

LAPORAN TUGAS AKHIR
RAGAM MENU UMKM “NASI TIMBEL BAWEAN” DALAM
FOTOGRAFI KOMERSIAL

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun oleh:
MEISHA RIZKYA DWIYANTI SUPRIADI
21310048

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ragam Menu UMKM “Nasi Timbel Bawean” dalam
Fotografi Komersial
Nama Penulis : Meisha Rizkya Dwiyanti Supriadi
NIM : 21310048
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 26 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Yayah Nurasiqin, M.Pd

NIP. 199308012020122013

Anggota 1



Ferdiansyah, M. Sn.

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn.

NIP.199103072020121009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Meisha Rizky Dwiyanti Supriadi
NIM : 21310048
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

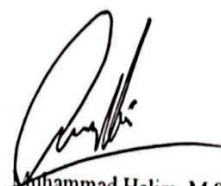
Ditandatangani di Jakarta, 25 Juni 2024

Pembimbing 1



Nurul Akmalia, M,Med.Kom
199102282019032015

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn
0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpa Riana, M.Sn
198711192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meisha Rizky Dwiyantri Supriadi
NIM : 21310048
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Ragam Menu "Nani Timbel Bawean" dalam fotografi Komersial* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



Meisha Rizky Dwiyantri Supriadi
NIM. 21310048

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meisha Rizkya Dwiyantri Supriadi
NIM : 21310048
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Ragam Menu "Nasi Timbel Bawean" dalam Fotografi Komersial. beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



Meisha Rizkya Dwiyantri Supriadi
21310048

ABSTRACT

This final assignment report is entitled Various Menu "Nasi Timbel Bawean" in Commercial Photography. The purpose of this writing is to find out how to visualise the various menus of the Micro, Small and Medium Enterprises (UMKM) 'Nasi Timbel Bawean' which sells nasi timbel and its various menus for consumption by the general public. By using two different backgrounds for each photo to create a minimalist visual impression. Using the still life technique on the Nasi Timbel Bawean menu variety so that the visuals displayed appear appetizing to taste and hopefully will be recognized by the wider community. Packaged with the commercial photography genre which aims to increase the selling value of the Nasi Timbel Bawean UMKM itself. The author uses supporting properties and two different backgrounds, which are useful for making the 'Nasi Timbel Bawean' menu variety look interesting to try.

Keywords: Timbel Rice, Food Photography, Still Life Photography, Commercial Photography, Photography

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini berjudul Ragam Menu “Nasi Timbel Bawean” Dalam Fotografi Komersial. Tujuan dari penulisan ini adalah untuk mengetahui bagaimana cara memvisualisasikan ragam menu dari Usaha Mikro Kecil dan Menengah (UMKM) ‘Nasi Timbel Bawean’ yang menjual nasi timbel dan ragam menunya untuk dikonsumsi oleh masyarakat umum. Dengan menggunakan dua *background* yang berbeda pada setiap fotonya agar menimbulkan kesan minimalis pada visual. Menggunakan teknik *still life* pada ragam menu Nasi Timbel Bawean agar visual yang ditampilkan tampak menggugah selera untuk mencicipi dan diharapkan bisa dikenal oleh masyarakat luas. Dikemas dengan genre fotografi komersial yang bertujuan untuk menaikkan nilai jual dari UMKM Nasi Timbel Bawean itu sendiri. Penulis menggunakan properti pendukung dan dua *background* yang berbeda, berguna untuk membuat ragam menu ‘Nasi Timbel Bawean’ terlihat menarik untuk dicoba.

Kata Kunci: Nasi Timbel, Fotografi Makanan, Fotografi Still Life, Fotografi Komersial, Fotografi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Ragam Menu ‘Nasi Timbel Bawean’ Dalam Fotografi Komersial”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistio Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Irpan Riana, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., selaku Sekertaris Program Studi Fotografi dan Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Muhammad Halim, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
8. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Keluarga yang telah memberikan kekuatan moril serta material kepada penulis dalam menjalani perkuliahan selama ini.
10. Teman - teman yang telah kebersama baik suka maupun duka selama 3 (tiga) tahun terakhir ini.
11. Kepada semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun selalu membantu dalam proses penciptaan karya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini dari pembaca. Semoga dengan adanya tugas akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 10 Desember 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Meisha Rizkya Dwiyantri Supriadi', with a stylized flourish at the end.

Meisha Rizkya Dwiyantri Supriadi

NIM : 21310048

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS KARYA	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Fotografi	6
B. Segitiga <i>Exposure</i>	6
C. Komposisi	7
D. Pencahayaan/ <i>Lighting</i>	8
E. Teknik	9
F. <i>Angle/Sudut</i> Pengambilan Gambar	10
G. Fotografi Komersial	12
H. Fotografi Makanan	12
I. Acuan Karya	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16

B.	Teknik Pengumpulan Data	16
C.	Ruang Lingkup	17
D.	Langkah Kerja	19
1.	Pra produksi	19
2.	Produksi	23
3.	Pasca Produksi	24
BAB IV PEMBAHASAN		26
1.	Karya Pertama “Nasi Timbel Merah dan nasi Putih”	27
2.	Karya Foto Kedua “Nasi Timbel Ayam Bakar”	29
3.	Karya Foto Ketiga “Nasi Timbel Ayam Goreng”	31
4.	Karya Foto Keempat “Tumis Bunga Pepaya”	33
5.	Karya kelima “Nasi Timbel Tumis Usus”	35
6.	Karya Keenam “Nasi Timbel Daging Gepuk”	37
7.	Karya Ketujuh “Nasi Timbel Ayam Rica”	39
8.	Karya Kedelapan “Nasi Timbel Ayam Kecap”	41
9.	Karya Kesembilan “Nasi Timbel Oseng Mercon”	43
10.	Karya Kesepuluh “Pepes Ayam”	45
11.	Karya Kesebelas “Nasi Timbel Ati Ampela “	47
12.	Karya Kedua belas “Nasi Timbel Ikan Goreng”	49
13.	Karya Ketiga belas “Nasi Timbel Ikan Bakar”	51
14.	Karya Ketempat belas “Nasi Timbel Ayam goreng & Ayam Bakar”	53
15.	Karya Kelima belas “Pepes peda”	55
BAB V PENUTUP		57
A.	Simpulan	57
B.	Saran	58
DAFTAR PUSTAKA		59
LAMPIRAN		60

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	27
Tabel 4.2.....	29
Tabel 4.3.....	31
Tabel 4.4.....	33
Tabel 4.5.....	35
Tabel 4.6.....	37
Tabel 4.7.....	39
Tabel 4.8.....	41
Tabel 4.9.....	43
Tabel 4.10.....	45
Tabel 4.11.....	47
Tabel 4.12.....	49
Tabel 4.13.....	51
Tabel 4.14.....	53
Tabel 4.15.....	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	13
Gambar 2.2	14
Gambar 2.3	15
Gambar 3.1	20
Gambar 3.2.....	20
Gambar 3.3	21
Gambar 3.4	21
Gambar 3.5	22
Gambar 3.6	22
Gambar 3.7	23
Gambar 3.8.....	24
Gambar 3.9.....	25
Gambar 4.1	27
Gambar 4.2	28
Gambar 4.3	29
Gambar 4.4	30
Gambar 4.5	31
Gambar 4.6	32
Gambar 4.7	33
Gambar 4.8	34
Gambar 4.9	35

Gambar 4.10	36
Gambar 4.11	37
Gambar 4.12	38
Gambar 4.13	39
Gambar 4.14	40
Gambar 4.15	41
Gambar 4.16	42
Gambar 4.17	43
Gambar 4.18	44
Gambar 4.19	45
Gambar 4.20	46
Gambar 4.21	47
Gambar 4.22	48
Gambar 4.23	49
Gambar 4.24	50
Gambar 4.25	51
Gambar 4.26	52
Gambar 4.27	53
Gambar 4.28	54
Gambar 4.29	55
Gambar 4.30	56

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Gisseman, C. (2016). *Food Photography, A beginner's Guide To Creating Appetizing Images* . San Rafael, USA: Rockynook
- Karyadi, B. (2017). *Fotografi, Belajar Fotografi* . Bogor: NahlMedia.
- Setiadi, Teguh. (2017). *Dasar Fotografi – Cara Cepat Memahami Fotografi*. Yogyakarta: CV Andi Offset. Moh. (2013). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Susilowati, Mega. (2022). *Panduan buku foto makanan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Jurnal :

- Murwonugroho, W., & Atwinita, S. (2020). Penguatan teknik dasar fotografi dan teknik lampu studio pada sesi pemotretan model. *Jurnal PkM Pengabdian kepada Masyarakat*, 3(1), 114-122.
- Nurhayati, N. (2020) *Mengenal Lebih Dekat Pangan Lokal Sunda* Universitas Jember: UPT Percetakan & Penerbitan Universitas Jember.
- Susilowati, S., Giantika, G. G., Munanjar, A., & Utomo, I. W. (2022). Pelatihan 7 Teknik Fotografi dalam Mendukung Entrepreneur Muda pada Yayasan Pendidikan Islam Darul Hasanah Jakarta. *Jurnal Abdi Masyarakat Indonesia*, 2(3), 821-832.
- Yunianto.(2021) *Teknik Fotografi Belajar Dari Basic Hingga Profesional*, Semarang, Yayasan Prima Agus Teknik Bekerja sama dengan Universitas STEKOM.