

LAPORAN TUGAS AKHIR

PEMANFAATAN SISA KAIN UNTUK PEMBUATAN BUSANA WANITA KASUAL SIAP PAKAI DENGAN TEKNIK INTERLOCKING PATCHWORK DI DOTS INDONESIA

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh

SALSABILA SHAFANISYA

NIM : 20220115

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Sisa Kain Untuk Pembuatan Busana Kasual Wanita Siap Pakai dengan Teknik *Interlocking Patchwork* di Dots Indonesia

Penulis : Salsabila Shafa Anisya

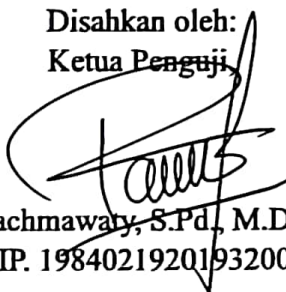
NIM : 20220115

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

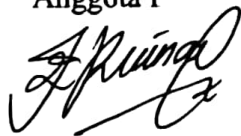
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 26 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 19840219201932006

Anggota I



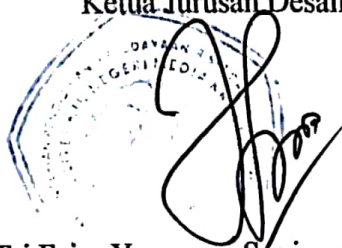
Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199206242020122016

Mengetahui
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.
NIP. 19801112201012203

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Sisa Kain Untuk Pembuatan
Busana Kasual Wanita Siap Pakai dengan
Teknik Interlocking Patchwork di Dots
Indonesia
Penulis : Salsabila Shafa Anisya
NIM : 20220115
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing I



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds.
NIP. 00240692062

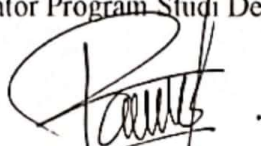
Pembimbing II



Mulyawati Ihsan, S.Pd.
NIP.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmayaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 19840219201932006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabila Shafa Anisya
NIM : 20220115
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pemanfaatan Sisa Kain Untuk Pembuatan Busana Wanita Kasual Siap Pakai
dengan Teknik Patchwork di Dots Indonesia

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarism.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Salsabila Shafa Anisya

NIM: 20220115

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabila Shafa Anisya
NIM : 20220115
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pemanfaatan Sisa Kain Untuk Pembuatan Busana Wanita Kasual Siap Pakai dengan Teknik Patchwork di Dots Indonesia beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Salsabila Shafa Anisya

NIM: 20220115

ABSTRAK

The piling up of leftover batik cloth at Dots Indonesia is worrying the owner and designer because it cannot be utilized properly so it fills up the cloth storage space. Dots Indonesia needs to find a solution to this issue. Based on the interview's findings, the author draws the conclusion that this issue can be resolved by developing new goods utilizing methods such as patchwork and interlocking that can help decrease the piles of batik fabric wastes. By definition, patchwork is the process of sewing pieces of fabric together, whereas interlocking is the process of attaching many pieces of fabric together to make them larger using a lock. The observation results ultimately led the author to choose this methodology due to the fact there is no product using the combination of these two techniques at Dots Indonesia. The author used the Hasso Plattner Approach of Design Thinking to explore this topic, going through the phases of ideation, empathy, definition, prototyping, testing, and prototype. Qualitative methods were used in this research, which involved literature reviews, interviews, and observational research. Thus, the author created ready-to-wear clothing out of spare fabric by using a variety of interlocking patchwork techniques. The findings of this research include three sets of casual outfits for women 45 to 50 years old that have an exotic casual style and a minimalist look made possible by the interlocking patchwork technique.

Keywords : *Residual Fabric, Ready-to-Wear, Interlocking Patchwork*

Menumpuknya sisa kain batik di Dots Indonesia menjadi keresahan *owner* sekaligus *designer* karena belum dapat dimanfaatkan dengan baik sehingga memenuhi ruang penyimpanan kain. Dots Indonesia membutuhkan cara untuk menanggulangi masalah tersebut. Berdasarkan hasil wawancara, penulis menyimpulkan bahwa masalah ini dapat diatasi dengan dibuatnya produk baru dengan teknik yang dapat mengurangi tumpukkan sisa kain batik tersebut dengan cara memanfaatkannya seperti *interlocking* dan *patchwork*. Secara definisi, *Interlocking* merupakan teknik menyatukan beberapa potongan kain menjadi lebih besar dengan menggunakan kuncian, sedangkan *Patchwork* adalah teknik menyatukan potongan-potongan kain dengan cara dijahit. Hasil observasi menunjukkan belum adanya produk dengan kombinasi kedua teknik tersebut yang membuat penulis akhirnya memutuskan untuk menggunakan teknik tersebut. Penulis melakukan penelitian terkait hal ini dengan menggunakan pendekatan Design Thinking model Hasso Plattner melalui tahapan *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Penelitian ini dilakukan menggunakan metode kualitatif dengan melakukan observasi, wawancara dan studi literatur. Sehingga penulis merancang pembuatan busana menggunakan sisa kain dengan teknik kombinasi *interlocking patchwork* menjadi busana siap pakai. Hasil dari penelitian ini berupa tiga set busana wanita kasual dengan *style Exotic Casual* dan *look Minimalist* menggunakan teknik *interlocking patchwork* untuk wanita dengan rentang usia 45-50 tahun.

Kata Kunci : *Sisa Kain, Busana Siap Pakai, Interlocking Patchwork*

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana *Sustainable Ready-to-Wear* pada Dots Indonesia dengan Menggunakan Teknik Dasar *Patchwork*” adalah sebagai pengajuan penelitian yang akan dilaksanakan oleh penulis sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2023/2024.

Penulis juga berterimakasih kepada Ayahanda Ishak, Ibunda Woro Widyastuti dan Adik Panji Adiwidya Ishak untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan proposal ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis sampaikan juga kepada:

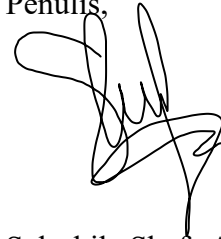
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si, Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak sekali masukan dan kritik yang sangat mendukung penelitian penulis.
7. Mulyawati Ihsan, S.Pd., Dosen Pembimbing II yang telah memberi saran dan dukungan kepada penulis selama melakukan penelitian.

8. Ibu Eka Adrianie sebagai pemilik dari perusahaan Dots Indonesia beserta tim yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik.
9. Seluruh angkatan 2020 Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjuang bersama dalam pembuatan proposal Tugas Akhir.
10. Teman-teman komunitas *Thailand Enthusiasts* dan *K-Fan* yang selalu memberikan kekuatan secara emosional di setiap harinya.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis di masa mendatang.

Jakarta, 12 Juli 2024

Penulis,



Salsabila Shafa Anisya

NIM. 20220115

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Desain Mode	6
B. Busana Siap Pakai (<i>Ready-to-Wear</i>)	6
C. Komponen Desain Mode	7
D. <i>Style</i> dan <i>Look</i>	10
E. Dots Indonesia.....	11
F. Sisa Kain	12
G. <i>Patchwork</i>	14
H. <i>Interlocking</i>	15
BAB III	16
METODE PERANCANGAN	16
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	16
1. Empathize	16
2. Define	17
3. Ideate	18
4. Prototype	18
5. Test	19
B. Skema Perancangan	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	21
A. Pembahasan Karya	21
1. Empathize	21
2. Define	23
3. Ideate	26
4. Prototype	28
6. Tes Produk	79
BAB V PENUTUP.....	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jumlah Sisa Kain Dots Indonesia.....	12
Tabel 2 Warna Sisa Kain Paling Banyak.....	12
Tabel 3 Six Thinking Hats Merah	23
Tabel 4 Six Thinking Hats Putih	23
Tabel 5 Six Thinking Hats Kuning.....	24
Tabel 6 Six Thinking Hats Hijau.....	24
Tabel 7 Six Thinking Hats Hitam.....	25
Tabel 8 Technical Drawing Tunik Desain 1	38
Tabel 9 Technical Drawing Celana Desain 1	39
Tabel 10 Reka Material Desain 1	39
Tabel 11 Daftar Ukuran Desain 1	40
Tabel 12 Langkah Kerja Desain 1	48
Tabel 13 Rancangan Harga Desain 1	49
Tabel 14 Technical Drawing Desain 2	52
Tabel 15 Technical Drawing Desain 2	53
Tabel 16 Reka Material Desain 2	53
Tabel 17 Daftar Ukuran Desain 2.....	54
Tabel 18 Langkah Kerja Desain 2	62
Tabel 19 Rancangan Harga Desain 2	63
Tabel 20 Technical Drawing Tunik Desain 3	66
Tabel 21 Technical Drawing Celana Desain 3	67
Tabel 22 Reka Material Desain 3	67
Tabel 23 Daftar Ukuran Desain 3.....	68
Tabel 24 Langkah Kerja Desain 3	76
Tabel 25 Rancangan Harga Desain 3	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Macam-macam Siluet.....	7
Gambar 2 Macam-macam Tekstur	8
Gambar 3 Pantone Autumn/Winter 2024/2025	9
Gambar 4 Macam-macam Detail	9
Gambar 5 Exotic Casual Style	10
Gambar 6 Minimalist Look.....	11
Gambar 7 Logo Dots Indonesia	12
Gambar 8 Tumpukkan Sisa Kain Dots Indonesia	13
Gambar 9 Sisa Kain yang Digunakan	13
Gambar 10 Koleksi Patchwork Dots Indonesia	14
Gambar 11 Koleksi Interlocking Dots Indonesia.....	15
Gambar 12 Design Thinking Hasso Platner	16
Gambar 13 Skema Perancangan.....	20
Gambar 14 Proses Wawancara dengan owner Dots Indonesia	22
Gambar 15 Persona Board	25
Gambar 16 Design Brief	26
Gambar 17 Bagan Konsep Desain	27
Gambar 18 Moodboard	28
Gambar 19 30 Desain Alternatif (1-10)	29
Gambar 20 30 Desain Alternatif (11-20).....	30
Gambar 21 30 Desain Alternatif (21-30)	31
Gambar 22 3 Desain Terpilih	32
Gambar 23 Eksplorasi Interlocking Pola Lingkaran.....	33
Gambar 24 Eksplorasi Interlocking Pola Persegi.....	33
Gambar 25 Eksplorasi Serat Lurus dan Serat Serong	34
Gambar 26 Esplorasi Kombinasi Bahan dan Peletakkan.....	35
Gambar 27 Bagan Alur Produksi	36
Gambar 28 Desain Terpilih 1	37
Gambar 29 Pola Dasar Badan Desain 1 Skala 1:10	40
Gambar 30 Mengubah Pola Badan Desain 1 Skala 1:10	41
Gambar 31 Pecah Pola Desain 1 Skala 1:10	41
Gambar 32 Pola Dasar Lengan Desain 1 Skala 1:10	41
Gambar 33 Mengubah Pola Lengan Desain 1 Skala 1:10	42
Gambar 34 Pecah Pola Lengan Desain 1 Skala 1:10	42
Gambar 35 Pola Dasar Celana Desain 1 Skala 1:10	43
Gambar 36. Mengubah Pola Celana Desain 1 Skala 1:10	44
Gambar 37 Pecah Pola Celana Desain 1 Skala 1:10	45
Gambar 38 Rancangan Bahan Tunik Desain 1 Skala 1:10	46
Gambar 39 Rancangan Bahan Celana Desain 1 Skala 1:10.....	47
Gambar 40 Rancangan Bahan Interlocking Patchwork Desain 1 Skala 1:10	48
Gambar 41 Foto Produk Desain 1	50
Gambar 42 Desain Terpilih 2	51
Gambar 43 Pola Dasar Badan Desain 2 Skala 1:10	54
Gambar 44 Mengubah Pola Badan Desain 2 Skala 1:10	55

Gambar 45 Pecah Pola Desain 2 Skala 1 Skala 1:10	55
Gambar 46 Pola Dasar Lengan Desain 2 Skala 1:10	56
Gambar 47 Pola Dasar Celana Desain 2 Skala 1:10	56
Gambar 48 Mengubah Pola Celana Desain 2 Skala 1:10	57
Gambar 49 Pecah Pola Celana Desain 2 Skala 1:10	58
Gambar 50 Rancangan Bahan Tunik Desain 2 Skala 1:10	59
Gambar 51 Rancangan Bahan Celana Desain 2 Skala 1:10	60
Gambar 52 Rancangan Bahan Interlocking Patchwork Desain 2 Skala 1:10	61
Gambar 53 Foto Produk Desain 2	64
Gambar 54 Desain Terpilih 3	65
Gambar 55 Pola Dasar Badan Desain 3 Skala 1:10	68
Gambar 56 Mengubah Pola Badan Desain 3 Skala 1:10	69
Gambar 57 Pecah Pola Desain 3 Skala 1:10	69
Gambar 58 Pola Dasar Lengan Desain 3 Skala 1:10	70
Gambar 59 Pola Dasar Celana Desain 3 Skala 1:10	70
Gambar 60 Mengubah Pola Celana Desain 2 Skala 1:10	71
Gambar 61 Pecah Pola Celana Desain 3 Skala 1:10	72
Gambar 62 Rancangan Bahan Tunik Desain 3 Skala 1:10	73
Gambar 63 Rancangan Bahan Celana Desain 3 Skala 1:10	74
Gambar 64 Rancangan Bahan Interlocking Patchwork Desain 3 Skala 1:10	75
Gambar 65 Foto Produk dan Detail Desain 3	78
Gambar 66 Test Produk Bersama Dosen Pembimbing	79
Gambar 67 Test Produk dengan Mitra Dots Indonesia	80
Gambar 68 Test Produk dengan 10 Pelanggan Dots Indonesia	81

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	84
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal.....	85
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	86
Lampiran 4 Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	87
Lampiran 5 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	89
Lampiran 6 Berita Acara Preview I.....	94
Lampiran 7 Berita Acara Preview II	96
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan.....	99
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian.....	100
Lampiran 10 Berita Acara Wawancara.....	101
Lampiran 11 Hasil Kuesioner	104
Lampiran 12 Hasil Tes Produk dengan 10 Pelanggan.....	109
Lampiran 13 Hasil Cek Plagiarisme	111
Lampiran 14 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	112