

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PENATA KAMERA DALAM PROGRAM MAGAZINE  
TELEVISI TAPING “KEMANA LAGI HOLIDAY”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Ahli Madya



**Disusun oleh**

**PRANTASENA HARYO WICAKSANA**

**NIM : 19032115**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**

**JURUSAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2022**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENATA KAMERA DALAM PROGRAM MAGAZINE**  
**TELEVISI TAPING “KEMANA LAGI HOLIDAY”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Ahli Madya



**Disusun oleh**

**PRANTASENA HARYO WICAKSANA**

**NIM : 19032115**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**

**JURUSAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul tugas akhir : Penata Kamera Dalam Program Magazine Televisi  
Taping "Kemana Lagi Holiday".  
Penulis : Prantasena Haryo Wicaksana  
NIM : 19032115  
Program studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

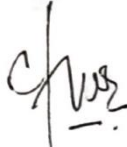
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 5 Agustus 2022

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



**Adryans, S.Si., M.Sn.**  
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



**Laelatul Pathia, M.Ikom**  
NIDN. 0016079004

Anggota 2



**Dra. Lisa Indarsih Palindih**

Mengetahui,  
Ketua Jurusan



**Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.**  
NIP 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul tugas akhir : Penata Kamera Dalam Program Magazine  
Televisi Taping "Kemana Lagi Holiday".  
Penulis : Prantasena Haryo Wicaksana  
NIM : 19032115  
Program studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan, Ditandatangani di  
Jakarta, 3 Agustus 2022

Pembimbing I



**Dr. Purnomo Ananto, M.M.**

NIP. 196009191986021001

Pembimbing II



**Dra. Lisa Indarsih Palindih**

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



**Adryans, S.Si., M.Sn.**

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prantasena Haryo Wicaksana  
NIM : 19032115  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Penata Kamera Dalam Program Magazine Televisi Taping "Kemana Lagi Holiday"** adalah original, dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemungkinan hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Prantasena Haryo Wicaksana

NIM: 19032115

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prantasena Haryo Wicaksana  
NIM : 19032115  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak bebas royalti noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penata Kamera Dalam Program Magazine Televisi Taping “Kemana Lagi Holiday” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap menyantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Agustus 2022



Prantasena Haryo Wicaksana

NIM: 19032115

## ABSTRAK

Judul tugas akhir : Penata Kamera Dalam Program Magazine  
Televisi Taping “Kemana Lagi Holiday”.  
Penulis : Prantasena Haryo Wicaksana  
Pembimbing I : Dr.Purnomo Ananto, M.M.  
Pembimbing II : Dra. Lisa Indarsih Palindih

*Television is one of media sources that has been effective in delivering information, entertainment and education to the public. Magazine television is a television program that is easily accepted and understood by viewers due to the lightness of information and entertainment presented in the program which is packed in various format. Writer choose the theme "explore" with intention to explore unique places that can be used as references by viewers who are planning to have a vacation. Writer formulates the problem on cameramen role in the making of magazine television program. Writer used data collecting techniques through questionnaires in the form of questions via google form and directly observes the location to collect data and conduct research to obtain information in the form of respondents answers and writings and/or audio visual. Writer applies information that has been collected into a television magazine program to produce a show that can be beneficial to the viewers. From the above study, it can be concluded that a cameramen has a crucial role in producing a television magazine program, responsible in presenting good and interesting visual according to the direction from the program director so that the show can be enjoyed by the viewers.*

**Keywords: Television, Magazine, Explore, Camera Stylist.**

Televisi menjadi salah satu sumber media yang efektif dalam menyampaikan informasi, hiburan, dan pendidikan bagi masyarakat. Magazine termasuk program televisi yang dapat dengan mudah diterima dan dimengerti oleh penonton karena menyajikan informasi ringan dan hiburan yang dikemas dengan beragam didalamnya. Penulis memilih tema *explore* karena ingin mengulik tempat-tempat unik yang cocok dijadikan referensi bagi penonton bila ingin pergi berlibur. Penulis merumuskan masalah mengenai bagaimana peran penata kamera dalam pembuatan program *magazine* televisi. Penulis menggunakan teknik pengumpulan data melalui kuisioner dalam bentuk pertanyaan lewat google form dan observasi lokasi secara langsung untuk mengumpulkan data dan riset agar memperoleh informasi dalam bentuk hasil jawaban responden dan tulisan ataupun audio visual. Penulis menerapkan informasi yang sudah dikumpulkan menjadi sebuah program *magazine* televisi agar dapat menghasilkan tayangan yang bermanfaat bagi penonton. Dari pembahasan tersebut dapat disimpulkan bahwa seorang penata kamera berperan penting dalam memproduksi program *magazine* televisi, dimana bertanggung jawab dalam menyajikan visual yang baik dan menarik sesuai dengan arahan program director sehingga dapat dinikmati oleh penonton.

**Kata kunci: Televisi, Magazine, Explore, Penata Kamera.**

## PRAKATA

Puji syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan penulis kekuatan, kemampuan, dan kesabaran, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata kamera dalam program magazine televisi taping. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas akhir berjudul “Penata Kamera Dalam Program Magazine Televisi Taping “Kemana Lagi Holiday”.

Laporan Tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

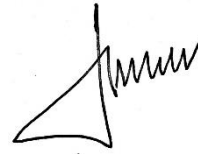
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekertaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Dr. Purnomo Ananto, M.M., Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Dra. Lisa Indarsih Palindih, Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kerja kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Nusa Kamera, atas jasa gear support alat produksi.
10. Santhy Mariana G.D, Sulistyو Budi Harjo, selaku orang tua yang selalu memberikan bantuan Moril, Materil dan Do’a.
11. Teman-teman penulis yang saling memberikan support dalam mengerjakan laporan penulisan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.



Jakarta, 5 Juni 2022

Penyusun,

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, angular shape on the left and a series of wavy, horizontal lines on the right.

Prantasena Haryo Wicaksana  
NIM 19032115

## DAFTAR ISI

<b>LAPORAN TUGAS AKHIR</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>PRAKATA</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	5
A. Peran Kerja Sebagai Penata Kamera.....	5
1. Penata Kamera.....	5
2. Penataan Gambar.....	5
3. Single Camera.....	9
4. Penata Cahaya.....	9
B. Program Siaran Televisi.....	10
1. Televisi.....	10
2. Format Program Televisi.....	11
C. Program Informasi Yang Diangkat.....	12
1. Magazine.....	12
2. Jenis Program Magazine.....	12
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b> .....	14
A. Data/Objek Penulisan.....	14
1. Spesifikasi Karya.....	14

2.	Deskripsi Episode Pertama .....	14
3.	Judul Episode Dalam Satu Season .....	16
4.	Tim Produksi.....	16
B.	Teknik Pengumpulan Data.....	17
1.	Observasi.....	17
C.	Ruang Lingkup.....	18
1.	Peran Penulis.....	18
2.	Kategori Karya.....	18
3.	Ide Kreatif .....	18
D.	Langkah Kerja.....	19
1.	Pra produksi/Persiapan.....	19
2.	Produksi/Pelaksanaan .....	20
3.	Pasca produksi/Evaluasi.....	21
<b>BAB IV</b>	<b>PEMBAHASAN.....</b>	<b>22</b>
A.	Pra Produksi .....	22
1.	Memberi Saran Dan Pendapat Dalam Menentukan Konsep Visual .....	22
2.	Melakukan Riset Konsep Visual.....	22
3.	Survei/Hunting Lokasi .....	24
4.	Membuat Konsep Pengambilan Gambar .....	26
5.	Membuat Shotlist .....	33
6.	Membuat Floorplan.....	34
7.	Membuat Storyboard .....	39
8.	Menentukan Alat Shooting .....	40
9.	Melakukan Test Framing Saat Casting .....	40
B.	Produksi .....	40
1.	Set Up Alat.....	40
2.	Mengatur Komposisi Gambar Dan Warna Pada Kamera .....	41
3.	Menata Pencahayaan.....	41
4.	Merekam Keseluruhan Gambar Program/Shooting .....	42
C.	Pasca Produksi .....	43
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>44</b>
A.	Simpulan .....	44
B.	Saran .....	44
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>46</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>47</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rubrik Episode 1 Program Kemana Lagi Holiday .....	14
Tabel 3. 2 Tim Produksi.....	16

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Program Weekend List.....	23
Gambar 4. 2 Program Celebrity On Vacation.....	23
Gambar 4. 3 Hunting lokasi Sudut Pandang.....	24
Gambar 4. 4 Hunting lokasi instalasi Sudut Cerita.....	25
Gambar 4. 5 Hunting lokasi lugs gravity.....	25
Gambar 4. 6 Hunting lokasi Baby dutch Pancake.....	26
Gambar 4. 7 Hunting lokasi Pasar Cimol Gedebage.....	26
Gambar 4. 8 Warna Flat Kamera Menjadi Natural Di Tahap Color Grading.....	29
Gambar 4. 9 Gambar Shotlist.....	33
Gambar 4. 10 Floorplan Segmen 1 Opening Host Depan Gedung Sate.....	34
Gambar 4. 11 Floorplan Segmen 1 Host Talk Dimobil.....	34
Gambar 4. 12 Floorplan Segmen 1 Host Menjelaskan Mengenai Sudut Pandang.....	34
Gambar 4. 13 Floorplan Segmen 1 Host Di Lobby Menjelaskan Tentang Sudut Cerita..	35
Gambar 4. 14 Floorplan Segmen 1 Host Menjelaskan Instalasi Kedua.....	35
Gambar 4. 15 Floorplan Segmen 1 Host Menjelaskan Instalasi 3.....	35
Gambar 4. 16 Floorplan Segmen 1 Host Menjelaskan Instalasi Terakhir Dan Closing Sudut Cerita.....	36
Gambar 4. 17 Floorplan Segmen 1 Host Mengajak Masuk Lugs Gravity.....	36
Gambar 4. 18 Floorplan Segmen 1 Host Menjelaskan Harga Dan Jenis Kendaraan Lugs Gravity.....	36
Gambar 4. 19 Floorplan Segmen 1 Host Menjelaskan Sistem Keamanan Lugs Gravity .	37
Gambar 4. 20 Floorplan Segmen 1 Host Review Wahana Gravity Lugs Dan Menutup Segmen 1.....	37
Gambar 4. 21 Floorplan Segmen 2 Host Menjelaskan Mengenai Tempat Makan Babydutch.....	37
Gambar 4. 22 Floorplan Segmen 2 Host Review Makanan Dan Memberikan Pendapat Serta Closing Segmen 2.....	38
Gambar 4. 23 Floorplan Host Opening Segmen 3 Dan Bersiap Melakukan Trifting.....	38
Gambar 4. 24 Floorplan Segmen 3 Host Review Baju Dan Memberi Tips Trik Melakukan Trifting.....	38
Gambar 4. 25 Floorplan Segmen 3 Host Closing Program Di Mobil.....	39
Gambar 4. 26 Gambar Storyboard.....	39
Gambar 4. 27 Kamera Test Framing Host Saat Casting.....	40
Gambar 4. 28 Pemasangan video transmition ke kamera dan ke monitor eksternal.....	41
Gambar 4. 29 Mengatur komposisi gambar beserta preview langsung melalui monitor eksternal.....	41
Gambar 4. 30 Mengatur posisi pencahayaan.....	42
Gambar 4. 31 Proses Pengambilan Gambar VT (Video Tape).....	42
Gambar 4. 32 Proses pengambilan gambar.....	43

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	47
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	48
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	50
Lampiran 4 Shotlist Keseluruhan Program Acara .....	51
Lampiran 5 Storyboard Keseluruhan Program Acara.....	55
Lampiran 6 Alat Produksi.....	66
Lampiran 7 Dokumentasi Pendukung Tugas Akhir.....	70