

LAPORAN TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI MOTIF BURUNG BLEKOK SRONDOL BATIK
SEMARANG PADA PEMBUATAN BUSANA *READY TO WEAR*

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan ntuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun Oleh

NADELLA SHARA

NIM : 19022111

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

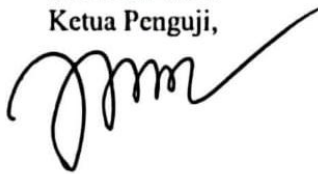
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Motif Burung Blekok Srandol Batik
Semarang Pada Pembuatan Busana *Ready To Wear*
Penulis : Nadella Shara
NIM : 19022111
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ingrid Veronica K.H., S.S., M.Pd
NIDN. 0022027006

Anggota I



Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T
NIP. 198504012015042001

Anggota II



Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom, M.T
NIP. 1980111220101220003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Motif Burung Blekok Srandol Batik
Semarang Pada Pembuatan Busana *Ready To Wear*
Penulis : Nadella Shara
NIM : 19022111
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 08 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi
NIP.195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP.199206242020122016

Mengetahui,
Koord. Program Studi Desain Mode



Rachmayaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadella Shara
NIM : 19022111
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas akhir saya dengan judul:

Implementasi Motif Burung Blekok Srandol Batik Semarang Pada Pembuatan Busana *Ready To Wear* adalah orisinal, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nadella Shara
NIM. 19022111

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadella Shara
NIM : 19022111
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Implementasi Motif Burung Blekok Srandol Batik Semarang Pada Pembuatan Busana *Ready To Wear* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2024
Yang menyatakan,



Nadella Shara
NIM. 19022111

ABSTRAK

Batik Arjuna is a micro, small and medium enterprise (MSME) in Djadhoel Village, Semarang. One of the fabrics produced by Batik Arjuna is the Blekok Srongol Bird motif. This motif was produced but failed to sell. Batik Arjuna also only produces cloth, does not yet have derivative clothing products, so Batik Arjuna needs ready-to-wear clothing to add to its collection. This research aims to innovate batik cloth with the Blekok Srongol Bird motif which has long been discontinued and create a ready-to-wear fashion collection. This writing uses the Hasso Platner Stanford Design Thinking Model approach. The results of this writing are 3 selected designs which were transformed into ready-to-wear clothing prototypes using Semarang batik with detailed Blekok Srongol Bird motifs. This clothing is aimed at working women aged 28-33 years in Semarang City. The fashion prototype resulting from this design concept becomes the development of a new product that can be promoted as well as introduce the Blekok Srongol Bird.

Keywords: *Ready-to-wear Clothing, Semarang Batik, Blekok Srongol Bird Motif.*

Batik Arjuna merupakan usaha mikro kecil dan menengah (UMKM) yang ada di Kampung Djadhoel Semarang. Salah satu kain yang diproduksi oleh Batik Arjuna adalah motif Burung Blekok Srongol. Motif ini pernah diproduksi namun gagal penjualan. Batik Arjuna juga hanya memproduksi kain, belum memiliki produk turunan busana, sehingga Batik Arjuna membutuhkan busana *ready to wear* untuk menambah koleksi. Penelitian ini bertujuan untuk menginovatif kain batik bermotif Burung Blekok Srongol yang sudah lama tidak diproduksi lagi dan membuat koleksi busana *ready to wear*. Penulisan ini menggunakan metode pendekatan *Hasso Platner Stanford Design Thinking Model*. Hasil Penulisan ini yaitu 3 desain terpilih yang diwujudkan menjadi *prototype* busana *ready to wear* dengan batik Semarang dengan detail motif Burung Blekok Srongol. Busana ini ditujukan bagi wanita pekerja usia 28-33 tahun di Kota Semarang. *Prototype* busana hasil konsep rancangan desain ini menjadi pengembangan produk baru yang bisa dipromosikan sekaligus memperkenalkan Burung Blekok Srongol.

Kata kunci : *Busana Siap Pakai, Batik Semarang, Motif Burung Blekok Srongol.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer karya produk busana. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul “Implementasi Motif Burung Blekok Srandol Batik Semarang Pembuatan Busana *Ready To Wear*”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Trifajar Yurmama Supiyanti S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan dan arahan ide konsep sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., selaku dosen pembimbing II yang sudah membantu dalam pengarahan dan masukan proses Produksi dan juga Penulisan penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

8. Kakak penulis Muhammad Alamsyah dan Yola Armelia yang telah mendukung materil dan selalu memberi semangat dan motivasi.
9. Kepada Farraby Alvagir Harris terimakasih atas dukungan, semangat, serta menjadi tempat berkeluh kesah, selalu ada dalam suka maupun duka selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
10. Teman - teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Angkatan 2019.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis di masa mendatang. Harapan penulis Tugas Akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 08 Juli 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and a horizontal stroke at the end.

Nadella Shara

19022111

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Motif.....	7
B. Sejarah Burung Blekok Srandol.....	7
C. Profil Batik Arjuna Semarang.....	9
D. Busana Siap Pakai (<i>Ready-to-Wear</i>).....	10
E. Indonesia Trend Forecasting 2023/2024 Co-Exist.....	12
F. Busana Kerja wanita.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	15
1. <i>Emphatize</i>	15
2. <i>Define</i>	17
3. <i>Ideate</i>	18
4. <i>Prototype</i>	18
5. <i>Test</i>	19
B. Skema Perancangan.....	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	21
A. Hasil Dan Pembahasan Karya.....	21
1. <i>Emphatize</i>	21
2. <i>Define</i>	30
3. <i>Ideate</i>	33
4. <i>Prototype</i>	37
5. <i>Test</i>	88
BAB V PENUTUP.....	93
A. Simpulan.....	93

B. Saran	93
Daftar Pustaka	95
Lampiran	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 . Burung Blekok Srandol	8
Gambar 2 . Struktur Organisasi Batik Arjuna	9
Gambar 3 . Koleksi Kain Batik Arjuna	10
Gambar 4 . Busana <i>Ready to Wear Mass Product</i> karya Masshiro&Co	11
Gambar 5 . Indonesia <i>Trend Forecast 2023/2024 Co-Exist</i>	12
Gambar 6 . <i>Tech Paradox</i>	13
Gambar 7 . <i>Hasso Platner Stanford Design Thinking Model</i>	15
Gambar 8 . Alur <i>Design Thinking</i>	20
Gambar 9 . Observasi UMKM di Kampoeng Djadhoel Semarang	22
Gambar 10 . Observasi <i>Brand Fashion</i> di Sarinah	22
Gambar 11 . Wawancara Ibu Monica Suprihatin, owner Arjuna Batik	27
Gambar 12 . Hasil Presentase dominasi usia	28
Gambar 13 . Hasil Kuesioner Penghasilan	29
Gambar 14 . Hasil Kuesioner Preferensi Busana Kerja	29
Gambar 15 . Kerangka Berpikir “ <i>Six Thinking Hat</i> ”	31
Gambar 16 Bagan Konsep Desain	36
Gambar 17 . Moodboard	37
Gambar 18 . Desain Alternatif 1-6	38
Gambar 19 . Desain Alternatif 7-15	39
Gambar 20 . Desain Alternatif 16-24	40
Gambar 21 . Desain Alternatif 25-30	41
Gambar 22 . 10 Desain Terpilih	42
Gambar 23 . Presentase 3 Desain Terpilih	42
Gambar 24 . 3 Desain Terpilih	43
Gambar 25 . Alur Produksi <i>Prototype</i>	43
Gambar 26 . Alur Produksi Kain Batik	44
Gambar 27 . Mencanting dan <i>Mencolet</i> Motif Batik	44
Gambar 28 . Menjemur Kain Batik	45
Gambar 29 . Alur Produksi Busana	45
Gambar 30 . Analisis Desain Terpilih 1	46
Gambar 31 . Pola Dasar Badan <i>Blouse</i> Desain 1 Skala 1:10	50
Gambar 32 . Pecah Pola <i>Blouse</i> Desain 1 Skala 1:10	50
Gambar 33 . Pola Dasar Lengan Desain 1 Skala 1 : 10	51
Gambar 34 . Pecah Pola Dasar Lengan Desain 1 Skala 1 : 10	51
Gambar 35 . Pola Dasar <i>Skirt</i> Desain 1 Skala 1 : 10	52
Gambar 36 . Pecah Pola <i>Skirt</i> Desain 1 Skala 1 : 10	52
Gambar 37 . Rancangan Bahan Kain Batik 112x100 cm Skala 1:10	53
Gambar 38 . Rancangan Bahan Kain Babydoll 45x65 cm Skala 1:10	53
Gambar 39 . Rancangan Bahan Kain Linen Rami 150x112 cm Skala 1:10	54
Gambar 40 . Analisis Desain Terpilih 2	59
Gambar 41 . Pola Dasar Badan Kemeja Desain 2 Skala 1:10	63
Gambar 42 . Pecah Pola Kemeja Desain 2 Skala 1:10	63
Gambar 43 . Pola Dasar Lengan Desain 2 Skala 1 : 10	63

Gambar 44 . Pecah Pola Dasar Lengan Desain 2 Skala 1 : 10	64
Gambar 45 . Pola Dasar <i>Pants</i> Desain 2 Skala 1 : 10	64
Gambar 46 . Pola Dasar <i>Pants</i> Desain 2 Skala 1:10	65
Gambar 47 . Rancangan Bahan Kain Batik 112x75 cm Skala1:10	66
Gambar 48 . Rancangan Bahan Kain Babydoll65x100 cm Skala1:10	66
Gambar 49 . Rancangan Bahan Kain Linen Rami 150x100cm Skala1:10	67
Gambar 50 . Analisis Desain Terpilih 3	72
Gambar 51 . Pola Dasar <i>Outer</i> Desain 3 Skala 1 : 10	76
Gambar 52 . Pecah Pola <i>Outer</i> Desain 3 Skala 1 : 10	76
Gambar 53 . Pola Dasar Lengan Desain 3 Skala 1 : 10	77
Gambar 54 . Pecah Pola Lengan Desain 3 Skala 1 : 10	77
Gambar 55 . Pola Dasar Celana Desain 3 Skala 1:10	78
Gambar 56 . Pola Dasar Celana Desain 3 Skala 1:10	78
Gambar 57 . Rancangan Bahan Kain Batik 112x50 cm Skala 1:10	79
Gambar 58 . Rancangan Bahan Kain Babydoll 50x75 cm Skala 1:10	79
Gambar 59 . Rancangan Bahan Kain Linen Rami 150x100 cm Skala 1:10	80
Gambar 60 . Foto Produk Desain Terpilih 1 - Desain Terpilih 3	87
Gambar 61 . Uji Kelayakan <i>Prototype</i>	88
Gambar 62 . Hasil Presentase Kecocokan Busana Desain Terpilih 1	89
Gambar 63 . Hasil Presentase Kecocokan Busana Desain Terpilih 2	89
Gambar 64 . Presentase range harga busana ready to wear desain terpilih 1 dan 290	
Gambar 65 . Hasil Presentase Kecocokan Busana Desain Terpilih 3	90
Gambar 66 . Presentase range harga busana deluxe desain terpilih 3	91
Gambar 67 . Hasil Presentase Ketersediaan Menggunakan Busana	91
Gambar 68 . Presentase Kesesuaian Style dan Look	91

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil <i>Observasi 20 Brand Fashion</i>	23
Tabel 2. <i>Design Brief</i>	32
Tabel 3. Ekplorasi Motif	33
Tabel 4. <i>Tech Pack Blouse</i> Desain Terpilih 1	47
Tabel 5. <i>Tech Pack Skirt</i> Desain Terpilih 1	47
Tabel 6. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 1	48
Tabel 7. Ukuran Model Desain 1	49
Tabel 8. Langkah Kerja Menjahit <i>Blouse</i> Desain 1	55
Tabel 9. Langkah Kerja Menjahit <i>Skirt</i> Desain 1	56
Tabel 10. Rancangan Harga <i>Blouse</i> Desain Terpilih 1	56
Tabel 11. Rancangan Harga <i>Skirt</i> Desain Terpilih 1	58
Tabel 12. <i>Tech Pack Kemeja</i> Desain Terpilih 2	60
Tabel 13. <i>Tech Pack Pants</i> Desain Terpilih 2	60
Tabel 14. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 2	61
Tabel 15. Ukuran Model Desain 2	62
Tabel 16. Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain 2	68
Tabel 17. Langkah Kerja Menjahit <i>Pants</i> Desain 2	69
Tabel 18. Rancangan Harga Kemeja Desain Terpilih 2	69
Tabel 19. Rancangan Harga <i>Pants</i> Desain Terpilih 2	71
Tabel 20. <i>Tech Pack Outer</i> Desain Terpilih 3	73
Tabel 21. <i>Tech Pack Pants</i> Desain Terpilih 2	73
Tabel 22. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 3	74
Tabel 23. Ukuran Model Desain 3	75
Tabel 24. Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> Desain 3	81
Tabel 25. Langkah Kerja Menjahit <i>Pants</i> Desain 3	81
Tabel 26. Rancangan Harga <i>Outer</i> Desain Terpilih 3	82
Tabel 27. Rancangan Harga <i>Pants</i> Desain Terpilih 2	84
Tabel 28. Reka material	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	97
Lampiran 2. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	98
Lampiran 3. Form TA-05 Lembar Pembimbingan	100
Lampiran 4. Berita Acara Uji Kelayakan Tugas Akhir	104
Lampiran 5. Berita Acara Preview I	105
Lampiran 6. Berita Acara Preview II	107
Lampiran 7. Berita Acara Uji Kelayakan	109
Lampiran 8. Dokumentasi Penelitian	110
Lampiran 9. Berita Acara Wawancara	111
Lampiran 10. Hasil Kuesioner	113
Lampiran 11. Dokumentasi Produk Tugas Akhir	114
Lampiran 12. Hasil Test Bebas Plagiarisme	115