

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN BAJU KURUANG BASIBA DENGAN
MOTIF BATIK SOLOK SELATAN UNTUK PEGAWAI
KANTORAN (STUDI KASUS: SANGGAR BATIK AZYANU)
PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh

MUTIARA ADELIA NENGSI

NIM : 20220077

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN BAJU KURUANG BASIBA DENGAN
MOTIF BATIK SOLOK SELATAN UNTUK PEGAWAI
KANTORAN (STUDI KASUS: SANGGAR BATIK AZYANU)
PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh

MUTIARA ADELIA NENGSI

NIM : 20220077

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Baju Kuruang Basiba Dengan Motif Batik Solok Selatan Untuk Pegawai Kantoran (Studi Kasus: Sanggar Batik Azyanu)

Penulis : Mutiara Adelia Nengsi

NIM : 20220077

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 16 Juli 2024

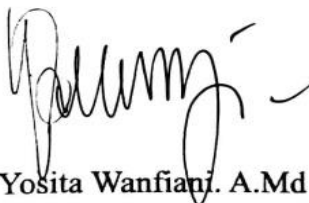
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



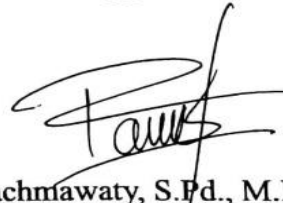
Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603231015042003

Anggota 1



Yosita Wanfiani, A.Md
NIP/ NIDN . -

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP . 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Sapiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Baju Kuruang Basiba Dengan Motif Batik
Solok Selatan Untuk Pegawai Kantoran (Studi Kasus:
Sanggar Batik Azyanu)

Penulis : Mutiara Adelia Nengsi

NIM : 20220077

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

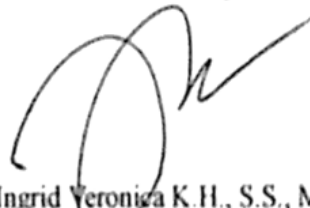
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta , 26 Juni 2024

Pembimbing I



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Ingrid Veronica K.H., S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mutiara Adelia Nengsi
NIM : 20220077
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

**“ Pengembangan Baju Kuruang Basiba Dengan Motif Batik Solok Selatan
Untuk Pegawai Kantoran (Studi Kasus: Sanggar Batik Azyanu)”**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2024

Yang menyatakan,


METERAL
TEMPEL
B3ALX230584380

Mutiara Adelia Nengsi

NIM. 20220077

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mutiara Adelia Nengsi
NIM : 20220077
Program Studi : Desain Mode
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“ Pengembangan Baju Kuruang Basiba Dengan Motif Batik Solok Selatan Untuk Pegawai Kantoran (Studi Kasus: Sanggar Batik Azyanu)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juni 2024


Mutiara Adelia Nengsi
NIM. 20220077

ABSTRAK

Azyanu Batik Studio is an MSME in South Solok that does not yet provide ready-to-wear clothing in the form of kuruang basiba clothes with South Solok batik motifs. This research aims to develop kuruang basiba clothes with South Solok batik motifs for office workers aged 25-30 years by taking a case study at the Azyanu Batik Studio. The kuruang basiba shirt is a Muslim clothing intended for women in Minang Kabau. This research uses qualitative research methods with a design thinking approach. Data collection techniques were carried out through observation, interviews and literature study. Based on the results of this research, several kuruang basiba shirt designs with South Solok motifs were developed for office employees aged 25 -30 years. These designs can be an attractive alternative to work clothes that suit local culture for office workers in South Solok. Designing kuruang basiba clothes by combining motifs of 1000 rumah gadang, songket towers, bungo nan rancak and kaluak nails on kuruang basiba clothes to create innovative designs while still providing the distinctive characteristics of kuruang basiba clothes.

Keywords : *Baju Kuruang Basiba, Work Wear, South Solok Motif*

Sanggar Batik Azyanu adalah UMKM Di Solok Selatan belum menyediakan busana siap pakai berupa *baju kuruang basiba* dengan motif batik Solok Selatan. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan *baju kuruang basiba* dengan motif batik Solok Selatan bagi pegawai kantoran usia 25-30 tahun dengan mengambil studi kasus di Sanggar Batik Azyanu. *Baju kuruang basiba* adalah sebuah busana muslim yang diperuntukan untuk perempuan di MinangKabau. Penelitian ini menggunakan metode pelitian kualitatif dengan pendekatan *design thingking*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan studi literatur. Berdasarkan hasil penelitian ini, dikembangkan beberapa desain *baju kuruang basiba* dengan motif Solok Selatan untuk pegawai kantoran usia 25 -30 tahun. Desain-desain tersebut dapat menjadi alternatif pakaian kerja yang menarik dan sesuai dengan budaya lokal bagi para pegawai kantoran di Solok Selatan. Melakukan perancangan baju kuruang basiba dengan memadukan motif *1000 rumah gadang, menara songket, bungo nan rancak dan kaluak paku* pada *baju kuruang basiba* untuk membuat rancangan inovasi dengan tetap memberikan ciri khas dari *baju kuruang basiba*.

Kata kunci : *Baju Kuruang Basiba, Busana Kerja , Motif Solok Selatan*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Baju Kuruang Basiba Terinspirasi Motif Batik Solok Selatan Studi kasus: Sanggar Batik Azyanu” sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2023/2024.

Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa hormat, ucapan terima kasih kepada orang tua, dan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa mengerjakan Lapotan Tugas Akhir ini, diantaranya :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanto, S.Kom, M.T., Ketua Jurusan Desain
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
6. Ingrid Veronica K.,M.Pd., Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Zulmi Aryani, S.Pd., M.Pd, pemilik Sanggar Batik Azyanu telah membantu penulis dalam mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik.

Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun, agar penulis dapat memperbaiki dimasa mendatang.

Jakarta, 25 Juni 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, flowing letters that appear to be 'M' and 'A' followed by a series of loops and a horizontal line at the bottom.

Mutiara Adelia Nengsi

NIM. 20220077

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Baju Kuruang Basiba	7
1. Sejarah Baju Kuruang Basiba.....	7
2. Perkembangan Baju Kuruang Basiba.....	8
B. Batik	10
1. Sejarah Batik Di Indonesia.....	10
2. Perkembangan Teknik Batik Di Indonesia	11
C. Motif Batik Solok selatan.....	12
D. Busana Kantoran Muslima	15
E. Sanggar Batik Azyanu.....	16
F. <i>Style</i>	18
G. <i>Look</i>	19
H. Elemen Desain Fashion	19
1. Siluet.....	19
2. Warna.....	20
3. Tekstur	21
BAB III METODE PERANCANGAN.....	22
A. Pendekatan Dan Metode Perancangan	22
1. Empathize	23
2. <i>Define</i>	24
3. <i>Ideate</i>	24
4. <i>Prototype</i> Tahap I	25

5. <i>Evaluasi</i> atau <i>test</i> 1	25
6. <i>Prototype</i> Tahap 2	26
7. <i>Evaluasi</i> atau <i>test</i> 2	27
B. Skema perancangan	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
<i>A. Emphatize</i>	29
<i>B. Definei</i>	30
<i>C. Ideate</i>	35
<i>D. Prototype I</i>	37
<i>E. Evaluasi / test I</i>	41
<i>F. Prototypr II</i>	44
<i>G. Evaluasi / Test II</i>	111
BAB V PENUTUP	114
A. Simpulan	114
B. Saran	115
DAFTAR PUSTAKA.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif Batik Dari Sanggar Azyanu Solok Selatan.....	1
Gambar 2 Baju Kuruang Basiba	7
Gambar 3 Kikik Pada Baju Kuruang Basiba.....	9
Gambar 4 Motif 1000 Rumah Gadang Batik Solok Selatan.....	14
Gambar 5 Motif Bungo Nan Rancak	14
Gambar 6 Motif Menara Songket	14
Gambar 7 Sanggar Batik Azyanu Solok Selatan	16
Gambar 8 Motif Batik Dari Sanggar Azyanu.....	18
Gambar 9 Style	19
Gambar 10 Siluet A-Line Dan Staigh	20
Gambar 11 Tekstur Material	21
Gambar 12 Design Thinking Hasso-Plattner	22
Gambar 13 Alur Produksi	26
Gambar 14 Skema Perancangan Dengan Design Thinking	28
Gambar 15 Bagan Konsep Desain	31
Gambar 16 Design brief.....	32
Gambar 17 Loyal Personal Board	34
Gambar 18 Potensial Personal Board.....	34
Gambar 19 Bagan Konsep Desain	36
Gambar 20 Moodboard	36
Gambar 21 Desain Alternatif 1-10	38
Gambar 22 Desain Alternatif 11-20	39
Gambar 23 Desain Alternatif 21-30	40
Gambar 24 Tiga Desain Terpilih	41
Gambar 25 Desain Terpilih 1	42
Gambar 26 Desain Terpilih 2	43
Gambar 27 Desain Terpilih 3	44
Gambar 28 Analisis Desain Terpilih 1	73
Gambar 29 Pola Dasar Baju Kuruang Basiba Desain 1 Skala 1:10.....	78
Gambar 30 Pengembangan Pola Baju Kuruang Basiba Desain 1 Skala 1:10.....	78
Gambar 31 Pecah Pola Lengan Skala 1;10	79
Gambar 32 Pecah Pola Badan Depan, Belakang Dan Pecah Pola Basiba	79
Gambar 33 Pecah Pola Kerah Sanghai, Pasang Rebah Dan Kikik Skala 1:10	79
Gambar 34 Pola Lis Untuk Sambungan Badan Depan Dan Belakang Skala 1:10	80
Gambar 35 Pecah Pola Rok Lilit Skala 1:10.....	80
Gambar 36 Rancangan Bahan Desain Terpilih 1 Skala 1:10	80
Gambar 37 Analisis Desain Terpilih 2	86
Gambar 38 Pola Dasar Baju Kuruang Basiba Desain 2 Skala 1:10.....	91
Gambar 39 Pengembangan Pola Baju Kuruang Basiba Desain 2 Skala 1:10.....	91
Gambar 40 Pecah Pola Lengan Desain 2 Skala 1;10	92
Gambar 41 Pecah Pola Badan Depan, Belakang Dan Pecah Pola Basiba Desain 2 Skala 1:10.....	92
Gambar 42 Pola Kikik Dan Depun Badan Muka Belakang Desain 2 Skala 1:10	93

Gambar 43 Pola Lis Untuk Sambungan Badan Depan Dan Belakang Desain 2 Skala 1:10.....	93
Gambar 44 Pecah Pola Rok Lilit Desain 2 Skala 1:10.....	93
Gambar 45 Rancangan Bahan Desain Terpilih 2	94
Gambar 46 Desain Terpilih 3	99
Gambar 47 Pola Dasar Baju Kuruang Basiba Desain 3 Skala 1:10.....	104
Gambar 48 Pengembangan Pola Baju Kuruang Basiba Desain 3 Skala 1:10.....	104
Gambar 49 Pecah Pola Lengan Skala 1:10	105
Gambar 50 Pecah Pola Badan Depan, Belakang Dan Pecah Pola Basiba	105
Gambar 51 Pola Kikik Dan Kerah Sanghai Skala 1:10	105
Gambar 52 Pola Lis Untuk Sambungan Badan Depan Dan Belakang Desain 3 Skala 1:10.....	106
Gambar 53 Pecah Pola Rok Lilit Desain Terpilih 3 Skala 1:10	106
Gambar 54 Rancangan Bahan Desain Terpilih 3	106
Gambar 55 Tesr Produk Dengan Calon Terget Market.....	111
Gambar 56 Hasil Kuesioner Pada Tahapan Test Kedua.....	112
Gambar 57 Foto Produk.....	113

DAFTAR TABEL

tabel 1 Eksplorasi Motif Batik <i>1000 Rumah Gadang, Merah Songket, Bungo Nan Rancak Dan Kaluak Paku</i>	45
Tabel 2 Hasil Eksplorasi Pengembangan Motif Solok Selatan	57
Tabel 3 Proses Eksplorasi Teknik Batik 01	58
Tabel 4 Proses Eksplorasi Teknik Batik 02	59
Tabel 5 Proses Eksplorasi Teknik Batik 03	60
Tabel 6 Proses Eksplorasi Teknik Batik 04	61
Tabel 7 Proses Eksplorasi Teknik Batik 05	62
Tabel 8 Proses Eksplorasi Teknik Batik 06	63
Tabel 9 Proses Eksplorasi Teknik Batik 07	64
Tabel 10 Analisis Teknik Membatik.....	67
Tabel 11 Proses Eksplorasi Pola Payet 01	68
Tabel 12 Proses Eksplorasi Pola Payet 02.....	69
Tabel 13 Proses Eksplorasi Pola Payet 03.....	70
Tabel 14 Proses Eksplorasi Pola Payet 04.....	71
Tabel 15 Analisis Pola Penempatan Payet	72
Tabel 16 Techpack Desain Terpilih 1 Baju Kuruang Basiba.....	75
Tabel 17 Techpack Desain Terpilih 1	75
Tabel 18 Techpack Desain Terpilih 1 Rok Lilit.....	76
Tabel 19 Reka Material	76
Tabel 20 Ukuran Standar Desain 1	77
Tabel 21 Langkah Kerja Menjahit Baju Kuruang Basiba Desain Terpilih 1	81
Tabel 22 Langkah Kerja Rok Lilit Desain Terpilih 1	82
Tabel 23 Rancangan Harga Trims Baju Kuruang Basiba Dan Rok Lilit 1	83
Tabel 24 Harga Produksi Sampel Baju Kuruang Basiba Dan Rok Lilit Desain 1	84
Tabel 25 Rancangan Harga Trims Baju Kuruang Basiba 1	84
Tabel 26 Harga Produksi Sampel Baju Kuruang Basiba Desain 1	85
Tabel 27 Rancangan Harga Trims Rok Lilit 1.....	85
Tabel 28 Harga Produksi Sampel Rok Lilit Desain 1	85
Tabel 29 Techpack Desain Terpilih 2	88
Tabel 30 Techpack Baju Kuruang Basiba Desain Terpilih 2.....	89
Tabel 31 Techpack Rok Lilit Basiba Desain Terpilih 2.....	89
Tabel 32 Reka Material	90
Tabel 33 Ukuran Standar Desain 2.....	90
Tabel 34 Langkah Kerja Menjahit Baju Kuruang Basiba Desain Terpilih 2	94
Tabel 35 Langkah Kerja Rok Lilit Desain Terpilih 2	95
Tabel 36 Rancangan Harga Trims Untuk Baju Kuruang Basiba Dan Rok Lilit Desain 2.....	96
Tabel 37 Harga Produksi Sampel Baju Kuruang Basiba Dan Rok Lilit Desain 2	97
Tabel 38 Rancangan Harga Trims Baju Kuruang Basiba 2.....	97
Tabel 39 Harga Produksi Sampel Baju Kuruang Basiba Desain 2	98
Tabel 40 Rancangan Harga Trims Rok Lilit 2.....	98
Tabel 41 Harga Produksi Sampel Rok Lilit Desain 2	98

Tabel 42 Techpek Baju Kuruang Basiba Desain Terpilih 3	101
Tabel 43 <i>Techpack</i> Desain Terpilih 3	101
Tabel 44 Techpack Rok Lilit Desain Terpilih 3.....	102
Tabel 45 Reka Material	102
Tabel 46 Ukuran Standar Desain 3.....	103
Tabel 47langkah Kerja Menjahit Baju Kuruang Basiba Desain Terpilih 3	107
Tabel 48 Langkah Kerja Rok Lilit Desain Terpilih 3	108
Tabel 49 Rancangan Harga Trims Baju Kuruang Basiba Dan Rok Lilit 3	108
Tabel 50 Harga Produksi Sampel Baju Kuruang Basiba Dan Rok Lilit Desain 3	109
Tabel 51 Rancangan Harga Trims Baju Kuruang Basiba 3.....	109
Tabel 52 Harga Produksi Sampel Baju Kuruang Basiba Desain 3	110
Tabel 53 Rancangan Trims Harga Rok Lilit 3.....	110
Tabel 54 Harga Produksi Sampel Rok Lilit Desain 3	110

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	119
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	120
Lampiran 3 Lembaran Bimbingan Tugas Akhir Materi	121
Lampiran 4 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Penulisan.....	124
Lampiran 5 Pengajuan Proposal Dan Calon Dosen Pembimbing Tugas Akhir..	125
Lampiran 6 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	127
Lampiran 7 Berita Acara Preview 1 Materi Tugas Akhir.....	129
Lampiran 8 Berita Acara Preview I Penulisan	130
Lampiran 9 Berita Acara Preview II Materi	131
Lampiran 10 Berita Acara Preview II Penulisan	132
Lampiran 11 Berita Acara Uji Kelayakan	134
Lampiran 12 Dokumentasi Kegiatan	135
Lampiran 13 Transkrip Wawancara.....	136
Lampiran 14 Hasil Kuesioner	138
Lampiran 15 Bebas Plagiarisme	139