

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI PEWARNA KULIT JENGKOL PADA BUSANA
PESTA ECOPRINT (STUDI KASUS DAONG BY JUMICO JACOBS)

PROYEK AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh:

SEPTINAH WAHYUNY ANTON RUKMAN

NIM: 20220119

PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

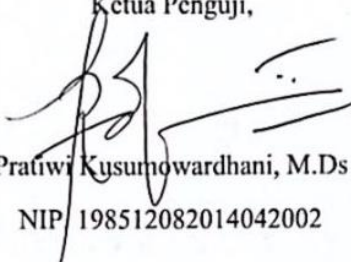
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Pewarna Kulit Jengkol Pada Busana Pesta Ecoprint (Studi Kasus Daong by Jumico Jacobs).
Penulis : Septinah Wahyuni Anton Rukman
NIM : 20220119
Program Studi : D-4 Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 26 Juli 2024.

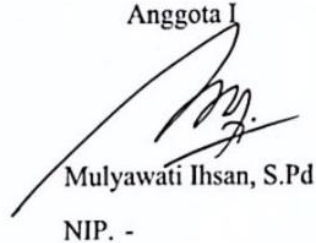
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota I



Mulyawati Ihsan, S.Pd
NIP. -

Anggota II



Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT
NIP/NIK.198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Pewarna Kulit Jengkol Pada Busana Pesta Ecoprint (Studi Kasus Daong by Jumico Jacobs).
Penulis : Septinah Wahyuny Anton Rukman
NIM : 20220119
Program Studi : D-4 Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2024

Pembimbing I



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198603232015042003

Pembimbing II

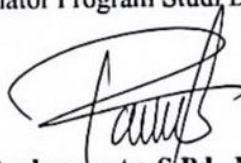


Eka Triana, SE, M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmayaty, S.Pd., M. Ds

NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Septinah Wahyuny Anton Rukman
NIM : 20220119
Program Studi : D-4 Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Eksplorasi Pewarna Kulit Jengkol Pada Busana Siap Pakai Ecoprint Untuk Daong by Jumico Jacobs.” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Septinah Wahyuny Anton Rukman

NIM. 20220119

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Septinah Wahyuny Anton Rukman
NIM : 20220119
Program Studi : D-4 Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Eksplorasi Pewarna Kulit Jengkol Pada Busana Siap Pakai Ecoprint Untuk Daong by Jumico Jacobs.” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Septinah Wahyuny Anton Rukman

NIM. 20220119

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Eksplorasi Pewarna Kulit Jengkol Pada Busana Siap Pakai Ecoprint Untuk Daong By Jumico Jacobs”. Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pada program Diploma-4 di Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak terutama orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr.Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, Ketua Jurusan Design.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Design Mode.
6. Pingki Indrianti, M.Ds., Pembimbing I.
7. Eka Triana, SE, M.S.Ak., Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Jumiko Jacobs, Pemilik UMKM Daong by Jumico Jacobs.
10. Keluarga penulis, atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.
11. Teman-teman penulis yang selalu memberi dukungan dan semangat.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 5 Juli 2024



Septinah Wahyuni Anton Rukman

NIM. 20220119

ABSTRACT

Ecoprint is a dyeing technique that uses plant materials such as twigs, leaves, and flowers to create motifs and colors on fabric. Jengkol skin is one of the natural materials that can be used to make ecoprints. Since jengkol skin is widely available on the market, its processing is still limited to jengkol seeds. As a result, jengkol skin waste is given less attention and ends up in landfills. The author conducted this research by exploring jengkol skin as a natural textile dye using the ecoprint technique. This research was conducted qualitatively by conducting observations, interviews, and literature studies. The author also conducted experiments, namely the extraction of jengkol skin dye, fabric material dipped in jengkol skin extraction, and applying the ecoprint technique to jengkol skin dye. This research provides the final result in the form of developing natural textile dyes by applying the ecoprint technique using jengkol skin on ecoprint party attire for UMKM Daong by Jumico Jacobs. This research can produce a product that is eco-friendly and can be a new innovation in making textile fashion products.

Keywords: *Natural Dye, Jengkol Skin, Ecoprint*

ABSTRAK

Ecoprint adalah teknik pewarnaan yang menggunakan bahan tumbuhan seperti ranting, daun, dan bunga untuk membuat motif dan warna pada kain. Salah satu bahan alam yang dapat digunakan untuk membuat pewarna ecoprint adalah kulit jengkol. Penulis melakukan penelitian ini dengan mengeksplorasi kulit jengkol sebagai pewarna alami tekstil dengan menggunakan teknik ecoprint. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif dengan melakukan observasi, wawancara, dan studi literatur. Penulis juga melakukan eksperimen yaitu ekstraksi pewarna kulit jengkol, material kain yang dicelupkan pada ekstraksi kulit jengkol, dan mengaplikasikan teknik ecoprint dengan pewarna kulit jengkol. Penelitian ini memberikan hasil akhir berupa pengembangan pewarna alami dari kulit jengkol dengan teknik ecoprint pada busana pesta ecoprint untuk UMKM Daong by Jumico Jacobs. Penelitian ini dapat menghasilkan sebuah produk yang ramah lingkungan dan dapat menjadi inovasi baru dalam pembuatan produk busana tekstil.

Kata Kunci: *Pewarna Alami, Kulit jengkol, Ecoprint*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan.....	5
F. Manfaat.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Desain Mode.....	6
B. Segmentasi Mode.....	6
C. Unsur-unsur Desain Mode.....	8
D. Style	14
E. Look.....	19
F. Busana Pesta	19
G. Pewarna Alami	20
H. Pewarna Kulit Jengkol	22
I. Ecoprint	23
J. Daong by Jumico Jacobs	24

BAB III METODE PERANCANGAN	24
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	24
1. Empathize	24
2. Define	25
3. Ideate.....	26
4. Prototype	26
5. Test.....	27
B. Skema Perancangan	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Empathize	29
B. Define	30
C. Ideate.....	33
D. Prototype	34
1. 30 Alternatif Desain	34
2. Desain Terpilih	36
3. Eksplorasi	37
4. Alur Produksi.....	42
E. Test	94
BAB V PENUTUP.....	93
A. Simpulan.....	93
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	98

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Six Thinking Hats Merah.....	30
Tabel 2 Six Thinking Hats Putih.....	30
Tabel 3 Six Thinking Hats Kuning	31
Tabel 4 Six Thingking Hats Hijau	32
Tabel 5 Six Thinking Hats Hitam	32
Tabel 6 Eksplorasi pewarna kulit jengkol pada kain sutera	37
Tabel 7 Perbandingan Pewarna Tingi,Tegeran, dan Kulit Jengkol.....	39
Tabel 8 Penempatan Daun Pada Kain	41
Tabel 9 Techpack desain 1	43
Tabel 10 Techpack Desain 1	44
Tabel 11 Daftar ukuran desain 1.....	45
Tabel 12 Prosedur menjahit inner dress	58
Tabel 13 Prosedur menjahit bolero	58
Tabel 14 Rancangan harga desain 1.....	59
Tabel 15 Techpack desain 2	62
Tabel 16 Techpack desain 2	63
Tabel 17 Techpack desain 2	63
Tabel 18 Daftar ukuran desain 2.....	64
Tabel 19 Prosedut menjahit desain 2	76
Tabel 20 Rancangan harga desain 2.....	77
Tabel 21 Techpack desain 3	80
Tabel 22 Techpack desain 2	80
Tabel 23 Daftar ukuran desain 3.....	81
Tabel 24 Prosedur menjahit atasan desain 3.....	90
Tabel 25 Prosedur menjahit celana desain 3	91
Tabel 26 Rancangan harga atasan desain 3	91
Tabel 27 Rancangan harga celana desain 3.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Hasil Pewarnaan Ekstrak Kayu Tegeran pada Batik Katun Dan sutera.	2
Gambar 2 Hasil Pewarnaan Alam dengan tanaman Tingi.....	2
Gambar 3 Hasil Pewarnaan Kain Dengan Pewarna Kulit Jengkol	2
Gambar 4 Siluet L.....	9
Gambar 5 Siluet A	9
Gambar 6 Siluet Pants	9
Gambar 7 Chart Warna Natural Cokelat	11
Gambar 8 Pantone Gold Earth dan Toasted Almond.....	12
Gambar 9 Style Sporty Casual.....	15
Gambar 10 Style Feminine Romantic	16
Gambar 11 Style Exotic Dramatic	16
Gambar 12 Style Classic Elegant.....	17
Gambar 13 Style Art Off Beat	18
Gambar 14 Style Sexy Alluring.....	18
Gambar 15 Look Semi Formal	19
Gambar 16 Ecoprint Menggunakan Pewarna Alam Tingi	21
Gambar 17 Ecoprint Menggunakan Pewarna Alam Tegeran.....	22
Gambar 18 Logo Perusahaan Mitra	25
Gambar 19 Kain Sutera Ecoprint.....	26
Gambar 20 Design Thinking Hasso Plattner	24
Gambar 21 Skema Perancangan	28
Gambar 22 Persona Board.....	32
Gambar 23 Bagan Konsep Desain	33
Gambar 24 Moodboard	33
Gambar 25 Desain Alternatif 1-10.....	35
Gambar 26 Desain Alternatif 11-20.....	35
Gambar 27 Desain Alternatif 21-30.....	36
Gambar 28 3 Desain Terpilih	36
Gambar 29 Desain Terpilih 1	42
Gambar 30 Reka Material Desain Terpilih 1.....	44
Gambar 31 Pola Dasar Skala 1:10 Desain Terpilih 1	46
Gambar 32 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain Terpilih 1.....	47
Gambar 33 Merubah Pola Badan Dress Skala 1:10 Desain Terpilih 1	47
Gambar 34 Merubah Pola Kerah Skala 1:10 Desain Terilih 1	48
Gambar 35 Merubah Pola Rok Skala 1:10 Desain Terpilih 1	49
Gambar 36 Merubah Pola Bolero Skala 1:10 Desain Terpilih 1	49
Gambar 37 Merubah Pola Lengan Bolero Skala 1:10 Desain Terpilih 1.....	50
Gambar 38 Pecah Pola Badan Skala 1:10 Desain Terpilih 1	50
Gambar 39 Pola Kerah Skala 1:10 Desain Terpilih 1.....	50
Gambar 40 Pecah Pola Rok Skala 1:10 Desain Terpilih 1.....	51

Gambar 41 Pola Godet Skala 1:10 Desain Terpilih 1.....	51
Gambar 42 Pecah Pola Bolero Skala 1:10 Desain Terpilih 1.....	52
Gambar 43 Pecah Pola Lengan Bolero Skala 1:10 Desain Terpilih 1	52
Gambar 44 Rancangan Bahan Utama Desain Terpilih 1	53
Gambar 45 Rancangan Bahan Utama Desain Terpilih 1 (2).....	54
Gambar 46 Rancangan Bahan Furing Desain Terpilih 1	55
Gambar 47 Rancangan Bahan Furing Desain Terpilih 1 (2).....	56
Gambar 48 Rancangan Bahan Organza Desain Terpilih 1.....	57
Gambar 49 Foto Produk Desain Terpilih 1	60
Gambar 50 Desain Terpilih 2	61
Gambar 51 Reka Material Desain Terpilih 2.....	64
Gambar 52 Pola Dasar Skala 1:10 Desain Terpilih 2	65
Gambar 53 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain Terpilih 2.....	66
Gambar 54 Merubah Pola Badan Dress Desain Terpilih 2	67
Gambar 55 Merubah Pola Rok Desain Terpilih 2	67
Gambar 56 Merubah Pola Lengan Desain Terpilih 2	68
Gambar 57 Pecah Pola Badan Skala 1:10 Desain Terpilih 2.....	68
Gambar 58 Pecah Pola Rok Skala 1:10 Desain Terpilih 2.....	69
Gambar 59 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 Desain Terpilih 2.....	70
Gambar 60 Pola Detail Rok Desain Terpilih 2.....	70
Gambar 61 Rancangan Bahan Utama Desain Terpilih 2	71
Gambar 62 Rancangan Bahan Utama desain Terpilih 2 (2).....	72
Gambar 63 Rancangan Bahan Furing Desain Terpilih 2	73
Gambar 64 Rancangan Bahan Furing Desain Terpilih 2 (2).....	74
Gambar 65 Rancangan Bahan Organza Desain Terpilih 2.....	75
Gambar 66 Foto Produk Desain Terpilih 2	78
Gambar 67 Desain Terpilih 3	79
Gambar 68 Reka Material Desain Terpilih 3.....	81
Gambar 69 Pola Dasar Badan dan Celana Desain Terpilih 3.....	82
Gambar 70 Pola Badan Bawah $\frac{1}{2}$ Lingkaran Skala 1:10 Desain Terpilih 3.....	83
Gambar 71 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain Terpilih 3.....	83
Gambar 72 Merubah Pola Badan dan Celana Skala 1:10 Desain Terpilih 3.....	84
Gambar 73 Merubah Pola Badan Bawah Skala 1:10 Desain Terpilih 3.....	85
Gambar 74 Merubah Pola Lengan Skala 1:10 Desain Terpilih 3	85
Gambar 75 Pecah Pola Badan Skala 1:10 Desain Terpilih 3	85
Gambar 76 Pecah Pola Celana Skala 1:10 Desain Terpilih 3.....	86
Gambar 77 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 Desain Terpilih 3.....	86
Gambar 78 Rancangan Bahan Utama Desain Terpilih 3	87
Gambar 79 Rancangan Bahan Utama Desain Terpilih 3 (2).....	88
Gambar 80 Rancangan Bahan Furing Desain Terpilih 3	89
Gambar 81 Rancangan Bahan Furing Desain Terpilih 3 (2).....	89
Gambar 82 Rancangan Bahan Organza Desain Terpilih 3.....	90
Gambar 83 Foto Produk Desain Terpilih 3	93

Gambar 84 Test Potensial User	94
-------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	98
Lampiran 2 Pengajuan Proposal dan calon pembimbing TA.....	99
Lampiran 3 Berita Acara Uji Proporsal TA	100
Lampiran 4 Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing	101
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	103
Lampiran 6 Berita Acara Pereview 1 TA Karya.....	107
Lampiran 7 Berita Acara Preview 1 TA penulisan	108
Lampiran 8 Berita Acara Preview 2 TA Karya	109
Lampiran 9 Berita Acara Preview 2 Penulisan.....	110
Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan TA.....	112
Lampiran 11 Dokumentasi Penelitian	113
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara	114
Lampiran 13 Hasil Test User.....	116
Lampiran 14 Hasil Test Plagiarisme	120
Lampiran 15 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	121