

LAPORAN TUGAS AKHIR

EKPLORASI MOTIF ECOPRINT DAN RUSTDYEING PADA KEBAYA KONTEMPORER SIAP PAKAI UNTUK UMKM KAINUNA

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh

REYHANA ZULFA SALAMAH

NIM : 20220107

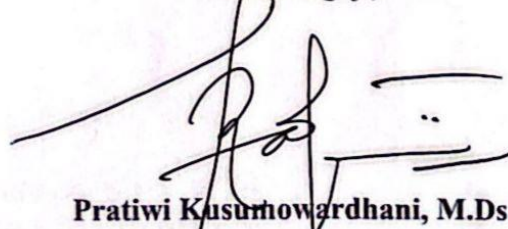
**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : Eksplorasi Motif Ecoprint dan Rustdyeing pada Kebaya Kontemporer Siap Pakai untuk UMKM Kainuna
Penulis : Reyhana Zulfa Salamah
NIM : 20220107
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu tanggal 17 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds

NIP. 198512082014042002

Anggota 1



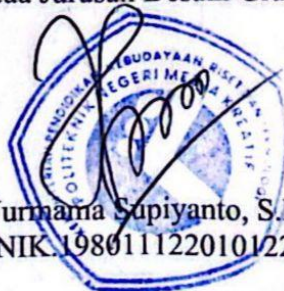
Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd
NIP. 196204291985012001

Anggota 2



Ingrid Veronica K, M.Pd
NIP. 197002222023212003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurnama Supiyanto, S.Kom., MT
NIP/NIK. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : Eksplorasi Motif Ecoprint dan Rustdyeing pada Kebaya
Kontemporer Siap Pakai untuk UMKM Kainuna
Penulis : Reyhana Zulfa Salamah
NIM : 20220107
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

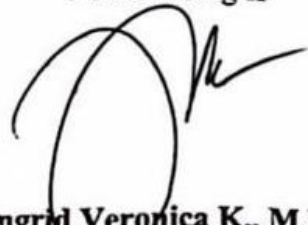
Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 26 Juni 2024

Pembimbing I



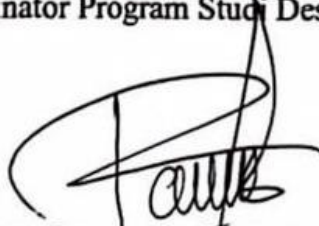
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Ingrid Veronica K., M.Pd
NIP. 197002222023212003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reyhana Zulfa Salamah
NIM : 20220107
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : **Eksplorasi Motif Ecoprint dan Rustdyeing pada Kebaya Kontemporer Siap Pakai untuk UMKM Kainuna** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan di proses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Juli 2024

Yang menyatakan,



Reyhana Zulfa Salamah

NIM. 20220107

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Reyhana Zulfa Salamah
NIM : 20220107
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

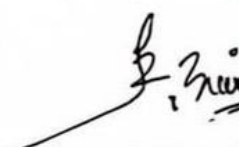
demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul **Eksplorasi Motif Ecoprint dan Rustdyeing Pada Kebaya Kontemporer Siap Pakai Untuk UMKM Kainuna** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 1 Juli 2024

Yang menyatakan,



Reyhana Zulfa Salamah

NIM. 20220107

ABSTRAK

Kainuna is an ecoprint MSME that is experiencing boredom regarding the ecoprint products and motifs produced that are similar to those of its competitors. The problem in this research is developing ecoprint motifs and making a more diverse variety of kebaya products for Kainuna MSME partners. The aim of this research is to develop an ecoprint motif with rustdyeing in the form of a variety of ready-to-wear contemporary kebaya products. This research method is qualitative exploration using Hasso Plattner's design thinking consisting of 5 stages, namely emphases, define, ideate, prototype and test. Data used: brand observations, interviews, literature studies, and questionnaires. The results of the research are developing ecoprint motifs for Kainuna MSME partners by combining ecoprint motifs with mirror techniques and rustdyeing motifs with item placement techniques using wire mesh. Creating a variety of contemporary kebaya products using environmentally friendly materials by placing ecoprint technique motifs, exploring dyeing with high natural dyes, and exploring rustdyeing motifs is a product renewal solution for Kainuna MSMEs. The target market in this research is young women aged 19-23 years who are interested in ready-to-wear contemporary kebaya products

Keywords: *Contemporary Kebaya, Ecoprint, Rustdyeing, Ready-to-Wear Clothing*

Kainuna merupakan UMKM *ecoprint* yang sedang mengalami kejenuhan mengenai produk dan motif *ecoprint* yang dihasilkan serupa dengan kompetitornya. Masalah dalam penelitian ini mengembangkan motif *ecoprint* dan membuat variasi produk kebaya yang lebih beragam pada mitra UMKM Kainuna. Tujuan penelitian ini adalah mengembangkan motif *ecoprint* dengan *rustdyeing* dalam bentuk variasi produk kebaya kontemporer siap pakai. Metode penelitian ini adalah kualitatif eksplorasi dengan menggunakan *design thinking Hasso Plattner* terdiri dari 5 tahap yaitu *emphitize, define, ideate, protoype* dan *test*. Data yang digunakan: observasi brand, wawancara, studi literatur, dan kuesioner. Hasil penelitian, berupa mengembangkan motif *ecoprint* pada mitra UMKM Kainuna dengan mengkombinasikan motif *ecoprint* teknik *mirror* dan motif *rustdyeing* teknik *item placement* dengan cara menggunakan kawat jarring, membuat variasi produk kebaya kontemporer yang beragam menggunakan bahan ramah lingkungan dengan penempatan motif teknik *ecoprint*, eksplorasi pencelupan pewarna alam tingi, serta eksplorasi motif *rustdyeing* merupakan solusi pembaharuan produk untuk UMKM Kainuna. Target market dalam penelitian ini remaja wanita berusia 19-23 tahun yang tertarik dengan produk kebaya kontemporer siap pakai.

Kata Kunci : *Kebaya Kontemporer, Ecoprint, Rustdyeing, Busana Siap Pakai*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis menyusun laporan TA berjudul “Eksplorasi Motif Ecoprint dan Rustdyeing pada Kebaya Kontemporer Siap Pakai untuk Mitra UMKM Kainuna”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis, khusus nya orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti.M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanto, S.Kom, MT, Ketua Jurusan Design Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds, Sekretaris Jurusan Design Grafis.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds, Koordinator Program Studi Design Mode sekaligus Pembimbing I dalam penyusunan materi Tugas Akhir.
6. Ingrid Veronica K., M.Pd, Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Ibu Ariyanti Ning Fiyono, Pemilik mitra UMKM Kainuna.
9. Keluarga besar penulis yang telah memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
10. Muhamad Rizky Ramadhan, sebagai partner special saya, terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya. Berkontribusi dalam penulisan Tugas Akhir ini, baik tenaga maupun waktu kepada saya. Telah mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat untuk

terus maju dan maju tanpa kenal kata menyerah dalam segala hal untuk meraih apa yang menjadi impian saya.

11. Teman-teman seangkatan Program Sudi Desain Mode yang telah berjuang Bersama-sama selama empat tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan laporan ini.

Jakarta, 1 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Reyhana Zulfa Salamah', with a stylized flourish at the end.

Reyhana Zulfa Salamah

NIM 20220107

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan.....	4
F. Manfaat.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori	6
1. Eksplorasi Motif.....	6
a. Pengertian Pola Ragam Hias.....	6
b. Jenis - jenis Pola Hias.....	7
2. <i>Ecoprint</i>	17
a. Pengertian <i>Ecoprint</i>	17
b. Macam – Macam Teknik Pewarnaan Pada <i>Ecoprint</i>	17
c. Jenis – Jenis Pewarna Alami.....	18
3. <i>Rusdyeing</i>	20
a. Pengertian <i>Rusdyeing</i>	20
b. Macam – Macam Teknik <i>Rusdyeing</i>	21
4. Kebaya.....	23
a. Sejarah Kebaya	23
b. Jenis – Jenis Kebaya Di Indonesia	25
c. Modifikasi Kebaya Kontemporer	26
5. Mitra UMKM Kainuna.....	34

a. Profil UMKM Kainuna.....	34
b. Perkembangan Produk.....	34
6. Desain Busana	35
a. Pengertian Desain Busana	35
b. Koleksi Busana	36
c. Prinsip Desain	41
d. Komponen Fashion.....	43
BAB III METODE PERANCANGAN.....	51
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	51
1. Tahap <i>Emphatize</i>	52
2. Tahap <i>Define</i>	53
3. Tahap <i>Ideate</i>	54
4. Tahap <i>Prototype</i>	54
5. Evaluasi atau <i>Test</i> Tahap I	55
6. <i>Prototype</i> Tahap 2	55
7. <i>Test</i> Tahap 2	56
B. Skema Perancangan.....	56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	59
A. Pembahasan Karya	59
1. Tahap <i>Emphatize</i>	59
2. Tahap <i>Define</i>	62
3. Tahap <i>Ideate</i>	65
4. Tahap <i>Protoype</i> Eksplorasi Motif <i>Ecoprint</i> dan <i>Rustdyeing</i>	72
5. Tahap <i>Protoype</i> membuat Busana Kebaya Kontemporer	83
6. Test Tahap I.....	130
7. Test Tahap II	130
B. Foto Produk	132
BAB V PENUTUP.....	133
A. Simpulan.....	133
B. Saran.....	133
DAFTAR PUSTAKA	135

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Eksplorasi Rustdyeing.....	72
Tabel 2 Ecoprint Teknik Mirror pada Kain yang Sudah di Rustdyeing	74
Tabel 3 Ecoprint Teknik Mirror	75
Tabel 4 Ecoprint Teknik Mirror	76
Tabel 5 Ecoprint Blanked pada Kain yang Sudah di Rustdyeing	78
Tabel 6 Pewarnaan pada Kain dengan Tehnik Celup	79
Tabel 7 Analisa Eksplorasi	81
Tabel 8 Gambar Teknik Desain 1	87
Tabel 9 Techpack Desain 1	88
Tabel 10 Daftar Ukuran Desain 1	89
Tabel 11 Langkah Kerja Menjahit Kebaya Kartini (Desain 1).....	95
Tabel 12 Langkah Kerja Menjahit Rok (Desain 1).....	96
Tabel 13 Rancangan Harga Kebaya (Desain 1)	97
Tabel 14 Rancangan Harga Rok Yo-yo (Desain 1)	98
Tabel 15 Gambar Teknik Desain 2	102
Tabel 16 Techpack Desain 2	103
Tabel 17 Daftar Ukuran Desain 2	104
Tabel 18 Langkah Kerja Menjahit Kebaya Kartini (Desain 2).....	109
Tabel 19 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain 2)	111
Tabel 20 Rancangan Harga Kebaya dan Obi Belt (Desain 2).....	112
Tabel 21 Rancangan Harga Celana (Desain 2)	113
Tabel 22 Gambar Teknik Desain 3	117
Tabel 23 Techpack Desain 3	118
Tabel 24 Daftar Ukuran Desain 3	119
Tabel 25 Langkah Kerja Menjahit Kebaya Kartini (Desain 3).....	125
Tabel 26 Langkah Kerja Menjahit Rok Midi A line (Desain 3)	126
Tabel 27 Rancangan Harga Kebaya (Desain 3)	127
Tabel 28 Rancangan Harga Rok Midi A line (Desain 3).....	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pola Serak.....	7
Gambar 2 Pola Pinggiran Berjalan.....	8
Gambar 3 Pola Pnggiran Berdiri	8
Gambar 4 Pola Pinggiran Bergantung	9
Gambar 5 Pola Pinggiran Memanjat	9
Gambar 6 Pola Pinggiran Simestris	10
Gambar 7 Pola Bebas	10
Gambar 8 Pola Mengisi Bidang Segi Empat	11
Gambar 9 Pola Mengisi Bidang Segitiga	11
Gambar 10 Pola Mengisi Bidang Lingkaran.....	12
Gambar 11 Penempatan Pola Hias Pada Bagaian Tengah Muka.....	13
Gambar 12 Penempatan Pola Hias Pada Leher dan Tengah Muka.....	13
Gambar 13 Penempatan Pola Hias Pada Bagian Atas Belahan Tengah Muka Blus	14
Gambar 14 Penempatan Pola Hias Pada Bagian Kerah dan Kantong Blus	14
Gambar 15 Penempatan Pola Hias Pada Bagian Dada Gaun.....	15
Gambar 16 Penempatan Pola Pada Ujung Lengan dan Pinggiran Bawah Blus....	15
Gambar 17 Penempatan Pola Pada Pinggir Garis Leher.....	16
Gambar 18 Penempatan Pola Pada Tas.....	16
Gambar 19 (kiri) pohon tingi, (kanan kayu tingi)	19
Gambar 20 Fold dan Wrap Bundle	21
Gambar 21 Rolled Bundle.....	22
Gambar 22 Item Placement.....	22
Gambar 23 Shibory Style Bundle	23
Gambar 24 Kebaya Tahun 1300 – 1600 M (kiri), 1500 – 1600 M (kanan).....	24
Gambar 25 Kebaya Model Kartini (kiri), Kebaya Kutubaru (kanan)	25
Gambar 26 Modifikasi Kerah Kebaya	28
Gambar 27 Modifikasi Lengan Kebaya	29
Gambar 28 Bahan Brokat.....	29
Gambar 29 Bahan Bludru.....	30
Gambar 30 Bahan Silk/Sutra.....	31
Gambar 31 Bahan Tule	31
Gambar 32 Bahan Tenun	32
Gambar 33 Kebaya Kontemporer	33
Gambar 34 logo UMKM Kainuna	34
Gambar 35 Contoh contoh busana Ready to wear	37
Gambar 36 Contoh busana Ready to wear deluxe	38
Gambar 37 Contoh busana Haute couture	39
Gambar 38 Contoh busana Haute couture	40
Gambar 39 Kebaya Look	47

Gambar 40 Feminime Romantic Style	48
Gambar 41 Exotic Dramatic Style	48
Gambar 42 Desain Thinking Hasso Plattner Stanford	52
Gambar 43 Skema perancangan produk kebaya kontemporer siap pakai dengan eksplorasi motif ecoprint dan rustdyeing	58
Gambar 44 Hasil Kuesioner Emphatize	61
Gambar 45 Bagan Konsep Desain	63
Gambar 46 <i>Design brief</i>	64
Gambar 47 <i>Loyal Personal Board</i>	65
Gambar 48 Design Brief	65
Gambar 49 Moodboard	67
Gambar 50 Desain Alternatif 1-10	68
Gambar 51 Desain Alternatif 11-20	69
Gambar 52 Desain Alternatif 21-30	70
Gambar 53 Desain Terpilih	71
Gambar 54 Desain Terpilih 1	85
Gambar 55 Pola Dasar Sistem Mayneke, Merubah Pola, Pecah Pola Kebaya Kutubaru Skala 1:10	91
Gambar 56 Pola Dasar, Merubah Pola, Pecah Pola Rok Skala 1:10	92
Gambar 57 Pola Dasar, Merubah Pola, Pecah Pola Lengan Skala 1:10	92
Gambar 58 Rancangan Bahan Utama Desain 1 Skala 1:10	93
Gambar 59 Rancangan Bahan Furing Desain 1 Skala 1:10	94
Gambar 60 Foto Produk Desain 1	99
Gambar 61 Desain Terpilih 2	100
Gambar 62 Pola Dasar Sistem Mayneke, Merubah Pola, Pecah Pola Kebaya Encim Skala 1:10	105
Gambar 63 Pola Dasar, Merubah Pola, Pecah Pola Celana Kulot Skala 1:10	106
Gambar 64 Pola Dasar, Merubah Pola, Pecah Pola Lengan Skala 1:10	107
Gambar 65 Rancangan Bahan Utama Desain 2 Skala 1:10	108
Gambar 66 Rancangan Bahan Furing Desain 2 Skala 1:10	109
Gambar 67 Foto Produk Desain 2	114
Gambar 68 Desain Terpilih 3	115
Gambar 69 Pola Dasar Sistem Mayneke, Merubah Pola, Pecah Pola Kebaya Kutubaru Skala 1:10	120
Gambar 70 Pola Dasar, Merubah Pola, Pecah Pola Rok Skala 1:10	121
Gambar 71 Pola Dasar, Merubah Pola, Pecah Pola Lengan Balon Tumpuk Skala 1:10	122
Gambar 72 Rancangan Bahan Utama Desain 3 Skala 1:10	123
Gambar 73 Rancangan Bahan Furing Desain 3 Skala 1:10	124
Gambar 74 Foto Produk Desain 3	129
Gambar 75 Foto Produk 3 Desain	132

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Alur Produksi	54
-----------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	137
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal.....	138
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	139
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	140
Lampiran 5 Lembar Bimbingan TA, Dosbing I dan II	142
Lampiran 6 Berita Acara Preview 1	147
Lampiran 7 Berita Acara Preview 2.....	149
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan.....	152
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian.....	153
Lampiran 10 Hasil Kuesioner	155
Lampiran 11 Berita Acara Wawancara	161
Lampiran 12 Hasil Cek Plagiarisme	163
Lampiran 13 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	165