

LAPORAN TUGAS AKHIR

PEMBUATAN KOLEKSI BERBAHAN DENIM DENGAN TEKNIK TUCKING DAN BORDIR PADA KOLEKSI RINDA SALMUN

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh :

LIASNA ELSHADAY THRESA

NIM : 20220066

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

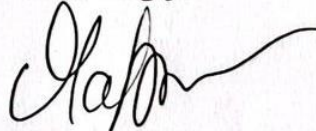
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Koleksi Berbahan Denim dengan
Teknik Tucking dan Bordir pada Koleksi
Rinda Salmun
Penulis : Liasna Elshaday Thresa
NIM : 20220066
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji, Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 23 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016

Anggota I



Iwan Amir, S.Pd., MM.

NIP/NIDN. 0903310001

Anggota II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Upcycle Denim Dengan Kombinasi Teknik
Tucking Pada Manipulations Fabric Sebagai Koleksi
Rinda Salmun

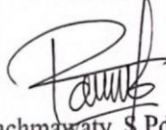
Penulis : Liasna Elshaday Thresa

NIM : 20220066

Program Studi : Desain Mode

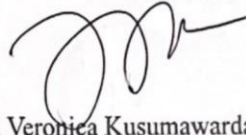
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 04 Juli 2024

Pembimbing I



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

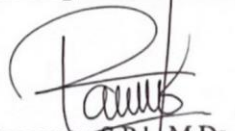
Pembimbing II



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd
NIDN. 0022027006

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Liasna Elshaday Thresa
NIM : 20220066
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**“Eksplorasi Upcycle Denim Dengan Kombinasi Teknik
Tucking Pada Manipulations Fabric Sebagai Koleksi Rinda
Salmun”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan
bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenarnya.

Jakarta, 4 Juli 2024

Yang menyatakan,

Liasna Elshaday Thresa

NIM: 20220066

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Liasna Elshaday Thresa
NIM : 20220066
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“Eksplorasi Upcycle Denim Dengan Kombinasi Teknik Tucking Pada Manipulations Fabric Sebagai Koleksi Rinda Salmun ”**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Juli 2024

Yang menyatakan,



Liasna Elshaday Thresa

NIM: 20220066

ABSTRAK

Rinda Salmun is a fashion business entity engaged in upcycle fashion, established since 2017, facing the challenge of creating a collection that combines one of the techniques in fabric manipulation with upcycle denim that will be used, as well as with additional embroidery embellishment details to beautify the collection products. Upcycle fashion is used clothing that is not used with low utility value for the community. As the purpose of this study is to process used clothing using tucking techniques and embroidery details as a collection of Rinda Salmun, which is expected to increase the comfort, functional and aesthetic value so that Rinda Salmun has a ready-to-wear collection to be traded. The method of making and developing designs is applied with the Hasso Platner Design Thinking approach. The results of the tucking technique exploration experiment show the potential to create unique and interesting details. Partners plan to explore these new details as a collection of upcycle denim with a combination of tucking techniques and embroidery details to attract customers aged 22-29 years, which is a new potential market segment for Rinda Salmun. This combination is rarely found. This tucking technique and embroidery details promise innovation that can be applied to the fashion industry, not only as a creative collection but as a contribution to a sustainable collection.

Keyword : *Upcycle, Ready to Wear, Tucking*

Rinda Salmun merupakan badan usaha *fashion* yang bergerak dibidang *upcycle fashion*, berdiri sejak tahun 2017, menghadapi tantangan untuk membuat koleksi yang mengkombinasikan salah satu teknik pada *manipulation fabric* dengan *upcycle* denim yang akan digunakan, serta dengan tambahan detail *embellishment* bordir untuk memperindah produk koleksinya. *Upcycle fashion* merupakan pakaian bekas yang tidak terpakai dengan nilai guna rendah bagi masyarakat. Sebagaimana tujuan penelitian ini adalah mengolah pakaian bekas dengan menggunakan teknik *tucking* dan detail bordir sebagai koleksi Rinda Salmun, yang diharapkan dapat meningkatkan nilai kenyamanan, fungsional dan nilai estetikanya sehingga Rinda Salmun memiliki koleksi siap pakai untuk diperjual belikan. Metode pembuatan dan pengembangan desain diterapkan dengan pendekatan *Desain Thinking Hasso Platner*. Hasil dari percobaan eksplorasi teknik *tucking* menunjukkan potensi untuk menciptakan detail yang unik dan menarik. Mitra berencana untuk mengeksplorasi detail-detail baru ini sebagai pembuatan koleksi *upcycle* denim dengan kombinasi teknik *tucking* dan detail bordir untuk menarik pelanggan berusia 22-29 Tahun, yang merupakan segmen pasar potensial baru bagi Rinda Salmun. Kombinasi ini jarang ditemukan. Teknik *tucking* dan detail bordir ini menjanjikan inovasi yang dapat diterapkan pada industri *fashion*, tidak hanya sebagai koleksi kreatif tetapi sebagai kontribusi koleksi yang berkelanjutan.

Kata Kunci : *Upcycle, Pakaian Siap pakai, Tucking*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan baik. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024. Tugas akhir ini berjudul “Eksplorasi Upcycle Denim dengan Teknik *Tucking* pada *Manipulations Fabric* sebagai Koleksi Rinda Salmun”

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang tua penulis dan orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada kedua Orang Tua dan pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini, antara lain :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode, sekaligus selaku Dosen Pembimbing I dalam penulisan TA
6. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd Dosen Pembimbing II dalam penulisan TA
7. Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Rinda Salmun, owner Rinda Salmun.
9. Serta teman-teman Prodi Desain Mode angkatan tahun 2020

10. Sahabat yang telah banyak memberikan bantuan, dorongan serta motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, maka saran dan kritik yang konstruktif dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya.

Jakarta, 4 Januari 2024

Penulis,

Liasna Elshaday Thresa

NIM: 20220066

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. <i>Ready To Wear Deluxe</i>	6
B. Busana Siap Pakai (<i>Ready to Wear</i>)	6
C. <i>Manipulation Fabric</i>	7
D. Teknik <i>Tucking</i>	7
E. Detail Bordir	12
F. <i>Upcycle Fashion</i>	13
G. Denim	14
H. Siluet Busana	17
I. Rinda Salmun	19
J. Taget Market.....	20
BAB III METODE PERANCANGAN	25
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	25
1. <i>Empathize</i>	26
2. <i>Define</i>	27

3. <i>Ideate</i>	29
4. <i>Prototype 1</i>	29
5. <i>Test Tahap 1</i>	30
6. <i>Prototype 2</i>	30
7. <i>Test Tahap 2</i>	31
B. Skema Perancangan	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. <i>Empathize</i>	33
B. <i>Define</i>	39
C. <i>Ideate</i>	46
D. <i>Prototype Tahap 1</i>	48
E. <i>Test Tahap 1</i>	62
F. <i>Prototype 2</i>	65
BAB V PENUTUP	122
A. Simpulan	122
B. Saran	123
DAFTAR PUSTAKA	124
DAFTAR LAMPIRAN	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Ready to Wear</i>	1
Gambar 2 Contoh Busana <i>Ready to wear Deluxe</i>	6
Gambar 3 <i>Wide Narrown Pin Tucks</i> 2 cm	8
Gambar 4 <i>Wide Narrow Pin Tucks</i> 0,5 cm	12
Gambar 5 <i>Centered Pintuck</i>	9
Gambar 6 <i>Cross Stitch Tucks</i>	10
Gambar 7 <i>Honeycomb Tucks</i>	11
Gambar 8 <i>Contoured Tucks</i>	11
Gambar 9 <i>Cross Tucks</i>	12
Gambar 10 Contoh Busana <i>Upcycle</i>	14
Gambar 11 Contoh Jaket Denim	16
Gambar 12 Rok Denim	16
Gambar 13 Celana Denim	17
Gambar 14 Siluet <i>Straight</i>	18
Gambar 15 Siluet <i>A Line</i>	18
Gambar 16 Logo Rinda Salmun	19
Gambar 17 <i>Design Thinking</i> Hasso Plattner Standford	26
Gambar 18 Skema Perancangan	32
Gambar 19 Hasil Kuesioner	36
Gambar 20 Hasil Kuesioner	38
Gambar 21 Hasil Kuesioner	38
Gambar 22 Hasil Kuesioner	39
Gambar 23 <i>Six Thinking Hats</i>	41
Gambar 24 <i>Design Brief</i>	43
Gambar 26 <i>Potential User</i>	45
Gambar 27 Bagan Konsep <i>Design</i>	47
Gambar 28 <i>Moodboard</i>	47
Gambar 29 Eksplorasi <i>Tucking</i>	58
Gambar 30 Desain Alternatif 1-10	59
Gambar 31 Desain Alternatif 11-20	60
Gambar 32 Desain Alternatif	61
Gambar 33 Desain Terpilih 1	63
Gambar 34 Desain Terpilih 2	64
Gambar 35 Desain Terpilih 3	65
Gambar 36 Analisi Desain	66
Gambar 37 Merubah Pola Desain 1 Skala 1/10	73
Gambar 38 Merubah Pola Lengan Desain 1 Skala 1/10	73
Gambar 39 Pola Dasar Inner Desain 1 Skala 1/10	74
Gambar 40 Mengubah Pola Inner Desain 1 Skala 1/10	74
Gambar 41 Pecah Pola Inner Desain 1 Skala 1/10	75
Gambar 42 Mengubah Pola Celana Denim Desain 1 Skala 1/10	75
Gambar 43 Pecah Pola Celana Desain 1 Skala 1/10	76

Gambar 44 Rancangan Bahan Jaket Skala 1/10.....	76
Gambar 45 Rancangan Bahan Katun Polos Skala 1/10	77
Gambar 46 Rancangan Bahan Denim 13oz Skala 1/10	77
Gambar 47 Rancangan Bahan <i>Tucking</i> Rok	78
Gambar 48 Foto Produk Desain 1	83
Gambar 49 Analisa Desain Terpilih 2.....	84
Gambar 50 Merubah Pola Badan Desain 2 Skala 1/10	90
Gambar 51 Merubah Pola Lengan Desain 2 Skala 1/10	90
Gambar 52 Pola Dasar <i>Inner</i> Desain 2 Skala 1/10.....	91
Gambar 53 Merubah Pola <i>Inner</i> Desain 2 Skala 1/10.....	91
Gambar 54 Pecah Pola <i>Inner</i> Desain 2 Skala 1/10	92
Gambar 55 Merubah Pola Celana Desain 2 Skala 1/10	92
Gambar 56 Pecah Pola Rok Desain 2 Skala 1/10	93
Gambar 57 Rancangan Bahan <i>Tucking</i> Jaket Desain 2 Skala 1/10.....	94
Gambar 58 Rancangan Bahan Katun Polos Desain 2 Skala 1/10	95
Gambar 59 Rancangan Bahan <i>Inner</i> Desain 2 Skala 1/10	95
Gambar 60 Rancangan Bahan Detail <i>Tucking</i> Bawah Desain 2 Skala 1/10	96
Gambar 61 Foto Produk Desain Terpilih 2.....	101
Gambar 62 Analisa Desain Terpilih 3.....	102
Gambar 63 Pola Badan Jaket Desain 3 Skala 1/10	108
Gambar 64 Pola Lengan Desain 3 Skala 1/10.....	108
Gambar 65 Pola Dasar <i>Inner</i> Desain 3 Skala 1/10.....	109
Gambar 66 Merubah Pola <i>Inner</i> Desain 3 Skala 1/10.....	109
Gambar 67 Pecah Pola <i>Inner</i> Desain 3 Skala 1/10	110
Gambar 68 Pecah Pola Celana Menjadi Rok Desain 3 Skala 1/10.....	110
Gambar 69 Pecah Pola Rok Desain 3 Skala 1/10	111
Gambar 70 Rancangan Bahan <i>Tucking</i> Desain 3 Skala 1/10.....	112
Gambar 71 Rancangan Bahan Katun Polos Skala 1/10	113
Gambar 72 Rancangan Bahan <i>Inner</i> Desain 3 Skala 1/10	113
Gambar 73 Rancangan Bahan <i>Tucking</i> Bawah Desain 3 Skala 1/10.....	114
Gambar 74 Foto Produk Desain Terpilih 3.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tahap Pembuatan Eksplorasi <i>Tucking</i>	48
Tabel 2 Analisis Eksperimen <i>Tucking</i>	55
Tabel 3 Ukuran Desain 1.....	72
Tabel 4 Langkah kerja menjahit <i>Upcycle</i> Jaket Denim Desain 1	79
Tabel 5 Langkah kerja menjahit <i>Inner</i> Desain 1	79
Tabel 6 Langkah kerja menjahit upcycle celana denim desain 1	80
Tabel 7 Rancangan harga Top Desain 1	81
Tabel 8 Rancangan Harga <i>Inner</i> Desain 1	81
Tabel 9 Rancangan Harga Rok Desain 1	82
Tabel 10 Daftar ukuran Desain 2	89
Tabel 11 Langkah Kerja Menjahit <i>Upcycle</i> Jaket Denim Desain 2	96
Tabel 12 Langkah Kerja Menjahit <i>Inner</i> Desain 2.....	97
Tabel 13 Langkah kerja menjahit rok <i>Upcycle</i> Desain 2	97
Tabel 14 Rancangan Harga Atasan Desain 2	98
Tabel 15 Rancangan Harga <i>Inner</i> Desain 2	99
Tabel 16 Rancangan Harga Rok Desain 2	99
Tabel 17 Daftar Ukuran Desain 3	107
Tabel 18 Langkah Kerja Menjahit <i>Upcycle</i> Jaket Denim Desain 3	115
Tabel 19 Langkah Kerja Menjahit <i>Inner</i> Desain 3.....	116
Tabel 20 Langkah Kerja Menjahit <i>Upcycle</i> Rok Desain 3	116
Tabel 21 Rancangan Harga Jaket Desain 3.....	117
Tabel 22 Rancangan Harga <i>Inner</i> Desain 3	118
Tabel 23 Rancangan Harga Rok Desain 3	118

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	126
Lampiran 2 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing.....	127
Lampiran 3 Berita Acara Seminar Proposal.....	128
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing I Tugas Akhir.....	129
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing II Tugas Akhir.....	130
Lampiran 6 Lembaran Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing I.....	131
Lampiran 7 Lembaran Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing II.....	133
Lampiran 8 Berita Acara Preview I	134
Lampiran 9 Berita Acara Preview II.....	136
Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan	139
Lampiran 11 Dokumentasi Penelitian.....	140
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara Mitra.....	142
Lampiran 13 Hasil Kuesioner.....	145
Lampiran 14 Hasil Test Bebas Plagiarism	155
Lampiran 15 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	156