

LAPORAN TUGAS AKHIR

**Perancangan Busana Semi Formal *Modest* untuk Wanita
dengan Pengembangan Motif Bordir di UMKM Salsabila Bordir**

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh:

AZKA HAUNA KEMALA PUTRI

NIM : 20220031

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Semi Formal Modest untuk Wanita dengan Pengembangan Motif Bordir di UMKM Salsabila Bordir
Penulis : Azka Hauna Kemala Putri
NIM : 20220031
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Juma't, tanggal 19 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



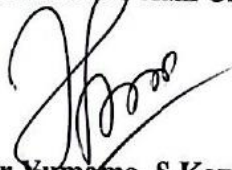
Iwan Amir, S.Pd., M.M.
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Mulyawati Ihsan, S.Pd

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yumama. S.Kom. M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Semi Formal Modest untuk Wanita dengan Teknik Bordir di UMKM Salsabila Bordir

Penulis : Azka Hauna Kemala Putri

NIM : 20220031

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 05 Juli 2024

Pembimbing I



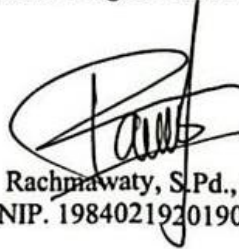
Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Pembimbing II



Mulyawati Ihsan, S.Pd

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Azka Hauna Kemala Putri
NIM : 20220031
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“PERANCANGAN BUSANA SEMI FORMAL MODEST UNTUK WANITA
DENGAN TEKNIK BORDIR DI UMKM SALSABILA BORDIR” adalah
original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Azka Hauna Kemala Putri
NIM: 20220031

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azka Hauna Kemala Putri
NIM : 20220031
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERANCANGAN BUSANA SEMI FORMAL MODEST UNTUK WANITA DENGAN TEKNIK BORDIR DI UMKM SALSABILA BORDIR” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Azka Hauna Kemala Putri
NIM: 20220031

ABSTRAK

Salsabila Bordir is an MSME engaged in embroidery of household linen products. Currently Salsabila Bordir has not developed its semi-formal fashion products, while there is a request from partner consumers for the development of modest semi-formal fashion products using embroidery techniques because they see a trend in the development of embroidered modest clothing in Indonesia and most of the partner consumers use modest clothing. The purpose of this final project research is to make fashion product development at Salsabila Bordir partners by making modest semi-formal clothing for women with embroidery techniques, as an effort to meet the demand of Salsabila Bordir partner customers for modest clothing with the application of embroidery techniques. This final project research uses qualitative data collection with the Hasso Platner Design Thinking design methodology approach with the stages of Empathize, Define, Ideate, Prototype, and Test. The results of the development of modest semi-formal fashion products and the development of floral motifs can be a sales opportunity for partners for career women consumers aged 24 to 28 years. It can be concluded that this outfit can be used by partner consumers as work clothes or clothes for semi-formal events by using floral motif embroidery details with short jump stitch techniques that can be an accent to provide more aesthetics in modest semi-formal clothing.

Keywords: *Semi Formal, Modest, Embroidery, Salsabila Embroidery*

Salsabila Bordir merupakan UMKM yang bergerak dibidang bordir produk lenan rumah tangga. Saat ini Salsabila Bordir belum mengembangkan produk busana semi formalnya, sementara terdapat permintaan dari konsumen mitra untuk pengembangan produk busana semi formal *modest* menggunakan teknik bordir dikarenakan melihat adanya *trend* perkembangan busana *modest* bordir di Indonesia dan kebanyakan dari konsumen mitra menggunakan busana *modest*. Tujuan dari penelitian tugas akhir ini adalah membuat pengembangan produk *fashion* pada mitra Salsabila Bordir dengan pembuatan busana semi formal *modest* untuk wanita dengan teknik bordir, sebagai upaya untuk memenuhi permintaan pelanggan mitra Salsabila Bordir terhadap busana *modest* dengan pengaplikasian teknik bordir. Penelitian tugas akhir ini menggunakan pengumpulan data kualitatif dengan pendekatan metodologi perancangan *Design Thinking Hasso Platner* dengan tahapan *Empathize, Define, Ideate, Prototype, dan Test*. Hasil pengembangan produk busana semi formal *modest* dan pengembangan motif flora ini dapat menjadi peluang penjualan untuk mitra terhadap konsumen wanita karir usia 24 sampai 28 tahun. Dapat disimpulkan bahwa busana ini dapat digunakan oleh konsumen mitra sebagai busana kerja ataupun busana untuk acara semi formal dengan menggunakan detail bordir motif flora dengan teknik tusuk loncat pendek yang dapat menjadi aksen untuk memberikan estetika lebih dalam busana semi formal *modest*.

Kata Kunci: *Semi Formal, Modest, Bordir, Salsabila Bordir*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Proposal tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang tua penulis dan orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr.Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rahmi Annissa, S..Pd., M.Ds, Dosen Pembimbing I Program Studi Desain Mode.
7. Mulyawati Ihsan, S.Pd, Dosen Pembimbing II Program Studi Desain Mode.
8. Para Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Ibu Ruci Akhmad sebagai pemilik UMKM Salsabila Bordir sekaligus Narasumber yang membantu dalam melakukan Penelitian Tugas Akhir.
10. Para Staf Salsabila Bordir yang selalu membantu selama proses penelitian ini.

11. Keluarga serta teman-teman yang selalu memberi doa, dukungan, dan semangat penuh kepada penulis selama penelitian tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penelitian Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan Laporan Tugas Akhir ini. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 5 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'Z' shape with a small 'H' and 'K' integrated into the middle section.

Azka Hauna Kemala Putri

NIM 20220031

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan	5
F. Manfaat	5
1. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	6
2. Manfaat Bagi Masyarakat	6
3. Manfaat Bagi Penulis	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Busana	8
B. <i>Ready To Wear</i>	8
1. <i>Ready To Wear Deluxe</i>	9
2. <i>Mass Product</i>	9
C. Prinsip Desain	10
1. Keseimbangan (<i>Balance</i>)	10
2. Irama (<i>Rhythm</i>)	10

3. Penekanan/Dominasi (<i>Emphasis</i>).....	11
4. Kesatuan (<i>Unity</i>).....	11
5. Proporsi	11
D. <i>Style</i>	12
1. <i>Classic Elegant</i>	12
2. <i>Feminine Romantic</i>	12
3. <i>Sporty Casual</i>	13
4. <i>Art of Beat</i>	13
5. <i>Sexy Alluring</i>	13
6. <i>Exotic Dramatic</i>	13
E. <i>Look</i>	14
F. Ragam Hias	15
G. Pola Hias	19
H. Semi Formal	24
I. <i>Modest</i>	25
J. Teknik Bordir	26
1. Tusuk Suji Cair.....	27
2. Tusuk Loncat	28
3. Tusuk Sasak.....	29
4. Tusuk Granit.....	29
5. Tusuk Belah Kopi.....	30
6. Teknik Tutupan	30
7. Teknik Seret	31
8. Teknik PEW	31
9. Teknik Semprot	32
10. Teknik Cakruk/Garas	32
11. Teknik Uter Bebas/Teknik Cacing Liar	33
12. Teknik Gacruk/Blok	33
13. Teknik Bulu Kusut	34
14. Teknik Kerancang	34
K. UMKM.....	35

L. Salsabila Bordir	36
M. Target Market	37
1. <i>Segmenting</i>	38
2. <i>Targeting</i>	39
3. <i>Positioning</i>	40
BAB III METODE PERANCANGAN.....	42
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	42
1. <i>Empathize</i>	42
2. <i>Define</i>	43
3. <i>Ideate</i>	43
4. <i>Prototype</i>	44
5. <i>Test</i>	44
B. Skema Perancangan	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	46
A. <i>Empathize</i>	46
B. <i>Define</i>	52
C. <i>Ideate</i>	55
D. <i>Prototype</i>	59
1. <i>Low Fidelity Prototype</i>	59
2. <i>Medium Fidelity Prototype</i>	65
3. <i>High Fidelity Prototype</i>	72
E. <i>Test</i>	126
BAB V PENUTUP.....	128
A. Simpulan	128
B. Saran.....	128
DAFTAR PUSTAKA	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Style Classic Casual	14
Gambar 2. Look Resort	15
Gambar 3. Ragam Hias Flora.....	16
Gambar 4. Ragam Hias Fauna	17
Gambar 5. Ragam Hias Geometris	17
Gambar 6. Ragam Hias Figuratif	18
Gambar 7. Motif Benda Alam.....	18
Gambar 8. Motif Kreasi	19
Gambar 9. Pola Serak.....	20
Gambar 10. Pola Pinggiran Berjalan.....	20
Gambar 11. Pola Pinggiran Berdiri	21
Gambar 12. Pola Pinggiran Bergantung.....	21
Gambar 13. Pola Pinggiran Memanjat	22
Gambar 14. Pola Pinggiran Simetris	22
Gambar 15. Pola Bebas	23
Gambar 16. Pola Mengisi Bidang Segi Empat	23
Gambar 17. Pola Mengisi Bidang Segitiga	24
Gambar 18. Pola Mengisi Bidang Lingkaran.....	24
Gambar 19. Busana Semi Formal	25
Gambar 20. Busana Modest	26
Gambar 21. Langkah pembuatan tusuk suji cair	27
Gambar 22. Langkah pembuatan tusuk suji cair penuh	28
Gambar 23. Langkah pembuatan tusuk suji cair setengah penuh	28
Gambar 24. Langkah tusuk loncat panjang.....	28
Gambar 25. Langkah tusuk loncat pendek.....	29
Gambar 26. Tusuk Sasak.....	29
Gambar 27. Tusuk Granit.....	30
Gambar 28. Tusuk Belah Kopi.....	30
Gambar 29. Teknik Tutupan	31
Gambar 30. Teknik Seret	31
Gambar 31. Teknik PEW	32
Gambar 32. Teknik Semprot	32
Gambar 33. Teknik Cakruk/Garas	32
Gambar 34. Teknik Bordir Cacing Liar	33
Gambar 35. Teknik Gacruk/Blok.....	33
Gambar 36. Teknik Bordir Bulu Kusut.....	34
Gambar 37. Teknik Bordir Kerancang.....	34
Gambar 38. Logo Salsabila Bordir.....	36
Gambar 39. Produk Bordir Home Decor	37
Gambar 40. Produk Busana Semi Formal Mitra	37

Gambar 41. Design Thinking Hasso Platner	42
Gambar 42. Skema Perancangan.....	45
Gambar 43. Kuesioner Minat Busana Semi Formal	47
Gambar 44. Kuesioner Minat Busana Modest	47
Gambar 45. Kuesioner Penggunaan Busana Semi Formal Modest	47
Gambar 46. Kuesioner Minat Busana Semi Formal Modest Bordir	48
Gambar 47. Six Thinking Hat	52
Gambar 48. Design Brief	53
Gambar 49. Persona Loyal Customer	54
Gambar 50. Persona Potential Customer	54
Gambar 51. Bagan Konsep Desain	55
Gambar 52. Neutral Palettes WGSN Intimates Colour Forecast S/S 24.....	56
Gambar 53. Kuesioner Minat Style.....	57
Gambar 54. Kuesioner Minat Look	57
Gambar 55. Kuesioner Minat Warna	57
Gambar 56. Kuesioner Minat Detail	58
Gambar 57. Moodboard	58
Gambar 58. Desain Alternatif 1-10.....	59
Gambar 59. Desain Alternatif 11-20.....	60
Gambar 60. Desain Alternatif 21-30.....	60
Gambar 61. 10 Desain Terpilih Mitra.....	61
Gambar 62. Hasil Kuesioner Desain.....	62
Gambar 63. 3 Desain Terpilih.....	63
Gambar 64. Desain 1 Terpilih.....	63
Gambar 65. Desain 2 Terpilih.....	64
Gambar 66. Desain 3 Terpilih.....	65
Gambar 67. Alur Produksi	73
Gambar 68. Analisa Desain Terpilih 1.....	74
Gambar 69. Techpack Outer Desain 1	75
Gambar 70. Techpack Inner Desain 1	76
Gambar 71. Techpack Skirt Desain 1	76
Gambar 72. Pola Dasar Badan Skala 1:10	78
Gambar 73. Pola Dasar Lengan Skala 1:10	78
Gambar 74. Pola Dasar Rok Skala 1:10.....	79
Gambar 75. Mengubah Pola Inner Skala 1:10	79
Gambar 76. Mengubah Pola Outer Skala 1:10.....	80
Gambar 77. Mengubah Pola Lengan Skala 1:10.....	80
Gambar 78. Pecah Pola Inner Skala 1:10.....	81
Gambar 79. Pecah Pola Outer Skala 1:10	81
Gambar 80. Pecah Pola Lengan Skala 1:10	82
Gambar 81. Pecah Pola Rok Skala 1:10	82
Gambar 82. Rancangan Bahan Semiwool Skala 1:10.....	83
Gambar 83. Rancangan Bahan Katun Poplin Skala 1:10.....	84

Gambar 84. Rancangan Bahan Katun Poplin Skala 1:10.....	85
Gambar 85. Foto Produk Desain 1	91
Gambar 86. Analisa Desain Terpilih 2.....	92
Gambar 87. Techpack Outer Desain 2	94
Gambar 88. Techpack Inner Desain 2	94
Gambar 89. Techpack Pants Desain 2.....	95
Gambar 90. Pola Dasar Badan Skala 1:10	96
Gambar 91. Pola Dasar Lengan Skala 1:10	96
Gambar 92. Pola Dasar Celana Skala 1:10	97
Gambar 93. Mengubah Pola Inner Skala 1:10	97
Gambar 94. Mengubah Pola Outer Skala 1:10.....	98
Gambar 95. Mengubah Pola Lengan Skala 1:10.....	98
Gambar 96. Pecah Pola Outer Skala 1:10	99
Gambar 97. Pecah Pola Lengan Skala 1:10	99
Gambar 98. Pecah Pola Celana Skala 1:10	100
Gambar 99. Rancangan Bahan Semiwool Skala 1:10.....	101
Gambar 100. Rancangan Bahan Katun Poplin Skala 1:10.....	102
Gambar 101. Rancangan Bahan Semiwool Skala 1:10.....	103
Gambar 102. Foto Produk Desain 2	109
Gambar 103. Analisa Desain Terpilih 3.....	110
Gambar 104. Techpack Blouse Desain 3	111
Gambar 105. Techpack Skirt Desain 3	112
Gambar 106. Pola Dasar Badan Skala 1:10	113
Gambar 107. Pola Dasar Lengan Skala 1:10	113
Gambar 108. Pola Dasar Rok Skala 1:10.....	114
Gambar 109. Mengubah Pola Blouse Skala 1:10	115
Gambar 110. Mengubah Pola Lengan Skala 1:10.....	115
Gambar 111. Pecah Pola Blouse Skala 1:10	116
Gambar 112. Pecah Pola Lengan Skala 1:10	117
Gambar 113. Pecah Pola Rok Skala 1:10	118
Gambar 114. Rancangan Bahan Semiwool Skala 1:10.....	119
Gambar 115. Rancangan Bahan Semiwool Skala 1:10.....	120
Gambar 116. Foto Produk Desain 3.....	125
Gambar 117. Test Prototype Mitra	127
Gambar 118. Test Prototype User	127

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Benchmark Brand	48
Tabel 2. Eksplorasi Motif Bordir	66
Tabel 3. Eksplorasi Bahan Bordir	71
Tabel 4. Reka Material.....	72
Tabel 5. Daftar Ukuran	77
Tabel 6. Langkah Kerja Inner Desain 1	85
Tabel 7. Langkah Kerja Outer Desain 1.....	86
Tabel 8. Langkah Kerja Skirt Desain 1	87
Tabel 9. Rancangan Harga Inner Desain 1.....	88
Tabel 10. Rancangan Harga Outer Desain 1	89
Tabel 11. Rancangan Harga Skirt Desain 1	90
Tabel 12. Daftar Ukuran	95
Tabel 13. Langkah Kerja Inner Desain 2	103
Tabel 14. Langkah Kerja Outer Desain 2.....	104
Tabel 15. Langkah Kerja Pants Desain 2	105
Tabel 16. Rancangan Harga Inner Desain 2.....	106
Tabel 17. Rancangan Harga Outer Desain 2	107
Tabel 18. Rancangan Harga Pants Desain 2	108
Tabel 19. Daftar Ukuran	112
Tabel 20. Langkah Kerja Blouse Desain 3	120
Tabel 21. Langkah Kerja Skirt Desain 3.....	121
Tabel 22. Rancangan Harga Blouse Desain 3	122
Tabel 23. Rancangan Harga Skirt Desain 3	123

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	134
Lampiran 2. Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	135
Lampiran 3. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	136
Lampiran 4. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	137
Lampiran 5. Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA.....	139
Lampiran 6. Berita Acara Preview I	143
Lampiran 7. Berita Acara Preview II	145
Lampiran 8. Berita Acara Uji Kelayakan.....	148
Lampiran 9. Dokumentasi Penelitian.....	149
Lampiran 10. Surat Pengantar Penelitian.....	151
Lampiran 11. Hasil Kuesioner	152
Lampiran 12. Dokumentasi Lainnya.....	154
Lampiran 13. Hasil Test Bebas Plagiarisme	157
Lampiran 14. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	158