

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA *TOURING* PRIA
DENGAN KONSEP *TACTICAL*
(STUDI KASUS: KOMUNITAS MOTOR DEPOK VESPA CLUB)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
ANNISA RAHMAN
NIM : 20220026

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA *TOURING* PRIA
DENGAN KONSEP *TACTICAL*
(STUDI KASUS: KOMUNITAS MOTOR DEPOK VESPA CLUB)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
ANNISA RAHMAN
NIM : 20220026

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Touring* Pria dengan Konsep *Tactical*
(Studi Kasus: Komunitas Motor Depok Vespa Club)
Penulis : Annisa Rahman
NIM : 20220026
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji. Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at tanggal 26 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T
NIP. 198504012015042001

Anggota I



Mulyawati Ihsan, S. Pd
NIP/NIDN. -

Anggota II



Rahmi Annissa, S.Pd., M. Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Touring* Pria dengan Konsep *Tactical* (Studi Kasus: Komunitas Motor Depok Vespa Club)

Penulis : Annisa Rahman

NIM : 20220026

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. R. Eko Djuniarto, S.E., M. Psi

NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Rahman
NIM : 20220026
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Busana *Touring Pria* dengan Konsep *Tactical* (Studi Kasus: Komunitas Motor Depok Vespa Club)
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Annisa Rahman
NIM: 20220026

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Rahman
NIM : 20220026
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Busana *Touring* Pria dengan Konsep *Tactical* (Studi Kasus: Komunitas Motor Depok Vespa Club) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a red circular official stamp. The stamp contains the text 'POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF' and 'JAKARTA'. To the left of the stamp is a portion of a red 10,000 Rupiah Indonesian banknote, showing the number '10000' and the serial number 'HOC4ALX180357208'.

Annisa Rahman

NIM: 20220026

ABSTRACT

Men's touring clothing with a tactical concept for the Depok Vespa Club motorbike community. Tourists cover a distance of approximately 1000 km in carrying out these activities. Indonesia's unpredictable weather affects the clothing worn when driving. Clothing that is waterproof and windproof so that it does not come into direct contact with the body during touring activities. When carrying out touring activities, community members always bring the items they need during the trip. Multifunctional clothing that can change form and function at one time during a touring trip. Based on the results of research conducted, this writing aims to make it easier for touring actors to dress. Multifunctional clothing uses a tactical concept, this concept can change the function of clothing at one time. No need to bring many pairs of clothes when touring. This clothing product will use fabric material that has waterproof and windproof properties. Taslan material tends to have water-resistant and wind-resistant properties so taslan material will be used in designing this clothing. The style used in this clothing is a sporty casual style which is suitable for outdoor activities. This writing uses an exploration method of tactical concepts through Hasso Platner's design thinking approach. It is hoped that writing about touring clothing with a tactical concept can become an inspiration and study for further writing.

Keywords: *tactical, touring, motorbike community, windproof and waterproof*

ABSTRAK

Busana touring pria dengan konsep tactical untuk komunitas motor Depok Vespa Club. Para pelaku touring dalam melakukan kegiatan tersebut menempuh jarak kurang lebih 1000 km.. Cuaca Indonesia yang tidak menentu mempengaruhi busana yang dipakai saat berkendara. Busana yang tahan air dan tahan angin supaya tidak langsung terkena tubuh selama melakukan kegiatan touring. Dalam melakukan kegiatan touring, para anggota komunitas selalu membawa barang yang dibutuhkan selama perjalanan. Busana multifungsi yang dapat merubah bentuk dan fungsi dalam satu waktu selama perjalanan touring. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan maka penulisan ini bertujuan untuk mempermudah para pelaku touring dalam berbusana. Busana multifungsi menggunakan sebuah konsep tactical, konsep tersebut dapat merubah sebuah fungsi busana pakaian dalam satu waktu. Tidak perlu membawa banyak pasang pakaian pada saat melakukan touring. Produk busana ini akan menggunakan material kain yang memiliki sifat tahan air dan tahan angin. Bahan taslan cenderung memiliki sifat yang tahan air dan tahan angin sehingga bahan taslan akan digunakan dalam perancangan busana ini. Style yang digunakan dalam busana ini adalah style sporty casual yang cocok untuk kegiatan di luar ruangan. Penulisan ini menggunakan metode eksplorasi terhadap konsep tactical melalui pendekatan design thinking Hasso Platner. Harapan penulisan busana touring dengan konsep tactical ini dapat menjadi inspirasi dan kajian untuk penulisan-penulisan selanjutnya.

Kata Kunci: *tactical, touring, komunitas motor, tahan angin dan tahan air.*

PRAKARTA

Segala syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atau segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Busana *Touring Pria* dengan Konsep *Tactical* (Studi Kasus: Komunitas Motor Depok Vespa Club)” adalah sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma IV Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024.

Penulisan tugas akhir ini tidak dapat selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan doa orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis ingi mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini, antara lain.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M. Si selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S. Ds., M. Ds, selaku Sekretaris Jurusan Desain
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Dr. Eko Djuniarto, M. Psi., selaku Dosen Pembimbing I di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Rahmi Annissa, S. Pd., M. Ds., selaku Dosen Pembimbing II di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Komunitas Motor Depok Vespa Clun yang telah membantu peneliti untuk

mendapatkan data yang diperlukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2020.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akandatang.

Jakarta, 09 Juli 2024

Penulis,

Annisa Rahman

NIM. 20220026

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKARTA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Masalah.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Perancangan Busana Touring.....	6
B. Pria.....	10
C. Busana <i>Tactical</i>	11
D. Komunitas Motor Depok Club.....	13
E. Desain Busana	23
F. Segmentasi Produk Mode.....	25
G. Komponen Desain Mode.....	26
BAB III METODE PERANCANGAN	34
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	34

B. Skema Perancangan.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	43
A. <i>Emphatize</i>	43
B. <i>Define</i>	45
C. <i>Ideate</i>	51
D. <i>Prototype I</i>	53
E. <i>Test I</i>	64
F. <i>Prototype II</i>	65
G. <i>Test II</i>	116
BAB V PENUTUP.....	128
A. Kesimpulan.....	108
B. Implikasi.....	129
C. Saran.....	129
DAFTAR PUSTAKA.....	131
LAMPIRAN.....	132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo Depok Vespa Club	14
Gambar 2 Anggota Depok Vespa Club	15
Gambar 3 Vespa Super.....	16
Gambar 4 Vespa Sprint	16
Gambar 5 Vespa Super Print VeSumber: (Gusti Prasetyo, 2022).....	16
Gambar 6 Vespa Primavera Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).	17
Gambar 7 Vespa Spront Veloce Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).....	17
Gambar 8 Vespa Special 90cc Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).	17
Gambar 9 Vespa P150X Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).	18
Gambar 10 Vespa P100TS Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).	18
Gambar 11 Vespa P150S Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).	19
Gambar 12 Vespa PX 150 E Exclusive Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).	19
Gambar 13 Vespa Spartan.....	19
Gambar 14 Vespa Strada.....	20
Gambar 15 Vespa Starda II Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).	20
Gambar 16 Vespa Excel 150 Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).	20
Gambar 17 Vespa Excel 200 Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).	21
Gambar 18 Vespa Exclusive 2 Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).....	21
Gambar 19 Vespa Sera II Sumber: (Gusti Prasetyo, 2022).....	22
Gambar 20 Vespa Corsa 125 (Gusti Prasetyo, 2022).	22
Gambar 21 Warna Dingin	27
Gambar 22 Kain Perekat Velcro.....	28
Gambar 23 Ritsleting Waterproof	29
Gambar 24 Ritsleting Delrin	30
Gambar 25 Tali Webbing.....	30
Gambar 26 Buckle Adjuster	31
Gambar 27 Ring D Buckle	31
Gambar 28 Ring Kait Lobster	32
Gambar 35 Hasso Plattner Stanford Design Thinking Model.....	34
Gambar 36 Pencarian ide prototype	39
Gambar 37 Eksplorasi konsep busana tactical.....	39
Gambar 38 Eksplorasi penutup tas pada jaket	40
Gambar 39 Eksplorasi penggunaan tas jaket	40
Gambar 40 Tahapan Produksi	41
Gambar 41 Skema Perancangan Busana Touring Pria dengan Konsep Tactical dengan pendekatan design thinking model Hasso Platner-Stanford.....	42
Gambar 42 Persona The Loyal User.....	49
Gambar 43 Instagram The Loyal User	49
Gambar 44 Persona The Potensial User	50
Gambar 45 Instagram The Potensial User	50
Gambar 46 Bagan Konsep Design.....	52
Gambar 47 Moodboard	53
Gambar 48 Desain Alternatif 1-10	54
Gambar 49 Desain alternatif 11-20	55
Gambar 50 Desain Alternatif	56
Gambar 29 Taslan Balon Sumber: (Fitinline, 2019).....	57
Gambar 30 Taslan Milky Sumber: (Fitinline, 2019).....	57

Gambar 31 Taslan Bening Sumber: (Fitinline, 2019).....	58
Gambar 32 Taslan Latex Sumber: (Fitinline, 2019)	58
Gambar 33 Taslan Ripstop Sumber: (Fitinline, 2019).....	58
Gambar 34 Taslan Parasut Sumber: (Fitinline, 2019).....	59
Gambar 51 Memilih tiga (3) desain Prototype	64
Gambar 52 Tiga Desain Terpilih	65
Gambar 53 Analisa Desain Terpilih 1	66
Gambar 54 Analisa Desain Terpilih 1	66
Gambar 55 Analisa Desain Terpilih 1	67
Gambar 56 Tech Pack Jaket Desain I.....	69
Gambar 57 Tech Pack Rompi Desain I	69
Gambar 58 Tech Pack Celana Desain I	70
Gambar 59 Pola dasar badan skala 1:10 desain I.....	71
Gambar 60 Pola dasar celana skala 1:10 Desain I	72
Gambar 61 Pola dasar lengan skala 1:10 Desain I.....	73
Gambar 62 Pola Rompi skala 1:10 Desain I.....	74
Gambar 63 Pola Jaket skala 1:10 Desain I	74
Gambar 64 Pola Lengan skala 1:10 Desain I.....	75
Gambar 65 Pola Celana skala 1:10 Desain I.....	75
Gambar 66 Pola Kerah skala 1:10 Desain I.....	76
Gambar 67 Rancangan bahan muka dan belakang desain 1	77
Gambar 68 Rancangan bahan muka dan belakang desain 1	78
Gambar 69 Foto Produk Desain I.....	83
Gambar 70 Analisa Desain Terpilih 2	84
Gambar 71 Analisa Desain Terpilih 2	85
Gambar 72 Analisa Desain Terpilih 2	85
Gambar 73 Tech Pack Jaket Desain II.....	87
Gambar 74 Tech Pack Rompi Desain II.....	88
Gambar 75 Tech Pack Celana Desain II.....	88
Gambar 76 Pola dasar badan skala 1:10 Desain II.....	90
Gambar 77 Pola dasar lengan skala 1:10	90
Gambar 78 Pola dasar celana skala 1:10 Desain II.....	91
Gambar 79 Pola Rompi Skala 1:10 Desain II.....	92
Gambar 80 Pola Jaket Skala 1:10 Desain II	92
Gambar 81 Pola Lengan Skala 1:10 Desain II.....	93
Gambar 82 Pola Celana Skala 1:10 Desain II.....	93
Gambar 83 Rancangan bahan Desain II	94
Gambar 84 Rancangan Bahan Desain II.....	95
Gambar 85 Foto Produk Desain II.....	100
Gambar 86 Analisa Desain Terpilih 3	101
Gambar 87 Analisa Desain Terpilih 3	102
Gambar 88 Analisa Desain Terpilih 3	102
Gambar 89 Tech Pack Jaket Desain III	104
Gambar 90 Tech Pack Celana Desain III	104
Gambar 91 Pola dasar badan skala 1:10	106
Gambar 92 Pola dasar lengan skala 1:10	106
Gambar 93 Pola dasar celana skala 1:10	107
Gambar 94 Pola rompi skala 1:10 desain III	108
Gambar 95 Pola lengan skala 1:10 desain III	108
Gambar 96 Pola Celana skala 1:10 Desain III.....	108

Gambar 97 Pola Kerah skala 1:10 desain III	109
Gambar 98 Rancangan bahan desain III	109
Gambar 99 Rancangan bahan desain III	110
Gambar 100 Foto Produk Desain III	115
Gambar 101 Makanan ringan dan botol minum	116
Gambar 102 Tiga kemeja dan tiga hoodie/jacket	120
Gambar 103 Tas yang dapat membawa barang elektronik	123
Gambar 104 Tas yang dapat membawa barang elektronik	123
Gambar 105 Test Kesesuaian Produk terhadap responden	124
Gambar 106 Presentase Kesesuaian Produk dengan Desain.....	124
Gambar 107 Presentase detail busana sesuai dengan desain yang telah dibuat.....	125
Gambar 108 Presentase ketertarikan pemakaian terhadap busana tactical.....	126
Gambar 109 Presentase range harga terhadap busana	126
Gambar 110 Presentase range harga jual produk.....	127
Gambar 111 Saat melakukan aktivitas touring menggunakan vespa	153
Gambar 112 Para anggota Depok Vespa Club	153
Gambar 113 Bagian vespa yang memiliki ruang penyimpanan yang kecil.....	154
Gambar 114 Proses wawancara dan pengenalan terhadap Komunitas Motor Vespa Depok Vespa Clun (DVC).....	154

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis-jenis jaket dengan kekurangan dan kelebihanannya	8
Tabel 2 Perbedaan konsep perancangan busana multifungsi	12
Tabel 3 Jenis-jenis Vespa	16
Tabel 4 Design Brief	48
Tabel 5 Analisi Bahan Taslan yang digunakan.....	57
Tabel 6 Analisis desain tactical	59
Tabel 7 Analisis eksplorasi detail perancangan busana dengan konsep tactical yang digunakan.....	62
Tabel 8 Tabel Daftar Ukuran Desain I	70
Tabel 9 Langkah Kerja menjahit celana (desain 1).....	78
Tabel 10 Langkah Kerja Menjahit Jaket (Desain 1)	79
Tabel 11 Langkah Kerja Menjahit Rompi (Desain 1).....	80
Tabel 12 Rancangan harga atasan desain terpilih 1	81
Tabel 13 Rancangan harga bawahan desain terpilih 1	82
Tabel 14 Daftar Ukuran Desain Terpilih 2	89
Tabel 15 Langkah Kerja menjahit celana (Desain II)	96
Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit Jaket (Desain 2)	97
Tabel 17 Langkah Kerja Menjahit Rompi (Desain 2).....	98
Tabel 18 Rancangan harga atasan desain terpilih 2	99
Tabel 19 Rancangan harga bawahan desain terpilih 2	99
Tabel 20 Daftar ukuran desain terpilih 3	105
Tabel 21 Langkah Kerja menjahit celana (Desain 3).....	111
Tabel 22 Langkah Kerja Menjahit Jaket (Desain 3)	112
Tabel 23 Rancangan harga atasan desain terpilih 3	113
Tabel 24 Rancangan harga bawahan desain terpilih 3	114
Tabel 25 Test muatan tas dan kekuatan tas.....	117

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	133
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	134
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	135
Lampiran 4 Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	136
Lampiran 5 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	138
Lampiran 7 Berita Acara Preview I.....	146
Lampiran 8 Berita Acara Preview II	148
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan.....	151
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian.....	152
Lampiran 11 Hasil Wawancara Calon Persona/User.....	154
Lampiran 12 Hasil Cek <i>Plagiarism</i>	163