

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN *ECO-PRINT* PADA KAIN DENIM DENGAN
TEKNIK SASHIKO PADA PERANCANGAN BUSANA
STREETWEAR SIAP PAKAI
(STUDI KASUS : KAINUNA)**

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



**Disusun oleh :
LATHISA HANUM PRAMESWARI
NIM: 20220065**

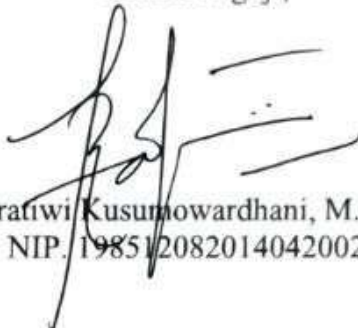
**JURUSAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik Eco-Print pada Kain Denim Dengan Teknik Sashiko pada Perancangan Busana Steetwear Siap Pakai (Studi Kasus : KainUna)
Penulis : Lathisa Hanum Prameswari
NIM : 20220065
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 18 Juli 2024

Disahkan oleh
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota I



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota II



Nova Darmanto, M.Si
NIP. 196811031990021001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Eco-Print pada Kain Denim Dengan Teknik Sashiko pada Perancangan Busana Streetwear Siap Pakai (Studi Kasus Meningkatkan Minat Generasi Muda pada Produk *Eco-Print* di KainUna

Penulis : Lathisa Hanum Prameswari

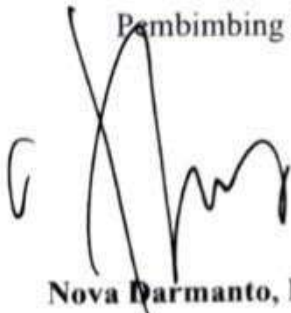
NIM : 20220065

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2024

Pembimbing I



Nova Darmanto, M.Si.,

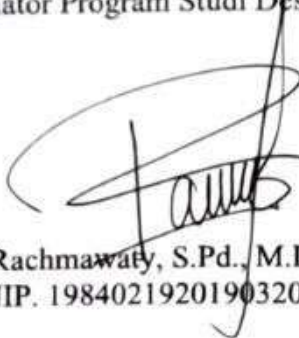
NIP.196811031990021001

Pembimbing II



Mulyawati Ihsan, S.Pd.,

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawati, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lathisa Hanum Prameswari
NIM : 20220065
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
Penerapan Eco-Print pada Kain Denim Dengan Teknik Sashiko pada Perancangan
Busana Streetwear Siap Pakai (Studi Kasus : KainUna)
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Lathisa Hanum Prameswari
NIM: 20220065

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lathisa Hanum Prameswari
NIM : 20220065
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Penerapan Teknik *Eco-Print* pada Kain Denim Dengan Teknik Sashiko pada Perancangan Busana *Streetwear* Siap Pakai (Studi Kasus: KainUna)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Lathisa Hanum Prameswari
NIM: 20220065

ABSTRAK

Eco-Print is a technique for printing textile patterns using natural materials. KainUna, a brand that applies Eco-Print to its products, has experienced a decline in demand due to market saturation. To address this, the author targets young people aged 19-25. To bridge the gap between young people and Eco-Print, it is necessary to use media relevant to them, namely denim and streetwear style, which are closely linked to their lives. Denim is a sturdy and timeless fabric. Streetwear style is associated with the freedom of expression of young people. To maintain KainUna's characteristic handmade craftsmanship, sashiko is chosen. Sashiko is a technique of small stitches forming patterns. This study uses the Hasso-Plattner methodology, which consists of five stages to generate creative ideas. Applying Eco-Print to denim requires special techniques due to the thickness and absorbency of the fabric. Eco-Print on denim is supported by the mordanting process and the use of high-tannin leaves for rich results. In conclusion, KainUna can market new products focused on young people by using denim as a medium for Eco-Print in a streetwear style. Although denim is controversial due to its environmental impact, the use of Eco-Print and sashiko techniques can extend its lifespan.

Keywords: *Eco-Print, Denim, Streetwear, Sashiko, KainUna*

Eco-Print adalah teknik mencetak motif tekstil dengan bahan alami. KainUna, brand yang menerapkan *Eco-Print* pada produknya, mengalami penurunan permintaan karena kejenuhan pasar. Untuk mengatasinya, penulis menargetkan generasi muda berusia 19-25 tahun. Untuk menjembatani generasi muda dengan *Eco-Print* maka memerlukan media yang relevan bagi generasi muda yaitu denim dan *style streetwear*, yang erat dengan kehidupan mereka. Denim adalah kain yang kokoh dan tidak termakan zaman. *Style streetwear* adalah gaya identik dengan kebebasan berekspresi generasi muda. Untuk menjaga ciri khas KainUna yang kental dengan kerajinan tangan, dipilihlah sashiko. Sashiko adalah teknik jahitan kecil yang membentuk pola. Penelitian ini menggunakan metodologi Hasso-Plattner dengan lima tahap untuk menghasilkan ide kreatif. Penerapan *Eco-Print* pada denim memerlukan teknik khusus karena ketebalan dan daya serap kain. *Eco-Print* pada denim didukung oleh proses *mordanting* dan penggunaan daun bertanin tinggi untuk hasil yang pekat. Kesimpulannya, KainUna dapat memasarkan produk baru yang berfokus pada generasi muda dengan menggunakan denim sebagai media *Eco-Print* dalam *style streetwear*. Meskipun denim kontroversial karena dampak lingkungannya, penggunaan teknik *Eco-Print* dan sashiko dapat memperpanjang masa pakainya.

Kata Kunci : *Eco-Print, Denim, Streetwear, Sashiko, KainUna*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “ Penerapan *Eco-Print* Pada Kain Denim Dengan Perancangan Busana *Ready-to-Wear* Studi Kasus *Eco-Print* KainUna “

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini sebagai persyaratan akademik untuk melanjutkan ke tahap penulisan Tugas Akhir dengan pembimbing sebagai salah satu tahap untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Desain Mode di Politeknik Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini banyak mendapat dukungan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, serta dukungan dari orang tua yang tidak pernah putus sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Dengan ketulusan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE, MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Prodi Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. Nova Darmanto, M.Si., dosen pembimbing I dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini
7. Mulyawati Ihsan, S.Pd., dosen pembimbing II dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
8. Ariyanti Ning Fiyono pemilik KainUna *Eco-Print* yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menjadikan KainUna sebagai tempat studi kasus dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini

9. Seluruh dosen dan tenaga kerja kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membantu mahasiswa selama menempuh pendidikan di jurusan Desain Mode

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik dan Laporan Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat bagi bidang Pendidikan Desain Mode serta dapat berkembang menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 20 Juni 2024

Penulis,



Lathisa Hanum Prameswari

NIM: 20220065

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN OROGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Teknik Eco-Print	8
B. Daun Teh-Tehan	10
C. Daun Lanang	11
D. Pakaian Siap Pakai (<i>Ready-to-Wear</i>).....	11
E. Kain Denim	13
F. Teknik Sashiko.....	15
G. <i>Streetwear Fashion</i>	18
H. Prinsip Desain	20
I. Penempatan Ragam Hias	22
J. Mitra KainUna	25
BAB III METODE PERANCANGAN.....	27
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	27
B. Subjek Penelitian	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
A. Hasil Penerapan <i>Empathize</i> (Empati)	43
B. Hasil Penerapan <i>Define</i> (Menentukan)	65
C. Hasil Penerapan <i>ideate</i> (<i>Ide</i>).....	78
D. Hasil Penerapan <i>Prototype</i> (Prototipe)	83
E. Hasil Evaluasi (<i>Evaluation</i>)	177
BAB V PENUTUP.....	183
A. Simpulan	183
B. Saran.....	186
DAFTAR PUSTAKA	187

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh Motif Pengulangan Dalam Peletakan Pola Hiasan Serah.....	23
Gambar 2 Contoh Motif Serak.....	23
Gambar 3 Contoh Dengan Unsur Motif Selang-seling.....	24
Gambar 4 Contoh Dengan Prinsip Gradasi.....	24
Gambar 5 <i>Casual Wear</i> Koleksi KainUna.....	46
Gambar 6 <i>Ready-to-Wear</i> untuk Koleksi <i>Eco</i>	46
Gambar 7 Koleksi <i>Ready-to-Wear</i> KainUna.....	47
Gambar 8 <i>Folia Bag</i> by KainUna.....	47
Gambar 9 <i>Dila Pouch</i> by KainUna.....	48
Gambar 10 <i>Bucket Hat</i> by KainUna.....	48
Gambar 11 Bagan Komsep Desain.....	79
Gambar 12 <i>Moodboard Down to Earth</i>	80
Gambar 13 <i>Style Sporty Casual</i>	81
Gambar 14 <i>Edgy Look</i>	81
Gambar 15 Detail Sashiko.....	82
Gambar 16 <i>Color Palette</i>	82
Gambar 17 Detail <i>Hardware</i>	83
Gambar 18 Material.....	83
Gambar 19 Desain <i>Down to Earth</i> 1-8.....	84
Gambar 20 Desain <i>Down to Earth</i> 9-16.....	85
Gambar 21 Desain <i>Down to Earth</i> 17-24.....	85
Gambar 22 Desain <i>Down to Earth</i> 25-30.....	86
Gambar 23 Struktur Zat Tanin.....	87
Gambar 24 Daun Teh-tehan atau Teh Hutan.....	89
Gambar 25 Daun Lanang.....	91
Gambar 26 Proses Penlarutan Bahan <i>Mordanting</i>	93
Gambar 27 Proses Peletakan Daun pada Permukaan Kain Denim.....	94
Gambar 28 Hasil Penggulungan Sampel <i>Eco-Print</i>	94
Gambar 29 Hasil Sampel <i>Eco-Print</i> pada Kain Denim.....	94
Gambar 30 Benang untuk Sashiko dan warnanya.....	95
Gambar 31 Sashiko Motif Geometris.....	96
Gambar 32 Pemberian sashiko sebagai penjelas daun hasil <i>Eco-Print</i>	96
Gambar 33 Sashiko Geometris pada Denim <i>Eco-Print</i>	96
Gambar 34 Penerapan <i>hardware</i> pada sampel denim.....	97
Gambar 35 Proses <i>Mordanting</i> Bahan Produk Jadi.....	98
Gambar 36 Teknik <i>Mirror</i> pada <i>Eco-Print</i>	99
Gambar 37 Penyusunan Daun pada Kain.....	100
Gambar 38 Penyusunan Daun Secara Prinsip Gradasi.....	100
Gambar 39 Pelipatan kain untuk Dilanjutkan Proses Penggulungan.....	101
Gambar 40 Hasil Penggulungan pada Teknik <i>Eco-Print</i>	101
Gambar 41 Proses Pengukusan Sumber: Dokumentasi Penulis.....	102
Gambar 42 Pelepasan Daun Dari Hasil Pengukusan.....	102
Gambar 43 Proses Pelepasan Daun.....	103

Gambar 44 Proses Pengeringan Kain Hasil <i>Eco-Print</i>	103
Gambar 45 Penempatan Daun Secara Serak denga Prinsip Berulang	104
Gambar 46 Penempatan Daun Secara Serak denga Prinsip Gradasi.....	104
Gambar 47 Desain DTE-01.....	105
Gambar 48 Analisa Desain DTE-01 Jaket	106
Gambar 49 Analisa Desain DTE-01 Celana	107
Gambar 50 <i>Tech Pack</i> Desain DTE-01 Jaket.....	108
Gambar 51 <i>Tech Pack</i> Desain DTE-01 Celana.....	109
Gambar 52 <i>Size Pack</i> Desain DTE-01	110
Gambar 53 DTE-01 Merubah Pola Badan Muka Skala 1:10.....	113
Gambar 54 DTE-01 Merubah Pola Badan Belakang Skala 1:10.....	113
Gambar 55 DTE-01 Merubah Pola Lengan Skala 1:10	114
Gambar 56 DTE-01 Merubah Pola Celana Skala 1:10	114
Gambar 57 DTE-01 Pelengkap Celana Skala 1:10	115
Gambar 58 DTE-01 Pecah Pola Badan Muka Skala 1:10.....	115
Gambar 59 DTE-01 Pecah Pola Badan Belakang Skala 1:10.....	115
Gambar 60 DTE-01 Pecah Pola Lengan Skala 1:10	116
Gambar 61 DTE-01 Pecah Pola Kerah Skala 1:10	116
Gambar 62 DTE-01 Pecah Pola Celana Skala 1:10	117
Gambar 63 DTE-01 Rancang Bahan Denim Badan Skala 1:10	118
Gambar 64 DTE-01 Rancang Badan Bahan Rafel Badan Skala 1:10	119
Gambar 65 DTE-01 Rancang Bahan Furing Badan Skala 1:10.....	119
Gambar 66 DTE-01 Rancang Bahan Denim Celana Skala 1:10.....	120
Gambar 67 DTE-01 Rancang Bahan Rafel Celana Skala 1:10.....	121
Gambar 68 DTE-01 Rancang Bahan Furing Celana Skala 1:10.....	121
Gambar 69 DTE-01 Foto Produk 1	128
Gambar 70 DTE-01 Foto Produk 2	128
Gambar 71 DTE-01 Foto Detail Produk 1	129
Gambar 72 73 DTE-01 Foto Detail Produk 2	129
Gambar 74 Desain DTE-02.....	130
Gambar 75 Analisa Desain DTE-02Atasan	131
Gambar 76 Analisa Desain DTE-02 Atasan	132
Gambar 77 <i>Tech Pack</i> Desain DTE-02 Atasan.....	133
Gambar 78 <i>Tech Pack</i> Desain DTE-02 Rok	134
Gambar 79 <i>Size Chart</i> Desain DTE-02 Atasan.....	135
Gambar 80 DTE-02 Merubah Pola Badan Skala 1:10	138
Gambar 81 DTE-02 Merubah Pola Rok Muka Skala 1:10	138
Gambar 82 DTE-02 Merubah Pola Rok Belakang Skala 1:10	139
Gambar 83 DTE-02 Pecah Pola Badan Skala 1:10.....	140
Gambar 84 DTE-02 Pecah Pola Rok Skala 1:10	141
Gambar 85 DTE-02 Rancang Bahan Denim Badan Skala 1:10	142
Gambar 86 DTE-02 Rancang Bahan Rafel Badan Skala 1:10.....	142
Gambar 87 DTE-02 Rancang Bahan Furing Badan Skala 1:10.....	143
Gambar 88 DTE-02 Rancang Bahan Denim Rok Skala 1:10	144
Gambar 89 DTE-02 Rancang Bahan Rafel Rok Skala 1:10	145
Gambar 90 DTE-02 Rancang Bahan Furing Rok Skala 1:10	145

Gambar 91 DTE-02 Foto Produk 1	151
Gambar 92 DTE-02 Foto Produk 2	151
Gambar 93 DTE-02 Foto Detail Produk 1	152
Gambar 94 DTE-02 Foto Detail Produk 2	152
Gambar 95 Desain DTE-03.....	153
Gambar 96 Analisa DTE-03 Atasan	154
Gambar 97 Analisa Desain DTE-03 Rok.....	155
Gambar 98 <i>Tech Pack</i> Desain DTE-03 Atasan.....	156
Gambar 99 <i>Tech Pack</i> Desain DTE-03 Rok	157
Gambar 100 <i>Size Chart</i> Desain DTE-03 Atasan.....	158
Gambar 101 DTE-03 Merubah Pola Atasan dan Lengan Skala 1:10	161
Gambar 102 DTE-03 Merubah Pola Rok Skala 1:10.....	162
Gambar 103 DTE-03 Pecah Pola Atasan dan Lengan Skala 1:10	163
Gambar 104 DTE-03 Pecah Pola Rok Bahan Utama 1:10	164
Gambar 105 DTE-03 Pecah Pola Rok Bahan Furing 1:10	165
Gambar 106 DTE-03 Rancang Bahan Denim Atasan Skala 1:10.....	165
Gambar 107 DTE-03 Rancang Bahan Rafel Atasan Skala 1:10.....	166
Gambar 108 DTE-03 Rancang Bahan Furing Atasan Skala 1:10.....	166
Gambar 109 DTE-03 Rancang Bahan Denim Rok Skala 1:10.....	167
Gambar 110 DTE-03 Rancang Bahan Rafel Rok Skala 1:10	168
Gambar 111 DTE-03 Rancang Bahan Furing Rok Skala 1:10	169
Gambar 112 DTE-03 Foto Produk 1	175
Gambar 113 DTE-03 Foto Produk 2	175
Gambar 114 DTE-03 Foto Detail Produk 1	176
Gambar 115 DTE-03 Foto Detail Produk 2	176
Gambar 116 DTE-03 Foto Detail Produk 3	177
Gambar 117 3 (Tiga) Desain Terpilih.....	179
Gambar 118 Hasi Produksi <i>Down to Earth</i> 1.....	181
Gambar 119 Hasi Produksi <i>Down to Earth</i> 2.....	181

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Topi Merah.....	65
Tabel 2 Topi Putih.....	66
Tabel 3 Topi Kuning	71
Tabel 4 Topi Hijau	72
Tabel 5 Topi Hitam	73
Tabel 6 Topi Biru	74
Tabel 7 <i>Design Brief Down to Earth</i>	75
Tabel 8 Tabel <i>Loyal Persona</i>	76
Tabel 9 Tabel <i>Loyal Persona</i>	77
Tabel 10 Bahan untuk Pembuatan Rendaman <i>Mordant</i>	92
Tabel 11 DTE-01 Pola Dasar Skala 1:10	111
Tabel 12 DTE-01 Pola Dasar Celana Skala 1:10	112
Tabel 13 DTE-01 Langkah Pengerjaan Jahit Jaket	122
Tabel 14 DTE-01 Langkah Pengerjaan Jahit Celana	124
Tabel 15 Harga Jual DTE-01 Jaket	126
Tabel 16 Harga Jual DTE-01 Celana	127
Tabel 17 DTE-02 Pola Dasar Badan Skala 1:10	136
Tabel 18 DTE-02 Pola Dasar Badan Skala 1:10	137
Tabel 19 DTE-02 Langkah Pengerjaan Jahit Atasan	146
Tabel 20 DTE-02 Langkah Pengerjaan Jahit Rok.....	148
Tabel 21 Harga Jual DTE-02 Atasan	149
Tabel 22 Harga Jual DTE-02 Rok.....	150
Tabel 23 DTE-03 Pola Dasar Badan Skala 1:10	159
Tabel 24 DTE-03 Pola Dasar Rok Skala 1:10	160
Tabel 25 DTE-03 Langkah Pengerjaan Jahit Atasan	169
Tabel 26 DTE-03 Langkah Pengerjaan Jahit Rok.....	171
Tabel 27 Harga Jual DTE-03 Atasan	173
Tabel 28 Harga Jual DTE-03 Rok.....	174

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Skema Penulisan	28
-------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	194
Lampiran 2 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	195
Lampiran 3 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	196
Lampiran 4 Form TA-03 Kesanggupan sebagai Pembimbing I Tugas Akhir ...	197
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan sebagai Pembimbing II Tugas Akhir...	198
Lampiran 6 Form TA-05 Lembar Pembimbingan I Tugas Akhir.....	199
Lampiran 7 Form TA-05 Lembar Pembimbingan II Tugas Akhir	201
Lampiran 8 Form TA-08 Pendaftaran Sidang Tugas Akhir.....	203
Lampiran 9 Berita Acara Preview I Tugas Akhir Penulisan.....	204
Lampiran 10 Berita Acara Preview I Tugas Akhir Materi.....	205
Lampiran 11 Berita Acara Preview II Tugas Akhir Penulisan	206
Lampiran 12 Berita Acara Preview II Tugas Akhir Materi	208
Lampiran 13 Berita Acara Uji Kelayakan.....	209
Lampiran 14 Laporan Wawancara Narasumber	210
Lampiran 15 Dokumentasi Penelitian	215
Lampiran 16 Laporan Hasil Plagiatrisme	217
Lampiran 17 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	218