

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN BUSANA PESTA MENGGUNAKAN
BATIK BETAWI DENGAN TEKNIK SHIBORI
(STUDI KASUS: RUMAH BATIK CIRACAS)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
Memperoleh gelar sarjana terapan



Disusun Oleh :

Yuly Elyshawaty

NIM : 20220136

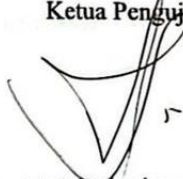
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Pesta Menggunakan Batik Betawi
dengan Teknik Shibori (Studi Kasus : Rumah Batik Ciracas)
Penulis : Yuly Elyshawaty
NIM : 20220136
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

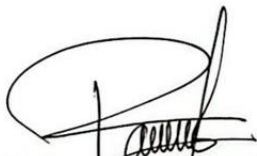
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Rabu, 17 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Atick Rohmiyanti, M.Pd
NIP. 196204291985012001

Anggota Penguji I



Rachmawaty, S. Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota Penguji II



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 1986032320150442003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Pesta Menggunakan Batik Betawi Dengan
Untuk Teknik Shibori (Studi Kasus: Rumah Batik Ciracas)

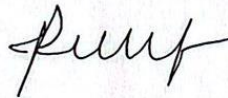
Penulis : Yuly Elyshawaty

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di Politeknik Negri Media Kreatif Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing I



Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 1986032320150442003

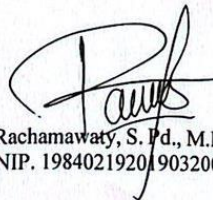
Pembimbing II



Eka Triana, SE., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Koordinasi Program Studi Desain Mode



Rachamawaty, S. Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Yuly Elyshawaty
Nim	: 20220136
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**" Pengembangan Busana Pesta Menggunakan Batik Betawi Dengan Teknik Shibori
(Studi Kasus : Rumah Batik Ciracas)"**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024



Yuly Elyshawaty

NIM. 20220136

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama	: Yuly Elyshawaty
Nim	: 20220136
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"Pengembangan Busana Pesta Menggunakan Batik Betawi Dengan Teknik Shibori (Studi Kasus : Rumah Batik Ciracas)"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif in Politeknik Neger Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan in saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024


Yuly Elyshawaty

ABSTRAK

Rumah Batik Ciracas wants to expand its market share with a ready-to-wear party fashion collection, especially for female influencers, as a solution to increase sales. This research aims to design ready-to-wear party clothing using Betawi batik cloth from the Rumah Batik Ciracas brand. This party attire is intended for formal events such as gala dinners and films. In the design, the author used the theoretical discussion regarding Betawi batik using the shibori technique. Betawi Batik is a traditional cloth belonging to the Betawi tribe with various colors, patterns and motifs. Meanwhile, the shibori technique is tied on cloth. The design method used follows the Stanford Hasso Plattner model approach, including the Emphasize, Define, Ideate, Prototype and Test stages. The conclusion of this research is to create a collection of party clothing from Betawi batik at Rumah Batik Ciracas which can expand the brand's market share. The author and brand worked together to design party clothing from Betawi batik and shibori techniques in accordance with an interest and needs survey that had been carried out on potential target users, working women aged 20-27 years. In designing work clothes, market needs for party clothes were also taken into account and following the results of existing trend analysis, with maximum results, the placement of shibori techniques was also used as a new innovation.

Keywords: *Party Clothing, Betawi Written Batik, Written Batik Motifs, Shibori Technique.*

Rumah Batik Ciracas ingin memperluas pangsa pasar dengan koleksi busana pesta siap pakai, terutama untuk wanita *influencer*, sebagai langkah solutif untuk meningkatkan penjualan. Penelitian bertujuan merancang busana pesta siap pakai menggunakan kain batik Betawi dari brand Rumah Batik Ciracas. Busana pesta ini diperuntukkan untuk acara formal seperti *gala dinner* dan *film awards*. Dalam perancangan penulis menggunakan teori pembahasan mengenai batik Betawi dengan teknik shibori. Batik Betawi merupakan kain tradisional milik suku Betawi dengan beragam warna, corak, dan motif. Sedangkan teknik shibori adalah ikat pada kain. Metode perancangan yang digunakan mengikuti pendekatan model Hasso Plattner Stanford, mencakup tahapan *Emphasize, Define, Ideate, Prototype*, dan *Test*. Kesimpulan penelitian ini adalah membuat koleksi busana pesta dari batik Betawi di Rumah Batik Ciracas yang dapat memperluas pangsa pasar pada brand. Penulis dan brand bekerja sama membuat perancangan busana pesta dari batik Betawi dan teknik shibori sesuai dengan survei minat dan kebutuhan yang sudah dilakukan kepada calon target *user* wanita pekerja usia 20- 27 tahun. Perancangan busana kerja memperhatikan kebutuhan pasar pada busana pesta dan mengikuti hasil analisis trend yang ada, dengan hasil maksimal, penempatan teknik shibori juga digunakan sebagai inovasi baru.

Kata kunci: *Busana Pesta , Batik Tulis Betawi , Motif Batik Tulis, Teknik Shibori*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer yang akan membuat karya produk yang berjudul “Perancangan Busana Pesta dengan Kombinasi Batik Tulis Betawi untuk Pekerja Kreatif (Studi Kasus Rumah Batik Ciracas)”.

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan orang tua dan keluarga atas dukungan yang tulus baik moral maupun materil. Selain itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti., M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yumama, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
5. Rachmawaty, S. Pd., M.Ds., Kaprodi Jurusan Desain Mode.
6. Pingki Indrianti, M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam materi tugas akhir.
7. Eka Triana, M.S.Ak., Dosen Pembimbing II dalam penulisan tugas akhir.
8. Nathalia Prabandhi S, Pemilik Rumah Batik Ciracas.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, teman-teman di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, serta kerjasamanya.
11. Fidza, Azka, Jane, dan Sekar yang telah memberikan saran, masukan, motivasi, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir

ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 8 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Yuly Elyshawaty', followed by a period.

Yuly Elyshawaty

NIM. 20220136

DAFTAR ISI

PROYEK AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi salah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Teori Desain Busana	6
B. Motif Batik Betawi	17
C. Shibori	18
D. Aksentuasi Ruffles	19
E. Rumah Batik Ciracas	19
BAB III METODE PERANCANGAN	22
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	22
B. Skema Perancangan	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A. Pembahasan Karya	32
1. <i>Empathize</i>	32
2. <i>Define</i>	34
3. <i>Ideate</i>	41
4. <i>Prototype</i>	47
5. <i>Evaluation</i>	81
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ready To Wear.....	9
Gambar 2. Ready To Wear.....	10
Gambar 3. Warna Primer	13
Gambar 4. Warna Sekunder	14
Gambar 5. Exotic Dramatic.....	17
Gambar 6. Motif Batik Betawi.....	18
Gambar 7. Teknik Shibori.....	18
Gambar 8. Outer dan Kemeja Batik Betawi.....	21
Gambar 9. Design Thinking Hasso Platner Stanford	23
Gambar 10. Skema Perancangan.....	31
Gambar 11. Wawancara dengan Founder Rumah Batik Ciracas	33
Gambar 12. Hasil Kuesioner Responden	34
Gambar 13. Design Brief	39
Gambar 14. Persona The Potential Customer	40
Gambar 15. Persona Loyal Brand	40
Gambar 16. Bagan Konsep Desain	42
Gambar 17. Moodboard	43
Gambar 18. 10 Desain Alternatif	45
Gambar 19. 9 Desain Alternatif	46
Gambar 20. 11 Desain Alternatif	46
Gambar 21. Desain Terpilih.....	47
Gambar 22. Bagan Alur Kerja	48
Gambar 23. Desain Terpilih 1.....	50
Gambar 24. Technical Drawing Desain Terpilih 1	51
Gambar 25. Pola Dasar Skala 1:10	53
Gambar 26. Merubah Pola Dress Desain 1 Skala 1:10	54
Gambar 27. Pecah Pola Dress Desain 1 Skala 1:10	55
Gambar 28. Rancangan Bahan Desain 1 Skala 1:10.....	56
Gambar 29. Foto Produk Desain 1	59
Gambar 30. Desain Terpilih 2.....	60
Gambar 31. Technical Drawing Desain Terpilih 2	61
Gambar 32. Pola Dasar Desain 2 Skala 1:10	63
Gambar 33. Merubah Pola Depan Desain 2 Skala 1:10.....	64
Gambar 34. Merubah Pola Belakang Desain 2 Skala 1:10	65
Gambar 35. Pecah Pola Depan Dress Desain 2 Skala 1:10.....	66
Gambar 36. Pecah Pola Belakang Desain 2 Skala 1:10	67
Gambar 37. Rancangan Bahan Desain 3 Skala 1:10.....	68
Gambar 38. Foto Produk Desain 2	71
Gambar 39. Desain Terpilih 3.....	72
Gambar 40. Technical Drawing Desain Terpilih 3	73
Gambar 41. Pola Dasar Skala 1:10	75
Gambar 42. Merubah Pola Dress Desain 3 Skala 1:10	76
Gambar 43. Pecah Pola Dress Desain 3 Skala 1:10	77

Gambar 44. Rancangan Bahan Desain 3 Skala 1:10.....	78
Gambar 45. Foto Desain Produk 3.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Warna Sekunder dari Warna Primer	13
Tabel 2. Eksplorasi Batik Shibori	26
Tabel 3. Six Thingking Hat.....	35
Tabel 4. Eksplorasi, Penjelasan, dan Analisa.....	43
Tabel 5. Reka Material	49
Tabel 6. Ukuran M Desain	52
Tabel 7. Langkah Kerja Menjahit Dress 1	57
Tabel 8. Rancangan Harga Dress Desain 1	58
Tabel 9. Tabel Ukuran.....	62
Tabel 10. Langkah Kerja Menjahit Dress 2	69
Tabel 11. Rancangan Harga Dess Desain 2	70
Tabel 12. Ukuran M Desain	74
Tabel 13. Langkah Kerja Menjahit Dress Bustier Desain 3	79
Tabel 14. Rancangan Harga Dress Bustier Desain 3	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	86
Lampiran 2. Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	87
Lampiran 3. Lampiran Berita Acara Seminar Proposal	88
Lampiran 4. Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing I TA	89
Lampiran 5. Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing II TA.....	90
Lampiran 6. Lembar Bimbingan TA Pembimbing I.....	91
Lampiran 7. Lembar Bimbingan TA Pembimbing II	93
Lampiran 8. Lembar Berita Acara Preview I TA Penulis.....	95
Lampiran 9. Lembar Berita Acara Preview I TA Materi	96
Lampiran 10. Lembar Berita Acara Preview II TA Penulis	97
Lampiran 11. Lembar Berita Acara Preview II TA Materi.....	99
Lampiran 12. Lembar Berita Acara Uji Kelayakan TA.....	100
Lampiran 13. Dokumentasi Penelitian.....	101
Lampiran 14. Dokumentasi Sidang.....	102
Lampiran 15. Data Hasil Kuisisioner	103
Lampiran 16. Dokumentasi Wawancara Mitra	104
Lampiran 17. Dokumentasi Wawancara Bersama Target User	106
Lampiran 18. Data Observasi Banchmark	107
Lampiran 19. Lembar Bebas Plagiarism.....	109