

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN BUSANA PESTA WANITA PLUS SIZE
DENGAN PENGAPLIKASIAN MOTIF TUNGGUL KAWUNG
(STUDI KASUS : HANDAYANI GEULIS)**

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



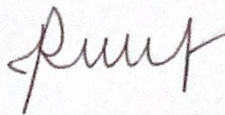
**Disusun oleh
KANIA SIFA ZANESHA
NIM : 20220061**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

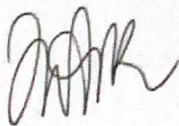
Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Pesta Wanita Plus Size Dengan
Pengaplikasian Motif Tunggul Kawung
(Studi Kasus: Handayani Geulis)
Penulis : Kania Sifa Zanesha
NIM : 20220061
Program Studi : D-4 Desain Mode
Jurusan : Desain
Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin , tanggal 22 Juli 2024

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



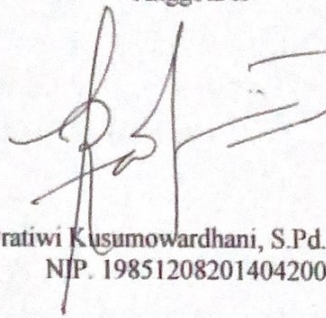
Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota I



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIP/NIDN. 0903310001

Anggota II



Pratiwi Kusumowardhani, S.Pd., M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 19801112201012203

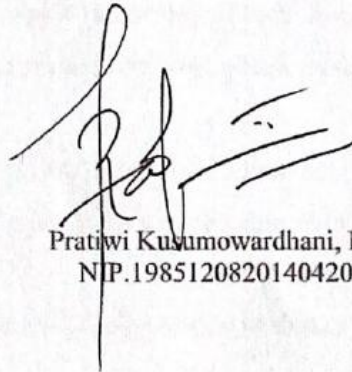
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Pesta Wanita Plus Size Dengan
Pengaplikasian Motif Batik Tunggul Kawung
Studi (Kasus: Handayani Geulis)
Penulis : Kania Sifa Zanesha
NIM : 20220061
Program Studi : D-4 Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 1 Juli 2024.

Pembimbing I



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP.198512082014042002

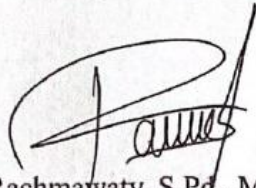
Pembimbing II



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si
NIDN.0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Kania Sifa Zanesha
NIM	:	20220061
Program Studi	:	D-4 Desain Mode
Jurusan	:	Desain
Tahun Akademik	:	2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Busana Pesta Wanita Plus Size Dengan Pengaplikasian Motif Tunggul Kawung (Studi Kasus: Handayani Geulis)” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, Saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Kania Sifa Zanesha

NIM.20220061

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai aktifis akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, Saya yang bertanda tangan dbawah ini:

Nama	:	Kania Sifa Zanesha
NIM	:	20220061
Program Studi	:	D-4 Desain Mode
Jurusan	:	Desain
Tahun Akademik	:	2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-Exclusive Royalti-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Busana Pesta Wanita Plus Size Dengan Pengaplikasian Motif Tunggul Kawung (Studi Kasus: Handayani Geulis)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Kania Sifa Zanesha

NIM 20220061

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh pendidikan gelar Diploma-4/Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk buku informasi wanita plus size tentang busana pesta batik berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “ Perancangan Busana Pesta Wanita Plus Size Dengan Pengaplikasian Motif Batik Tunggul Kawung (Studi Kasus: Handayani Geulis)”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada terutama orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

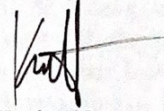
1. Dr.Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, Ketua Jurusan Design Grafis
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, MT, Selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Design Mode sekaligus Dosen Pembimbing.
6. Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds., M.Ds, Selaku Pembimbing I dalam penulisan TA ini.
7. Hesti Nurhayati, SH., M.Si, Selaku Pembimbing II dalam penulisan TA ini.
8. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Georgian Marcello, Selaku Mitra Handayani Geulis.

10. Muhamad Reza Hermawan, selaku kekasih yang selalu memberikan dukungan.
11. Anggota grup SWASUI Priyanka, Nabilah, Tazkia, Alisa, dan Vicka yang selalu saling membantu satu sama lain dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
12. Teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2020 yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan magang industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga Laporan Magang Industri ini dapat bermanfaat bagi para pembaca guna meningkatkan dan membangun kesempurnaan laporan ini.

Jakarta, 08 Juli 2024

Penulis,



Kania Sifa Zanesha

NIM 20220061

ABSTRAK

Handayani Geulis Batik Bogor, a company which operates in the field of batik education and the production of typical Bogor batik cloth with patents, envisions two main problems increasing demand for plus size clothing from consumers with a made to order system which takes 7-10 days so it is less efficient and has the potential to hinder consumer satisfaction. The Tunggul Kawung motif is one of the typical Bogor motifs which is rarely created so its potential has not been optimally optimized. This research aims to design plus size party clothing that is innovative and suits the needs of plus size women in Handayani Geulis. Qualitative method with the application of design think Hasso Plattner, data collection through observation and surveys through questionnaires. Based on the results of this research, designing plus size party clothes using stamped batik techniques in a feminine casual chic edgy look, with ruffle details and color choices based on consumer preferences. This research produced a party dress design for plus size women aged 30-35 years with the Tunggul Kawung motif which was created to provide innovation in plus size clothing and increase the self-confidence of plus size women.

Keywords: *party wear, plus size women, Bogor batik motifs, Tunggul Kawung motifs*

Handayani Geulis Batik Bogor perusahaan yang bergerak di bidang edukasi membatik dan produksi kain batik khas Bogor dengan hak paten, dihadapkan dua permasalahan utama meningkatnya permintaan busana *plus size* dari konsumen dengan sistem *made to order* yang memakan waktu 7-10 hari sehingga kurang efisien dan berpotensi menghambat kepuasan konsumen. Motif Tunggul Kawung salah satu motif khas Bogor yang jarang dikreasikan sehingga potensinya belum dioptimalkan secara maksimal. Penelitian ini bertujuan untuk merancang busana pesta *plus size* yang inovatif dan sesuai dengan kebutuhan wanita *plus size* di Handayani Geulis. Metode kualitatif dengan penerapan *design thinking hasso plattner*, pengumpulan data dengan observasi dan survei melalui kuisioner. Berdasarkan hasil penelitian ini, perancangan busana pesta *plus size* dengan teknik batik cap bergaya *feminin casual chic edgy look*, dengan detail ruffle dan pilihan warna berdasarkan preferensi konsumen. Penelitian ini menghasilkan rancangan busana pesta wanita *plus size* usia 30-35 tahun dengan motif Tunggul Kawung yang dikreasikan untuk memberikan inovasi busana *plus size* dan meningkatkan kepercayaan diri wanita *plus size*.

Kata kunci: *busana pesta, wanita plus size, motif batik Bogor, motif Tunggul Kawung*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS AKHIR DAN BEBAS	iii
PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	3
F. Manfaat Penelitian	3
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. Busana Siap Pakai (<i>Ready To Wear</i>).....	5
1. <i>Ready To Wear Mass Product</i>	5
2. <i>Ready To Wear Deluxe</i>	6
B. Busana Pesta.....	7
1. Karakteristik Busana Pesta	8
2. <i>Style</i>	8
3. <i>Look</i>	9
4. Siluet	10
5. Warna.....	11
C. Busana Plus Size	11
D. Ragam Hias	12
E. Batik Bogor	13
1. Sejarah Motif Batik Bogor.....	13
2. Ciri khas dan Karakter Motif Batik Bogor	14
3. Makna Motif Batik Bogor.....	14
4. Pengaruh Motif Batik Pada Busana Pesta.....	15
F. Handayani Geulis.....	15
G. Target Market	16
1. Segmenting, Targeting, Positioning.....	16
BAB III.....	19
METODE PERANCANGAN.....	19

A. Pendekatan dan Metode Perancangan	19
2. <i>Empathize</i>	19
3. <i>Define</i>	20
4. <i>Ideate</i>	21
5. Prototype.....	21
6. Test.....	22
B. Skema Perancangan.....	22
BAB IV	23
HASIL DAN PEMBAHASAN	23
Pembahasan Karya	23
A. <i>Emphatize</i>	23
B. <i>Define</i>	24
C. <i>Ideate</i>	28
D. <i>Prototype</i>	30
E. <i>Test</i>	86
BAB V.....	89
PENUTUP.....	89
A. Simpulan.....	89
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Dress Ready To Wear Mass Product.....	6
Gambar 2 <i>Dress ready to wear deluxe</i>	7
Gambar 3 <i>Style Feminine Casual</i>	8
Gambar 4 <i>Look Chis Edgy</i>	9
Gambar 5 Siluet A.....	10
Gambar 6 Warna Monokromatik	11
Gambar 7 Persona Board	27
Gambar 8 <i>Moodboard</i>	28
Gambar 9 Bagan Konsep Desain	29
Gambar 10 Desain Alternatif 1-10	38
Gambar 11 Desain Alternatif 11-20	38
Gambar 12 Desain Alternatif 21-30	39
Gambar 13. 3 Desain Terpilih.....	40
Gambar 14 Desain Terpilih 1	41
Gambar 15 Technical Drawing Desain 1	42
Gambar 16 Konstruksi Detail Desain 1	42
Gambar 17 Reka Material Desain Terpilih 1	43
Gambar 18 Pola Dasar Badan Desain Terpilih Skala 1:10	45
Gambar 19 Pola Dasar Bagian Rok Skala 1:10	45
Gambar 20 Pola Dasar Lengan Skala 1:10	46
Gambar 21 Merubah Pola Badan Muka Dan Belakang Skala 1:10	46
Gambar 22 Merubah Pola Muka Skala 1:10	47
Gambar 23 Merubah Pola Lengan Skala 1:10	47
Gambar 24 Pecah Pola Lipit Bagian Muka Skala 1:10.....	47
Gambar 25 Pecah Pola Rok Skala 1:10.....	48
Gambar 26 Pecah Pola Rok Lipit Skala 1:10.....	48
Gambar 27. Rancangan Bahan Kain Batik Tunggul Kawung	49
Gambar 28. Rancangan Bahan Kain Satin	50
Gambar 29. Rancangan Bahan Kain Furing	50
Gambar 30 Foto Produk.....	53
Gambar 31 Desain Terpilih 2.....	54
Gambar 32 Technical Drawing	55
Gambar 33 Detail Konstruksi Desain Terpilih 2	55
Gambar 34 Reka Material Desain Terpilih 2	56
Gambar 35 Pola Dasar Badan Desain Terpilih Skala 1:10	58
Gambar 36 Pola Dasar Rok Skala 1:10.....	58
Gambar 37 Pola Dasar Lengan Skala 1:10	59
Gambar 38 Merubah Pola Bagian Belakang Skala 1:10.....	59
Gambar 39 Merubah Pola Badan Bagian Depan Skala 1:10	60
Gambar 40 Merubah Pola Bagian Rok Skala 1:10	60
Gambar 41 Merubah Pola Bagian Lengan Skala 1:10	61
Gambar 42 Pecah Pola Badan Bagian Depan Skala 1:10	61

Gambar 43 Pecah Pola Badan Bagian Belakang Skala 1:10.....	62
Gambar 44 Pecah Pola Rok Bagian Belakang Skala 1:10	62
Gambar 45 Pecah Pola Rok Bagian Depan Skala 1:10.....	63
Gambar 46 Pecah Pola Rok Bagian Bawah Skala 1:10	63
Gambar 47 Pecah Pola Lengan Skala 1:10	64
Gambar 48. Rancangan Bahan Kain Batik Tunggul Kawung	64
Gambar 49. Rancangan Bahan Kain Satin Pola Rok & Badan Muka	65
Gambar 50. Rancangan Bahan Pola Badan Belakang & Sambungan lengan.....	65
Gambar 51. Rancangan Bahan Kain Satin Pola Ruffle.....	66
Gambar 52. Rancangan Bahan Kain Furing	66
Gambar 53. Foto Produk	69
Gambar 54 Desain Terpilih 3.....	70
Gambar 55 Technical Drawing Desain Terpilih 3	71
Gambar 56 Detail Konstruksi Desain Terpilih 3	71
Gambar 57. Detail Konstruksi Desain 3	72
Gambar 58 Reka Material Desain Terpilih 3	72
Gambar 59 Pola Dasar Badan Skala 1:10	74
Gambar 60 Pola Dasar Lengan Skala 1:10	74
Gambar 61 Merubah Pola TM TB Skala 1:10	75
Gambar 62 Merubah Pola Outer Skala 1:10	75
Gambar 63 Merubah Pola Ruffle Bagian Rok Skala 1:10	76
Gambar 64 Pecah Pola Lengan Skala 1:10	77
Gambar 65 Pecah Pola Ruffle Bagian Rok Skala 1:10	78
Gambar 66. Rancangan Bahan Kain Batik Pola Badan	79
Gambar 67. Rancangan Bahan Kain Batik Pola Sambungan Rok.....	79
Gambar 68. Rancangan Bahan Satin Pola Asimetris Rok	80
Gambar 69. Rancangan Bahan Pola kerah.....	81
Gambar 70. Rancangan Bahan Pola Outer.....	81
Gambar 71 Foto Produk.....	85
Gambar 72 Test User	86
Gambar 73 Test User 2	87
Gambar 74 Test User 3	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Six Thinking Hat.....	24
Tabel 2 Cap Motif Di Mitra Handayani Geulis	31
Tabel 3. Sketsa Penggabungan Motif.....	34
Tabel 4. Penempatan Motif Pada Busana	35
Tabel 5 Daftar Ukuran Desain Terpilih 2	44
Tabel 6 Proses Jahit Dress Desain terpilih 1	51
Tabel 7 Rancangan Harga Desain Terpilih 1	52
Tabel 8 Daftar ukuran desain 2	57
Tabel 9 Proses Jahit Desain Terpilih 2.....	67
Tabel 10 Rancangan Harga Desain 2	67
Tabel 11 daftar ukuran desain terpilih 2	73
Tabel 12 proses jahit desain terpilih 3.....	82
Tabel 13 Rancangan Harga Desain Dress Terpilih 3	83
Tabel 14 Rancangan Harga Outer Desain Terpilih 3	84

LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	93
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal.....	94
Lampiran 3 Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing TA.....	95
Lampiran 4 Lembar kesanggupan sebagai pembimbing I	96
Lampiran 5 Lembar kesanggupan sebagai pembimbing II	97
Lampiran 6 Lembar Pembimbing Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I)	98
Lampiran 7 Lembar Pembimbing Tugas Akhir (Dosen Pembimbing II)	100
Lampiran 8 Berita Acara Preview 1	104
Lampiran 9 Berita Acara Preview 1	105
Lampiran 10 Berita Acara Preview 2	106
Lampiran 11 Berita Acara Uji Kelayakan.....	109
Lampiran 12 Dokumentasi Penelitian	110
lampiran 13 Berita Acara Wawancara	111
Lampiran 14 Hasil Kuisisioner	113
lampiran 15 Hasil Test Plagiarisme	114