

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI MOTIF BATIK BETAWI KONTEMPORER
ARTEFAK VOC BATAVIA PADA BUSANA SIAP PAKAI
UNISEX
(STUDI KASUS: RUMAH BATIK PALBATU)

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh
PUTRI DAMAR ARYANTI
NIM : 20220100

PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI MOTIF BATIK BETAWI KONTEMPORER
ARTEFAK VOC BATAVIA PADA BUSANA SIAP PAKAI
UNISEX
(STUDI KASUS: RUMAH BATIK PALBATU)

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh
PUTRI DAMAR ARYANTI
NIM : 20220100

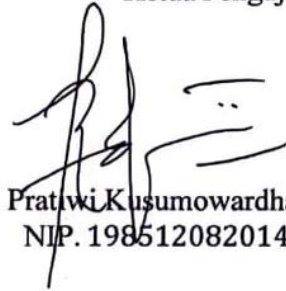
PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Betawi Kontemporer Artefak VOC Batavia pada Busana Siap Pakai Unisex (Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)
Penulis : Putri Damar Aryanti
NIM : 20220100
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

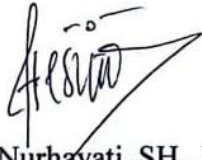
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 16 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota I



Hesti Nurhayati, SH., M.Si
NIDN. 0017018206

Anggota II



Dr. Eko Djuniarto, S.E., M.Psi
NIP. 195906011988031001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama S., S.Kom., M.T.,
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Betawi Kontemporer
Artefak VOC Batavia pada Busana Siap Pakai
Unisex (Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)

Penulis : Putri Damar Aryanti
NIM : 20220100
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juli 2024

Pembimbing I



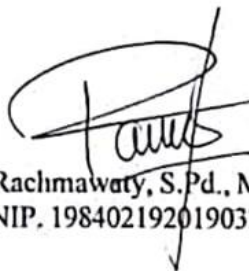
Dr. Eko Djuniarto, S.E., M.Psi
NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Eka Triana, SE., M.S.Ak
NIP. 198401252006042006

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Damar Aryanti
NIM : 20220100
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Eksplorasi Motif Batik Betawi Kontemporer Artefak VOC Batavia pada Busana Siap Pakai Unisex Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Putri Damar Aryanti
NIM: 20220100

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Damar Aryanti
NIM : 20220100
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Eksplorasi Motif Batik Betawi Kontemporer Artefak VOC Batavia pada Busana Siap Pakai Unisex (Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Putri Damar Aryanti

NIM: 20220100

ABSTRAK

Batik is a cultural heritage of the ancestors of the Indonesian people since a long time ago. Betawi batik is a type of batik whose motifs are influenced from the exactiran area. One of the MSMEs that raised Betawi batik is Rumah Batik Palbatu. Rumah Batik Palbatu also has a characteristic in batik using contemporary batik whose motif and style elements have no rules, and are free in creating a motif. Palbatu House SMEs have problems in creating new motifs whose motif elements are related to Jakarta's historical heritage. This writing aims to create unisex ready-to-wear clothes for 25-36 years old with a combination of new motifs inspired by Batavia VOC artifacts. In developing the motifs, the author uses motif stilation technique, where the motifs are made into a new form without leaving the original image elements. With the design method using the Hasso Plattner Stanford concept including the stages of empathize, define, ideate, prototype, test. In creating new motifs, the author together with UMKM Rumah Batik Palbatu will create unisex ready-to-wear clothing with new motifs of Batavia VOC artifacts that are more fashionable and trendy using art casual style, Japanese look, blue and brown color combination. The expected result of this Final Project is to introduce the Batavia VOC artifact motif of Contemporary batik in the design of unisex ready to wear clothing to the public.

Keywords: *Motif exploration, Contemporary batik, Batavia VOC Artifacts, Unisex ready-to-wear fashion, Batik Palbatu House*

Batik merupakan warisan budaya nenek moyang bangsa Indonesia sudah sejak dahulu kala. Batik Betawi merupakan jenis batik yang motif terpengaruh dari daerah persisiran. Salah satu UMKM yang mengangkat batik Betawi adalah Rumah Batik Palbatu. Rumah Batik Palbatu juga memiliki ciri khas dalam membatiknya menggunakan batik kontemporer yang unsur motif dan gaya tidak memiliki aturan, dan bersifat bebas dalam menciptakan sebuah motif. UMKM Rumah palbatu memiliki permasalahan dalam menciptakan motif baru yang unsur motif berhubungan dengan peninggalan sejarah Jakarta. Penulisan ini bertujuan untuk menciptakan busana siap pakai unisex untuk usia 25-36 tahun dengan kombinasi motif baru yang terinspirasi dari artefak VOC Batavia. Dalam pengembangan motif penulis menggunakan teknik stilasi motif, yang motif tersebut dibuat menjadi bentuk baru tanpa meninggalkan unsur gambar asli. Dengan metode perancangan menggunakan konsep Hasso Plattner Stanford meliputi tahapan empathize, define, ideate, prototype, test. Dalam menciptakan motif baru, penulis bersama UMKM Rumah Batik Palbatu akan menciptakan busana siap pakai unisex dengan motif baru artefak VOC Batavia yang lebih fashionable dan trendy menggunakan style art casual, look Japanese, kombinasi warna biru dan coklat. Hasil yang diharapkan Tugas Akhir ini adalah memperkenalkan motif artefak VOC Batavia batik Kontemporer dalam perancangan busana siap pakai unisex kepada masyarakat.

Kata Kunci: *Eksplorasi motif, Batik kontemporer, Artefak VOC Batavia , Busana siap pakai unisex, Rumah Batik Palbatu*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Eksplorasi Motif Batik Beawi Kontemporer Artefak VOC Batavia pada Busana Kerja (Studi Kasus: Rumah Batik Palbatu)” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2023/2024.

Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa hormat, ucapan terima kasih kepada orang tua, dan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa dalam kegiatan Magang Industri ini, diantaranya :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Dr. Eko Djuniarto, SE, M.Psi selaku Dosen Pembimbing I dalam pembuatan karya laporan Tugas Akhir ini.
7. Eka Triana, SE, M.S.Ak selaku Dosen Pembimbing II dalam pembuatan karya laporan Tugas Akhir ini.
8. Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

9. Budi Harry sebagai pemilik Rumah Batik Palbatu yang telah membantu peneliti untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun, agar penulis dapat memperbaiki dimasa mendatang.

Jakarta, 11 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, flowing 'P' followed by several loops and a final vertical stroke.

Putri Damar Aryanti

NIM 20220100

DAFTAR ISI

PROYEK AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	xv
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Eksplorasi	7
B. Motif Batik (Ragam Hias)	8
C. Batik.....	9
D. Batik Kontemporer	11
E. Batik Betawi	13
F. Artefak	14
G. VOC Batavia.....	16
H. Rumah Batik Palbatu	18
I. <i>Ready to wear</i>	18
J. <i>Ready to wear Unisex</i>	20
K. Desain Mode	21
L. Komponen Desain	22
BAB III METODE PERANCANGAN	27
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	27
1. <i>Empathize</i>	28
2. <i>Define</i>	28
3. <i>Ideate</i>	29
4. <i>Prototype</i>	30
5. <i>Test</i>	30
B. Skema Perancangan	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A. Pembahasan Karya	32

1. Empathize	32
2. Define	35
3. Ideate	39
4. Prototype.....	42
5. Test	115
BAB V PENUTUP	119
A. Simpulan.....	119
B. Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	121
DAFTAR LAMPIRAN.....	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Menerakan Malam pada Batik Tulis	10
Gambar 2 Proses Pewarnaan Batik Lukis	11
Gambar 3 Membuat Pola Batik Menggunakan Cap	11
Gambar 4 Contoh Batik Kontemporer	13
Gambar 5 Contoh Batik Betawi	14
Gambar 6 Logo Bangkai Kapal VOC	15
Gambar 7 Logo Perusahaan Dagang VOC	17
Gambar 8 Logo Perusahaan	18
Gambar 9 Ready To Wear Deluxe	19
Gambar 10 Mass Product	20
Gambar 11 Ready To Wear Unisex	21
Gambar 12 Style Art Casual	23
Gambar 13 Chinese Look	23
Gambar 14 Siluet A, Y, O, dan H	24
Gambar 15 Siluet I, L, X, dan Siluet Pants	24
Gambar 16 Siluet S dan T	24
Gambar 17 Warna Primer	25
Gambar 18 Warna Sekunder	25
Gambar 19 Warna tersier	26
Gambar 20 Design thinking model Hasso Plattner Stanford	27
Gambar 21 Skema Perancangan	31
Gambar 22 Wawancara dengan founder Rumah Batik Palbatu	33
Gambar 23 Hasil kuesioner responden	33
Gambar 24 Hasil kuesioner responden	34
Gambar 25 Six Thingking Hat	35
Gambar 26 Six Thinking Hat	36
Gambar 27 Design Brief	37
Gambar 28 Loyal Personal	37
Gambar 29 Potensial Personal	38
Gambar 30 Bagan Konsep Desain	39
Gambar 31 Moodboard	40
Gambar 32 Bagan Alur Kerja	42
Gambar 33 Desain Ready to Wear 1-4	43
Gambar 34 Desain Ready to Wear 5-8	44
Gambar 35 Desain Ready to Wear 9-12	45
Gambar 36 Desain Ready to Wear 13-16	46
Gambar 37 Desain Ready to Wear 17-22	47
Gambar 38 Desain Ready to Wear Deluxe 23-26	48
Gambar 39 Desain Ready to Wear Deluxe 27-30	49
Gambar 40 Desain 1 terpilih deluxe	50
Gambar 41 Desain 2 terpilih	51
Gambar 42 Desain 3 terpilih	51
Gambar 43 Desain 1 terpilih deluxe	57
Gambar 44 Techcnical Drawing Desain 1 Vest	58
Gambar 45 Techcnical Drawing Desain 1 Kemeja	59
Gambar 46 Techcnical Drawing Desain 1 Celana	59
Gambar 47 Pola Dasar Badan Sistem Myneke Skala1:10	61
Gambar 48 Pola Dasar Lengan Skala1:10	61

Gambar 49 Pola Dasar Celana Skala1:10	62
Gambar 50 Merubah Model Vest Pola Depan Skala1:10	63
Gambar 51 Merubah Model Vest Pola Belakang Skala1:10	63
Gambar 52 Merubah Model Kemeja Pola Depan & Belakang Skala 1:10.....	64
Gambar 53 Merubah Model Celana Pola Depan & Belakang Skala1:10	64
Gambar 54 Pecah Pola Model Vest Pola Depan Skala1:10	65
Gambar 55 Pecah Pola Model Vest Pola Belakang Skala1:10	65
Gambar 56 Pecah Pola Model Kemeja Pola Depan & Belakang Skala1:10.....	66
Gambar 57 Pecah Pola Model Celana Pola Depan & Belakang Skala1:10	67
Gambar 58 Pecah Pola Model Celana Pola Skala1:10.....	67
Gambar 59 Rancangan Bahan Kemeja Skala1:10	68
Gambar 60 Rancangan Bahan Celana Skala1:10.....	69
Gambar 61 Rancangan Bahan Vest Skala1:10	70
Gambar 62 Rancangan Bahan Pada Bahan Batik Skala1:10	71
Gambar 63 Foto Produk.....	79
Gambar 64 Desain 2 terpilih	80
Gambar 65 Technical Drawing Desain 2 Kemeja.....	81
Gambar 66 Technical Drawing Desain 2 Kemeja.....	82
Gambar 67 Pola Dasar Skala1:10	83
Gambar 68 Pola Dasar Lengan Skala1:10	83
Gambar 69 Pola Dasar Celana Skala 1:10	84
Gambar 70 Merubah Model Kemeja Pola Depan Skala1:10	85
Gambar 71 Merubah Model Kemeja Pola Belakang Skala1:10	85
Gambar 72 Merubah Model Celana Pola Skala1:10.....	86
Gambar 73 Pecah Pola Model Kemeja Pola Depan Skala1:10.....	87
Gambar 74 Pecah Pola Model Kemeja Pola Belakang Skala1:10	87
Gambar 75 Pecah Pola Model Celana Pola Skala1:10.....	88
Gambar 76 Pecah Pola Model Celana Pola Skala1:10.....	88
Gambar 77 Rancangan Bahan Kemeja Skala1:10	89
Gambar 78 Rancangan Bahan Celana Skala1:10.....	90
Gambar 79 Rancangan Bahan Pada Bahan Katun Poplin Skala1:10.....	91
Gambar 80 Rancangan Bahan Pada Bahan Batik Skala1:10	92
Gambar 81 Foto Produk.....	98
Gambar 82 Desain 3 terpilih	99
Gambar 83 Technical Drawing Desain 3 Vest.....	100
Gambar 84 Technical Drawing Desain 3 Celana	100
Gambar 85 Pola Dasar Skala1:10	101
Gambar 86 Pola Dasar Celana Skala1:10	102
Gambar 87 Merubah Model Vest Skala1:10.....	103
Gambar 88 Merubah Model Vest Pola Depan Skala1:10	103
Gambar 89 Merubah Model Vest Pola Belakang Skala1:10	104
Gambar 90 Pecah Pola Model Vest Pola Depan Skala1:10.....	104
Gambar 91 Pecah Pola Model Vest Pola Belakang Skala1:10	105
Gambar 92 Merubah Model Pola Celana Skala1:10.....	105
Gambar 93 Merubah Model Pola Celana Skala1:10.....	106
Gambar 94 Rancangan Bahan Pada Bahan Katun Poplin Skala1:10.....	107
Gambar 95 Rancangan Bahan Pada Bahan Semiwool Skala1:10.....	107
Gambar 96 Rancangan Bahan Pada Bahan Semiwool Skala1:10.....	108
Gambar 97 Rancangan Bahan Pada Bahan Batik Skala1:10	109
Gambar 98 Foto Produk.....	114

Gambar 99 Pemilihan Desain Dengan Mitra	115
Gambar 100 Pemilihan Desain 1 Menyebarkan Kuesioner	116
Gambar 101 Pemilihan Desain 2 Menyebarkan Kuesioner	116
Gambar 102 Wawancara Evaluasi Prototype.....	117
Gambar 103 Wawancara Evaluasi Prototype.....	118

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1 Eksplorasi Motif Batik VOC</i>	52
<i>Tabel 2 Daftar Ukuran L</i>	60
<i>Tabel 3 Langkah Kerja Menjahit Vest</i>	71
<i>Tabel 4 Langkah Kerja Menjahit Kemeja.....</i>	73
<i>Tabel 5 Langkah Kerja menjahit celana.....</i>	74
<i>Tabel 6 Rancang Harga.....</i>	76
<i>Tabel 7 Rancang Harga.....</i>	77
<i>Tabel 8 Rancang Harga.....</i>	78
<i>Tabel 9 Daftar Ukuran L</i>	82
<i>Tabel 10 Langkah Kerja menjahit kemeja</i>	92
<i>Tabel 11 Langkah Kerja menjahit celana.....</i>	94
<i>Tabel 12 Rancang Harga.....</i>	96
<i>Tabel 13 Rancang Harga.....</i>	97
<i>Tabel 14 Daftar Ukuran L</i>	101
<i>Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Vest</i>	109
<i>Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit Celana</i>	111
<i>Tabel 17 Rancang Harga.....</i>	113
<i>Tabel 18 Rancang Harga.....</i>	113

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Pribadi	124
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	125
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing.....	126
Lampiran 4 Kesanggupan Pembimbing.....	127
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	129
Lampiran 6 Berita Acara Preview I	138
Lampiran 7 Berita Acara Preview II	140
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan.....	143
Lampiran 9 Hasil Test Bebas Plagiarism	144
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian Wawancara	145
Lampiran 11 Transkrip Wawancara	146
Lampiran 12 Dokumentasi Sidang.....	148