wanita dengan rentang usia 21-25 tahun untuk menambah koleksi batik di batik bumiku, mengenalkan batik bogor kemasyarakatan serta menambah koleksi busana di batik bumiku untuk remaja.

Kata kunci: *Eksplorasi Motif, Motif Lawang Salapan, Motif Hujan Gerimis, Batik Bogor Bumiku, Siluet Anti-fit.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir dengan judul “Eksplorasi Motif Batik Bogor Lawang Salapan dan Hujan Gerimis pada Busana Siluet *Anti-Fit* (Studi kasus: Batik Bumiku)” sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis terutama orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam materi laporan tugas akhir.
6. Hesti Nurhayati, SH., M.Si, Dosen Pembimbing II dalam penulisan sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan dengan baik.
7. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Gumi Endang Siswati, *Owner* Batik Bumiku yang memberikan kepercayaan dan dukungan agar dapat bekerja sama untuk menyelesaikan tugas akhir.
9. Kepada keluarga, teman-teman serta kerabat yang membantu dan mendukung penuh selama berjalannya penyusunan laporan tugas akhir ini.

10. Anggota inti Dorama Squad : Mbak Rizka, Mbak Laila, Mbak Salma, Koh Adhis, Hikari dan Bang Fahmi sebagai sahabat dan *support system* selama penulis menjalani kuliah.
11. Teman anggota grup SWASUI : Alisa, Kania, Nabilah, Priyanka dan Tazkia yang sudah berkontribusi banyak hal dalam mengerjakan setiap tugas secara bersama-sama penulis sampai akhir.
12. Adik penulis Raffi Fachrezi yang telah memberikan dukungan dan banyak membantu selama penulis menjalani perkuliahan.
13. Terima kasih untuk ENHYPEN yang sudah menemani penulis melalui karya-karyanya dan menjadi alasan penulis membawa janjinya untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan tugas akhir ini.

Jakarta, 09 Juli 2024

Penulis



Vicka Aulia Rahma

NIM. 20220132

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan	4
F. Manfaat	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Busana Siap Pakai (<i>Ready to Wear</i>)	6
1. <i>Mass Product</i>	6
2. <i>Ready to Wear Deluxe</i>	7
B. Prinsip Dasar Desain	8
C. Komponen Desain	10
1. Siluet	10
a. Macam-macam siluet	10
b. Siluet <i>Anti-fit</i>	10
2. Detail	11
3. Tekstur	12
4. Warna	13
D. <i>Style</i> dan <i>Look</i>	14
1. <i>Style</i>	14
2. <i>Look</i>	15
E. Batik	16
1. Batik Cap	16
2. Motif Batik.....	17
F. Ragam Hias	18
G. Stilasi	19

H. Batik Bogor	19
1. Sejarah Batik Bogor	19
2. Motif Batik Bogor Lawang Salapan dan Hujan Gerimis	20
a. Lawang Salapan	20
b. Hujan Gerimis	22
3. Motif Batik Parang di Kota Bogor	23
I. Batik Bumiku	24
J. Target Market	25
BAB III METODE PERANCANGAN.....	29
A. Pendekatan Metode Perancangan	29
B. Skema Perancangan	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	39
A. <i>Emphatize</i>	39
B. <i>Define</i>	40
C. <i>Ideate</i>	42
D. <i>Prototype</i>	53
E. <i>Test</i>	113
BAB V PENUTUP	115
A. Kesimpulan	115
B. Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN.....	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Busana <i>mass product</i>	7
Gambar 2. Busana <i>ready to wear deluxe</i>	8
Gambar 3. Detail <i>panelling</i>	12
Gambar 4. Detail <i>layering</i>	12
Gambar 5. Detail Bordir	12
Gambar 6. Sub bab <i>cyberchic ergo tech</i>	14
Gambar 7. <i>Style exotic casual</i>	15
Gambar 8. <i>Japanese look</i>	16
Gambar 9. Canting cap tembaga	17
Gambar 10. Pola pengulangan	18
Gambar 11. Lawang salapan	21
Gambar 12. Motif kota bogor	21
Gambar 13. Motif hujan gerimis	22
Gambar 14. Batik motif daun taleus	25
Gambar 15. Batik motif parang raflesia	25
Gambar 16. <i>Design thinking</i> Hasso Plattner- standford	29
Gambar 17. Design Brief	35
Gambar 18. Persona board royal user	35
Gambar 19. Skema Perancangan	38
Gambar 20. Proses wawancara dengan mitra	39
Gambar 21. Persentase mengenai batik Bogor	40
Gambar 22. Bagan kerangka berpikir	41
Gambar 23. Moodboard	42
Gambar 24. Desain <i>ready to wear mass</i> 1-10	49
Gambar 25. Desain <i>ready to wear mass</i> 11-20	50
Gambar 26. Desain <i>ready to wear deluxe</i> 21-30	51
Gambar 27. Desain terpilih	52
Gambar 28. Persentase ukuran	53
Gambar 29. Alur produksi	53
Gambar 30. Desain terpilih I	54
Gambar 31. <i>Techpack</i> desain I	56
Gambar 32. Pola dasar badan skala 1:10 (desain I)	58
Gambar 33. Pola dasar lengan skala 1:10 (desain I)	58
Gambar 34. Pola dasar celana skala 1:10 (desain I)	59
Gambar 35. Pengembangan pola <i>blouse</i> desain I skala 1:10	59
Gambar 36. Pengembangan pola <i>blouse</i> desain I skala 1:10	60
Gambar 37. Pengembangan pola <i>outer</i> desain I skala 1:10	60
Gambar 38. Pengembangan pola celana desain I skala 1:10	61
Gambar 39. Pecah pola <i>blouse</i> desain I skala 1:10	61
Gambar 40. Pecah pola lengan <i>blouse</i> desain I skala 1:10	62
Gambar 41. Pecah pola <i>outer</i> desain I skala 1:10	62
Gambar 42. Pecah pola celana desain I skala 1:10	63

Gambar 43. Rancangan bahan 1 desain I skala 1:12.....	64
Gambar 44. Rancangan bahan 2 desain I skala 1:12.....	65
Gambar 45. Hasil produk desain I	73
Gambar 46. Desain terpilih II	74
Gambar 47. <i>Techpack</i> desain II	76
Gambar 48. Pola dasar badan skala 1:10 (desain II)	79
Gambar 49. Pola dasar lengan skala 1:10 (desain II)	79
Gambar 50. Pola dasar celana skala 1:10 (desain II)	79
Gambar 51. Pengembangan pola <i>blouse</i> desain II skala 1:10.....	80
Gambar 52. Pengembangan pola <i>outer</i> desain II skala 1:10.....	80
Gambar 53. Pengembangan pola lengan <i>outer</i> desain II skala 1:10.....	80
Gambar 54. Pengembangan pola celana desain II skala 1:10.....	81
Gambar 55. Pecah pola <i>blouse</i> desain II skala 1:10.....	81
Gambar 56. Pecah pola <i>outer</i> desain II skala 1:10.....	82
Gambar 57. Pecah pola lengan <i>outer</i> desain II skala 1:10.....	82
Gambar 58. Pecah pola celana desain II skala 1:10.....	83
Gambar 59. Rancangan bahan 1 desain II skala 1:12	84
Gambar 60. Rancangan bahan 2 desain II skala 1:12	85
Gambar 61. Hasil Produk desain II	93
Gambar 62. Desain terpilih III	94
Gambar 63. <i>Techpack</i> desain III	96
Gambar 64. Pola dasar badan skala 1:10 (desain III)	99
Gambar 65. Pola dasar lengan skala 1:10 (desain III)	99
Gambar 66. Pola dasar celana skala 1:10 (desain III)	99
Gambar 67. Pengembangan pola <i>blouse</i> desain III skala 1:10	100
Gambar 68. Pengembangan pola <i>outer</i> desain III skala 1:10.....	100
Gambar 69. Pengembangan pola lengan <i>outer</i> desain III skala 1:10.....	100
Gambar 70. Pengembangan pola celana desain III skala 1:10.....	101
Gambar 71. Pecah pola <i>blouse</i> desain III skala 1:10	101
Gambar 72. Pecah pola <i>outer</i> desain III skala 1:10	102
Gambar 73. Pecah pola lengan <i>outer</i> desain III skala 1:10.....	102
Gambar 74. Pecah pola celana desain III skala 1:10.....	103
Gambar 75. Rancangan bahan 1 desain III skala 1:12.....	104
Gambar 76. Rancangan bahan 2 desain III skala 1:12.....	105
Gambar 77. Hasil Produk desain III	113
Gambar 78. Dokumentasi <i>test user</i>	114

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Motif Batik Parang di Kota Bogor	23
Tabel 2 <i>Six thinking hat</i>	31
Tabel 3 Eksplorasi Motif Lawang Salapan dan Hujan Gerimis	43
Tabel 4 Analisa desain <i>blouse</i> (desain I)	54
Tabel 5 Analisa desain <i>outer</i> (desain I)	55
Tabel 6 Analisa desain celana (desain I).....	55
Tabel 7 <i>Technical drawing</i> desain I	56
Tabel 8 Reka material desain I	57
Tabel 9 Daftar ukuran desain I	58
Tabel 10 Langkah kerja menjahit <i>blouse</i> (desain I)	65
Tabel 11 Langkah kerja menjahit <i>outer</i> (desain I).....	67
Tabel 12 Langkah kerja menjahit celana (desain I)	68
Tabel 13 Rancangan harga <i>blouse</i> (desain I)	69
Tabel 14 Rancangan harga <i>outer</i> (desain I)	70
Tabel 15 Rancangan harga celana (desain I)	71
Tabel 16 Analisa desain <i>blouse</i> (desain II)	74
Tabel 17 Analisa desain <i>outer</i> (desain II)	75
Tabel 18 Analisa desain celana (desain II)	75
Tabel 19 <i>Technical drawing</i> desain II	76
Tabel 20 Reka material desain II	78
Tabel 21 Daftar ukuran desain II	78
Tabel 22 Langkah kerja menjahit <i>blouse</i> (desain II)	85
Tabel 23 Langkah kerja menjahit <i>outer</i> (desain II).....	87
Tabel 24 Langkah kerja menjahit celana (desain II)	88
Tabel 25 Rancangan harga <i>blouse</i> (desain II)	89
Tabel 26 Rancangan harga <i>outer</i> (desain II)	90
Tabel 27 Rancangan harga celana (desain II)	91
Tabel 28 Analisa desain <i>blouse</i> (desain III)	95
Tabel 29 Analisa desain <i>outer</i> (desain III)	94
Tabel 30 Analisa desain celana (desain III)	95
Tabel 31 <i>Technical drawing</i> desain III	96
Tabel 32 Reka material desain III	97
Tabel 33 Daftar ukuran desain III	98
Tabel 34 Langkah kerja menjahit <i>blouse</i> (desain III)	105
Tabel 35 Langkah kerja menjahit <i>outer</i> (desain III)	107
Tabel 36 Langkah kerja menjahit celana (desain III)	108
Tabel 37 Rancangan harga <i>blouse</i> (desain III)	109
Tabel 38 Rancangan harga <i>outer</i> (desain III)	110
Tabel 39 Rancangan harga celana (desain III)	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata mahasiswa	120
Lampiran 2 Berita acara seminar proposal.....	121
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	122
Lampiran 4 Kesanggupan sebagai pembimbing tugas akhir.....	123
Lampiran 5 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1)	125
Lampiran 6 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2).....	127
Lampiran 7 Berita Acara Preview I	129
Lampiran 8 Berita Acara Preview II	131
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan	134
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian	135
Lampiran 11 Berita Acara Wawancara	136
Lampiran 12 Hasil Kuisisioner	137
Lampiran 13 Hasil Tes Bebas Plagiarisme	139
Lampiran 14 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	140