

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGUNAAN TEKNIK ANYAMAN PADA BUSANA BATIK BETAWI SIAP PAKAI *BRAND ELEMWE*

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh :

LUCKY TESSYA LASTIAR

NIM : 20220067

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENGUNAAN TEKNIK ANYAMAN PADA BUSANA BATIK
BETAWI SIAP PAKAI *BRAND ELEMWE***

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh :

LUCKY TESSYA LASTIAR

NIM : 20220067

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

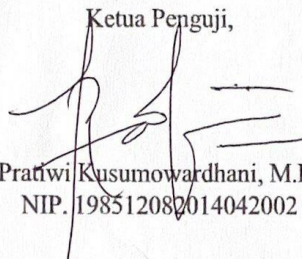
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Teknik Anyaman Pada Busana Batik Betawi
Siap Pakai *BRAND* ELEMWE.
Penulis : Lucky Tessya Lastiar
NIM : 20220067
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 26 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



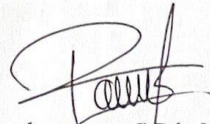
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1

Anggota 2

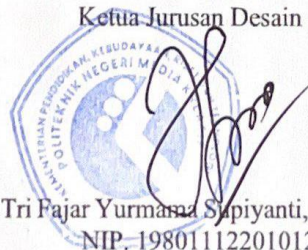


Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmana Sapiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Teknik Anyaman Busana Batik Betawi Siap Pakai
Brand ELEMWE
Penulis : Lucky Tessa Lastiar
NIM : 20220067
Program Studi : Desain Mode - D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP/NIDN.198402192019032006/1019028401



Iwan Amir, S.Pd., M.M.
NIDK.0903310001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP/NIDN.198402192019032006/1019028401

PERTANYAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lucky Tessya Lastiar
NIM : 20220067
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Penggunaan Teknik Anyaman pada Busana Batik Betawi siap Pakai *Brand Elemwe*”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METEPAI TEMBEL' and '194ALX230584682'.

Lucky Tessya Lastiar
NIM: 20220067

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lucky Tessa Lastiar
NIM : 20220067
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Penggunaan Teknik Anyaman pada Busana Batik Betawi siap Pakai *Brand Elemwe*” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,


Lucky Tessa Lastiar
NIM: 20220067

ABSTRAK

This research was motivated by observations of the ELEMWE Brand where the Betawi batik cloth with ondel-ondel motifs produced by the brand was less popular with its customers, in addition to the limited innovation in products made into ready-to-wear clothing, and the absence of a strategy to attract the attention of young women in DKI Jakarta as targets. markets. This research aims to create innovation in designing ready-to-wear clothing using Betawi batik with ondel-ondel motifs for the ELEMWE brand for young women in DKI Jakarta. The theory used in this research is the theory of material manipulation, namely engineering fabric using the theory of webbing in fabric. This research uses an exploratory qualitative method with the Hasso Plattner model design thinking approach which consists of empathize, define, ideate, prototype and test. The result is ready-to-wear clothing using Betawi batik with ondel-ondel motifs designed using a combined weaving technique from bright colored Betawi batik cloth such as orange, yellow, green and turquoise for young women aged 21 - 25 years in DKI Jakarta with a combination of plain linen cloth. So it can be concluded that the ondel-ondel motif batik cloth which is considered less attractive can be made into unique clothing and has sales value by combining woven techniques and plain linen fabric in clothing.

Keywords: weaving techniques, Betawi batik, ready-to-wear clothing, *ELEMWE brand*

Penelitian ini dilatarbelakangi dari observasi terhadap Brand ELEMWE dimana kain batik Betawi motif ondel-ondel yang dihasilkan brand tersebut kurang diminati para pelanggannya, disamping itu keterbatasan inovasi pada produk menjadi busana siap pakai, serta belum adanya strategi untuk menarik perhatian wanita muda di DKI Jakarta sebagai target *market*. Penelitian ini bertujuan untuk membuat inovasi dalam perancangan busana siap pakai menggunakan batik Betawi motif ondel-ondel bagi brand ELEMWE untuk wanita muda di DKI Jakarta. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori manipulasi bahan yaitu merekayasa kain dengan menggunakan teori anyaman pada kain. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif eksplorasi dengan pendekatan *design thinking* model *Hasso Plattner* yang terdiri dari *emphatize*, *define*, *ideate*, *prototype* dan *test*. Hasilnya busana siap pakai menggunakan batik Betawi motif ondel-ondel dirancang dengan menggunakan teknik anyaman gabungan dari kain batik Betawi berwarna terang seperti oranye, kuning, hijau dan tosca bagi wanita muda berumur 21-25 tahun di DKI Jakarta dengan kombinasi kain linen polos. Maka dapat disimpulkan bahwa kain batik motif ondel-ondel yang dianggap kurang menarik dapat dijadikan busana yang unik dan memiliki nilai jual dengan mengkombinasikan teknik anyaman dan kain linen polos pada busana.

Kata kunci: teknik anyaman, batik Betawi, busana siap pakai, *brand ELEMWE*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis telah membuat produk yang diharapkan dapat menjadi jawaban dalam permasalahan yang telah diteliti, penulis menyusun laporan TA berjudul “Penggunaan Teknik Anyaman pada Busana Batik Betawi Siap Pakai Brand ELEMWE”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa orang tua yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun materil, serta bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT, Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Dosen Pembimbing I Penulisan sekaligus Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Iwan Amir, S.Pd, M.M., Dosen Pembimbing II dalam Penyusunan Materi Laporan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

7. Bripda Marthin Ruben Tua Sinurat, Kekasih saya yang telah memberikan semangat serta membantu keuangan saya sampai terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini.
8. Teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 09 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'L' and 'T' that are interconnected, with a horizontal line at the bottom.

Lucky Tessya Lastiar

20220067

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	v
DAN BEBAS PLAGIARISME	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Busana	8
B. Busana Siap Pakai	10
C. Komponen <i>Fashion</i>	11
D. Style dan Look.....	19
E. Batik Betawi	22
F. Anyaman	31
H. Target <i>Market</i>	42
BAB III METODE PERANCANGAN	49
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	49
B. Skema Perancangan.....	73
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	73
1. Emphatize	73
2. Define	75
3. Ideate	82
4. Prototype I.....	84
5. Evaluasi / Test I.....	84
6. Prototype II	89
BAB V PENUTUP.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....	116
DAFTAR LAMPIRAN.....	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Detail Anyaman.....	12
Gambar 2 Tekstur Material	12
Gambar 3 Siluet Straight dan Pants.....	13
Gambar 4 Warna Neutrals.....	15
Gambar 5 Warna Pastels	15
Gambar 6 Warna Earth.....	16
Gambar 7 Warna Bright	16
Gambar 8 Monochromatic Color	17
Gambar 9 Complementary Color	17
Gambar 10 Analogue Color	18
Gambar 11 Style Exotic Casual.....	21
Gambar 12 Eclectic Look.....	22
Gambar 13 Motif batik kepala ondel – ondel.....	25
Gambar 14 Motif Gambang Kromong	25
Gambar 15 Motif Tanjidor	26
Gambar 16 Motif Penari Bambu Merah.....	27
Gambar 17 Motif Sogan Bemo.....	27
Gambar 18 Outer Unisex ELEMWE.....	28
Gambar 19 One Set Kombinasi ELEMWE.....	29
Gambar 20 Dress Maxi ELEMWE	29
Gambar 21 Kemeja ELEMWE.....	30
Gambar 22 Jaket Bomber ELEMWE	30
Gambar 23 Scarf Penari ELEMWE	31
Gambar 24 Anyaman Kain.....	33
Gambar 25 Anyaman Rotan	34
Gambar 26 Anyaman Bambu	35
Gambar 27 Profil ELEMWE	40
Gambar 28 Design Thinking Hasso Plattner	49
Gambar 29 Alur Design Thinking.....	73
Gambar 30 Wawancara Bersama Mitra	74
Gambar 31 Persentase Minat Pakaian	75
Gambar 32 Design Brief.....	80
Gambar 33 Loyal Persona Board	81
Gambar 34 Potensial Persona Board	82
Gambar 35 Bagan Konsep Design	83
Gambar 36 Moodboard.....	83
Gambar 37 Tiga Desain Terpilih.....	86
Gambar 38 Desain Terpilih 1	86
Gambar 39 Desain Terpilih 2.....	87

Gambar 40 Desain Terpilih 3.....	88
Gambar 41 Analisis desain terpilih 1	96
Gambar 42 Techpack Desain Terpilih 1.....	98
Gambar 43 Techpack Desain Terpilih 1 Outer	99
Gambar 44 Techpack Desain Terpilih 1 Blouse.....	99
Gambar 45 Techpack Desain Terpilih 1 Celana.....	100
Gambar 46 Pola Dasar Badan Skala 1:10.....	102
Gambar 47 Pengembangan Pola Sesuai Model Skala 1: 10.....	102
Gambar 48 Pecah Pola Outer Skala 1:10	103
Gambar 49 Rancangan Bahan Outer dan Lengan (katun primisima) Skala 1:10	103
Gambar 50 Pola Dasar Badan Skala 1:10.....	104
Gambar 51 Merubah pola blouse Skala 1:10	104
Gambar 52 Pecah Pola Blouse Skala 1:10	104
Gambar 53 Rancangan Bahan Blouse Skala 1:10	105
Gambar 54 Pola Dasar Celana Skala 1:10.....	105
Gambar 55 Pengembangan Pola Celana Skala 1:10.....	106
Gambar 56 Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	106
Gambar 57 Rancangan Bahan Celana Skala 1:10	107
Gambar 58 Analisis desain terpilih 2	112
Gambar 59 Techpack Desain Terpilih 2.....	113
Gambar 60 Techpack Blouse Desain Terpilih 2	114
Gambar 61 Techpack Celana Desain Terpilih 2	114
Gambar 62 Techpack Obibelt Desain Terpilih 2.....	115
Gambar 63 Pola Dasar Blouse Skala 1:10.....	117
Gambar 64 Merubah Pola Blouse Skala 1:10.....	117
Gambar 65 Pecah Pola Blouse Skala 1:10	118
Gambar 66 Rancangan Bahan Celana Skala 1:10	119
Gambar 67 Merubah Pola Obibelt Skala 1:10.....	120
Gambar 68 Pecah Pola Obibelt Skala 1:10.....	120
Gambar 69 Rancangan Bahan Obibelt Skala 1:10	120
Gambar 70 Pola Dasar Celana Skala 1:10.....	121
Gambar 71 Merubah Pola Celana Skala 1:10.....	121
Gambar 72 Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	122
Gambar 73 Rancangan Bahan Celana Skala 1:10	122
Gambar 74 Analisis Desain Terpilih 3.....	96
Gambar 75 Techpack Desain Terpilih 3.....	98
Gambar 76 Techpack Vest Desain Terpilih 3	98
Gambar 77 Techpack Blouse Desain Terpilih 3	99
Gambar 78 Techpack Celana Desain Terpilih 3	99
Gambar 79 Pola Dasar Blouse Skala 1:10.....	101

Gambar 80 Merubah Pola Blouse Skala 1:10.....	102
Gambar 81 Pecah Pola Blouse Skala 1:10	102
Gambar 82 Rancangan Bahan Blouse Skala 1:10	103
Gambar 83 Pola Dasar Badan Skala 1:10.....	103
Gambar 84 Pecah Pola Vest Skala 1:10	104
Gambar 85 Pecah Pola Vest Skala 1:10	104
Gambar 86 Rancangan Bahan Vest Skala 1:10.....	105
Gambar 87 Pola Dasar Celana Skala 1:10.....	105
Gambar 88 Merubah Pola Celana Skala 1:10.....	106
Gambar 89 Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	106
Gambar 90 Rancangan Bahan Celana Skala 1:10	107
Gambar 91 Presentase Domisili	112
Gambar 92 Presentase Kesesuaian dengan Desain	112
Gambar 93 Presentase Range Harga	114

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Eksplorasi Teknik Anyaman Tunggal.....	53
Tabel 2 Eksplorasi Teknik Anyaman Ganda Dua	55
Tabel 3 Eksplorasi Teknik Anyaman Ganda Tiga	57
Tabel 4 Eksplorasi Teknik Anyaman Gabungan.....	59
Tabel 5 Eksplorasi Teknik Anyaman Gabungan.....	61
Tabel 6 Eksplorasi Teknik Anyaman Gabungan.....	63
Tabel 7 Eksplorasi Teknik Anyaman Gabungan (Pola Anyaman Ombak Banyu).....	65
Tabel 8 Eksplorasi Teknik Anyaman Gabungan (Pola Anyaman Mata Wajik) ...	67
Tabel 9 Metode Topi Berpikir	76
Tabel 10 hasil eksplorasi teknik anyaman gabungan	89
Tabel 11 Analisis Teknik Anyaman	90
Tabel 12 Hasil Eksplorasi Pengembangan Teknik Anyaman Gabungan	93
Tabel 13 Analisis Eksplorasi Pola Teknik Anyaman Gabungan.....	94
Tabel 14 Tabel Reka Material	100
Tabel 15 Ukuran standar desain terpilih 1.....	101
Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit Outer Desain Terpilih 1	107
Tabel 17 Langkah kerja menjahit blouse desain terpilih 1.....	108
Tabel 18 Langkah kerja menjahit celana desain terpilih 1	108
Tabel 19 Rancangan Harga Busana Desain Terpilih 1.....	109
Tabel 20 Rancangan Harga Outer Desain Terpilih 1	110
Tabel 21 Rancangan Harga Blouse Desain Terpilih 1	110
Tabel 22 Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 1	111
Tabel 23 Reka Material	115
Tabel 24 Ukuran standar desain terpilih 2.....	116
Tabel 25 Langkah kerja menjahit blouse desain terpilih 2.....	124
Tabel 26 Langkah kerja menjahit celana desain terpilih 2.....	124
Tabel 27 Langkah kerja menjahit celana desain terpilih 2.....	125
Tabel 28 Rancangan Harga Busana Desain Terpilih 2.....	125
Tabel 29 Rancangan Harga Blouse Desain Terpilih 2	126
Tabel 30 Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 2	95
Tabel 31 Rancangan Harga Obibelt Desain Terpilih 2	95
Tabel 32 Reka Material	100
Tabel 33 Ukuran standar desain terpilih 3.....	101
Tabel 34 Langkah kerja menjahit blouse desain terpilih 3.....	107
Tabel 35 Langkah kerja menjahit celana desain terpilih 3.....	108
Tabel 36 Langkah kerja menjahit celana desain terpilih 3.....	108
Tabel 37 Rancangan Harga blouse, vest dan celana Busana Desain Terpilih 3 .	109
Tabel 38 Rancangan Harga Vest Desain Terpilih 3.....	109
Tabel 39 Rancangan harga celana Desain Terpilih 3	110
Tabel 40 Rancangan harga blouse Desain Terpilih 3.....	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Dafatar Riwayat Hidup	120
Lampiran 2	Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	121
Lampiran 3	Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	122
Lampiran 4	Lampiran Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing I.....	123
Lampiran 5	Lampiran Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing II	124
Lampiran 6	Berita Acara Preview I Materi Tugas Akhir.....	125
Lampiran 7	Berita Acara Preview I Penulisan Tugas Akhir.....	126
Lampiran 8	Berita Acara Preview II Materi	127
Lampiran 9	Berita Acara Preview II Penulisan.....	128
Lampiran 10	Berita Acara Uji Kelayakan.....	129
Lampiran 11	Dokumentasi Kegiatan	130
Lampiran 12	Transkrip Wawancara	131
Lampiran 13	Hasil Kuesioner	132
Lampiran 14	Plagiarisme	133
Lampiran 15	Dokumentasi Sidang.....	134