

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN MOTIF BATIK BETAWI ELANG
BONDOL PADA BUSANA MODEST SIAP PAKAI
(STUDI KASUS: ELEMWE)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh
AGISNA FITRIANA
NIM : 20220003

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN MOTIF BATIK BETAWI ELANG
BONDOL PADA BUSANA MODEST SIAP PAKAI
(STUDI KASUS: ELEMWE)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh
AGISNA FITRIANA
NIM : 20220003

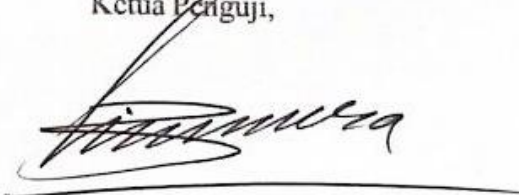
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Betawi Elang Bondol pada Busana Modest Siap Pakai (Studi Kasus: Elemwe)
Penulis : Agisna Fitriana
NIM : 20220003
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 16 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Betawi Elang Bondol pada Busana Modest Siap Pakai.

Penulis : Agisna Fitriana

NIM : 20220003

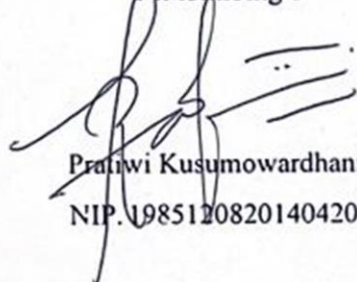
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

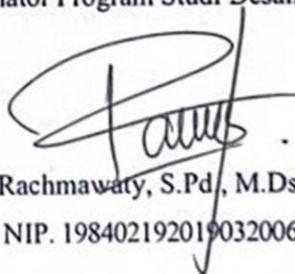
Pembimbing 2



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si
NIDN 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Judul Tugas : Pengembangan Motif Batik Betawi Elang Bondol Pada
Akhir Busana Modest Siap Pakai (Studi Kasus: Elemwe)
Penulis : Agisna Fitriana
NIM : 20220003
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Pengembangan Motif Batik Betawi Elang Bondol Pada Busana Modest Siap Pakai (Studi Kasus: Elemwe)” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Agisna Fitriana
NIM: 20220003

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agisna Fitriana
NIM : 20220003
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pengembangan Motif Batik Betawi Elang Bondol pada Busana Modest Siap Pakai (Studi Kasus: Elemwe)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Agisna Fitriana

NIM: 20220003

ABSTRAK

Elemwe is a modest fashion brand that always combines elements of Indonesian culture in each of its clothing collections, especially Betawi batik cloth. Elemwe has a problem with the Bondol Eagle motif, even though the Bondol Eagle is the mascot of DKI Jakarta which was inaugurated in 1989, the Bondol Eagle is still less popular because the popularity in the community is still low. Therefore, the author will focus on the formulation of the problem, namely how to make ready-to-wear modest clothing by developing the Betawi batik motif Elang Bondol through written batik techniques to produce a more attractive and iconic motif for early adult women aged 25-30 years. To solve the problem, the author used the theory in creating the design which includes style, look, silhouette, color, texture, and details. To create a new motif, the author used a stilation technique on the original motif and continued with motif arrangement. To support problem solving, the author uses a design method, namely a qualitative approach with the design thinking approach of the Hasso Plattner Stanford model. The result obtained from this research is a ready-to-wear modest fashion with the technique of batik tulis Elang Bondol motif through motif stilation, with the style Classic Casual, Arty Look, combined with the color of Fashion Trend Forecasting 2024/2025 for early adult women aged 25-30 years

Keywords: *Modestwear, Batik Betawi, Written Batik, Bondol Eagle Pattern*

Elemwe adalah *brand fashion modest* yang selalu menggabungkan unsur budaya Indonesia pada setiap koleksi busananya, khususnya kain batik Betawi. Elemwe memiliki permasalahan pada motif Elang Bondol, meskipun Elang Bondol merupakan maskot DKI Jakarta yang sudah diresmikan pada tahun 1989, namun Elang Bondol masih kurang diminati karena popularitas di masyarakat masih rendah. Oleh karena itu, penulis akan fokus pada rumusan masalah yaitu bagaimana cara membuat busana *modest* siap pakai dengan mengembangkan motif batik Betawi Elang Bondol melalui teknik batik tulis agar menghasilkan motif yang lebih menarik dan *iconic* untuk wanita dewasa awal berusia 25-30 tahun. Untuk menyelesaikan masalah tersebut, penulis menggunakan teori dalam menciptakan desain yaitu meliputi *style*, *look*, siluet, warna, tekstur, dan detail. Untuk menciptakan motif baru, penulis memakai teknik stilasi pada motif asli dan dilanjutkan dengan penataan motif. Untuk mendukung penyelesaian masalah, penulis menggunakan metode perancangan yaitu pendekatan kualitatif dengan pendekatan *design thinking* model Hasso Plattner Stanford. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah busana *modest* siap pakai dengan teknik batik tulis motif Elang Bondol melalui stilasi motif, dengan *style Classic Casual, Arty Look*, yang di kombinasi dengan warna *Fashion Trend Forecasting 2024/2025* untuk wanita dewasa awal usia 25-30 tahun.

Kata Kunci : *Modestwear, Batik Betawi, Batik Tulis, Motif Elang Bondol*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Motif Batik Betawi Elang Bondol pada Busana Modest Siap Pakai (Studi Kasus: Brand Elemwe)” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2023/2024.

Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa hormat, ucapan terima kasih kepada orang tua, dan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa dalam kegiatan Tugas Akhir ini, diantaranya:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan masukan dan arahan ide konsep sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Hesti Nurhayati, SH., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu penulis dalam menyusun penulisan Tugas Akhir ini.

8. Lily Mariasari Wijaya selaku owner mitra perusahaan PT. Langgeng Makmur Wijaya, Brand Elemwe dan juga pembimbing serta narasumber dalam penulisan ini.
9. Para staf Jurusan Desain Mode dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Keluarga terutama Mama, Ayah, Abang, dan Kakak dari penulis, yang telah dengan tulus memberikan dukungan dan bantuannya.
11. Muhammad Haikal sebagai kekasih yang selalu membantu dan memberikan segala dukungan dalam berbagai bentuk.
12. Teman-teman seperjuangan: Putri, Tasya, Widia, Nanda, Almu, Hana, dan Feby.
13. Teman-teman Angkatan 2020 Program Studi Desain Mode yang telah berjuang bersama-sama.

Jakarta, 09 Juli 2024

Penulis,

Agisna Fitriana

NIM 20220003

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Busana Siap Pakai (<i>Ready to Wear</i>).....	6
B. <i>Modest Wear</i>	8
C. Komponen <i>Fashion</i>	9
D. Batik	15
E. Motif Batik Betawi Elang Bondol.....	17
F. Profil Brand Elemwe	19
G. <i>Target Market</i>	20
BAB III METODE PERANCANGAN.....	22
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	22
B. Skema Perancangan.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. <i>Emphasize</i>	28
B. <i>Define</i>	28
C. <i>Ideate</i>	35
D. <i>Prototype I</i>	37
E. <i>Test I</i>	49
F. <i>Prototype II</i>	50
G. <i>Test II</i>	87
BAB V PENUTUP	89
DAFTAR PUSTAKA	91
Lampiran	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Mass Product</i>	7
Gambar 2 Busana <i>Ready to Wear Deluxe</i> karya Christian Dior	7
Gambar 3 <i>Modest Wear</i>	8
Gambar 4 <i>Style Classic Casual</i>	9
Gambar 5 <i>Arty Look</i>	10
Gambar 6 Siluet <i>Pants</i> (kiri) dan Siluet <i>A-Line</i> (kanan).....	11
Gambar 7 Warna <i>Fashion Trend Forecasting</i> dengan sub tema <i>Fusion</i>	12
Gambar 8 Detail <i>Belt</i>	13
Gambar 9 Detail <i>Pleats</i>	14
Gambar 10 Detail <i>Embroidery</i>	15
Gambar 11 Batik Tulis	16
Gambar 12 Batik Cap.....	16
Gambar 13 Batik Betawi.....	17
Gambar 14 Burung Elang Bondol.....	18
Gambar 15 Motif Batik Burung Elang Bondol Karya Elemwe	18
Gambar 16 Logo Brand Elemwe	19
Gambar 17 Elemwe at Indonesia <i>Fashion Week 2023</i>	19
Gambar 18 <i>Design Thinking</i> Hasso Plattner	22
Gambar 19 Alur Produksi	26
Gambar 20 Skema Perancangan.....	27
Gambar 21 <i>Design Brief</i>	32
Gambar 22 <i>Loyal Personal</i>	33
Gambar 23 <i>Potential Personal</i>	34
Gambar 24 Bagan Konsep Desain	35
Gambar 25 <i>Moodboard</i>	36
Gambar 26 Desain <i>Ready to Wear</i> 1-5.....	37
Gambar 27 Desain <i>Ready to Wear</i> 6-10.....	38
Gambar 28 Desain <i>Ready to Wear</i> 11-15.....	38
Gambar 29 Desain <i>Ready to Wear</i> 16-20.....	39
Gambar 30 Desain <i>Ready to Wear</i> 21-25.....	39
Gambar 31 Desain <i>Ready to Wear</i> 26-30.....	40
Gambar 32 Desain <i>Deluxe</i> Pilihan Mitra.....	41
Gambar 33 Desain <i>Mass Ready to Wear</i>	41
Gambar 34 Desain <i>Mass Ready to Wear</i>	42
Gambar 35 Evaluasi Desain Bersama Mitra	49
Gambar 36 Bagan hasil kuesioner 3 Desain Terpilih.....	49
Gambar 37 3 (Tiga) Desain Terpilih.....	50
Gambar 38 <i>Tech Pack Blouse</i> Desain 1	52
Gambar 39 <i>Tech Pack Rok</i> Desain 1	53
Gambar 40 <i>Tech Pack Obi Belt</i> Desain 1	54
Gambar 41 Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 1	55
Gambar 42 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain 1	56
Gambar 43 Pola Dasar Rok Skala 1:10 Desain 1.....	56
Gambar 44 Merubah Pola Badan Skala 1:10 Desain 1	57

Gambar 45 Merubah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 1	57
Gambar 46 Merubah Pola Kerah Skala 1:10 Desain 1	57
Gambar 47 Merubah Pola Rok Skala 1:10 Desain 1	58
Gambar 48 Merubah Pola <i>Obi Belt</i> Skala 1:10 Desain 1	58
Gambar 49 Pecah Pola Badan Skala 1:10 Desain 1	59
Gambar 50 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 1	59
Gambar 51 Pecah Pola Kerah Skala 1:10 Desain 1	59
Gambar 52 Pecah Pola Rok Skala 1:10 Desain 1	60
Gambar 53 Pecah Pola <i>Obi Belt</i> Skala 1:10 Desain 1	60
Gambar 54 Rancangan Bahan <i>Blouse</i> dan Lengan Desain 1	61
Gambar 55 Rancangan Bahan Untuk <i>Blouse</i> dan Apron Desain 1	61
Gambar 56 Rancangan Bahan Rok Desain 1	62
Gambar 57 Foto Produk Desain Terpilih 1	65
Gambar 58 <i>Tech Pack Inner</i> Desain 2	68
Gambar 59 <i>Tech Pack Blazer</i> Desain 2	69
Gambar 60 <i>Tech Pack Celana</i> Desain 2	70
Gambar 61 Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 2	71
Gambar 62 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain 2	72
Gambar 63 Pola Dasar Celana Skala 1:10 Desain 2	72
Gambar 64 Merubah Pola Badan Skala 1:10 Desain 2	73
Gambar 65 Merubah Pola <i>Inner</i> Skala 1:10 Desain 2	73
Gambar 66 Merubah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 2	74
Gambar 67 Merubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 2	74
Gambar 68 Pecah Pola Badan Skala 1:10 Desain 2	75
Gambar 69 Pecah Pola <i>Inner</i> Skala 1:10 Desain 2	75
Gambar 70 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 2	76
Gambar 71 Pecah Pola Celana Skala 1:10 Desain 2	76
Gambar 72 Rancangan Bahan Lengan Desain 2	77
Gambar 73 Rancangan Bahan Badan dan Lengan Desain 2	77
Gambar 74 Rancangan Bahan Badan, Celana Desain 2	78
Gambar 75 Foto Produk Desain 2	81
Gambar 76 <i>Tech Pack Inner</i> Desain 3	73
Gambar 77 <i>Tech Pack Blazer</i> Desain 3	74
Gambar 78 <i>Tech Pack Celana</i> Desain 3	75
Gambar 79 Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 3	76
Gambar 80 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain 3	77
Gambar 81 Pola Dasar Celana Skala 1:10 Desain 3	77
Gambar 82 Merubah Pola Badan Skala 1:10 Desain 3	78
Gambar 83 Merubah Pola <i>Inner</i> Skala 1:10 Desain 3	78
Gambar 84 Merubah Pola Lengan Skala 1:4 Desain 3	79
Gambar 85 Merubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 3	79
Gambar 86 Merubah Pola Apron Skala 1:10 Desain 3	80
Gambar 87 Pecah Pola Badan Skala 1:10 Desain 3	80
Gambar 88 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 3	80
Gambar 89 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 3	81
Gambar 90 Pecah Pola Celana Skala 1:10 Desain 3	81

Gambar 91 Rancangan Badan dan Apron Desain 3	82
Gambar 92 Rancangan Bahan Batik di Celana Desain 3	82
Gambar 93 Rancangan Bahan Batik Apron Desain 3	83
Gambar 94 Foto Produk Desain Terpilih 3	86
Gambar 95 <i>Test User</i> Wanita Dewasa Awal Usia 25-30 Tahun	86
Gambar 96 Kuesioner <i>Test II</i>	100

DAFTAR TABEL

Table 1 <i>Six Thinking Hats</i>	29
Table 2 Eksplorasi Motif Elang Bondol	42
Table 3 Analisis Motif Terpilih.....	47
Table 4 Sample Kain Batik	48
Table 5 Daftar Ukuran Desain 1	55
Table 6 Langkah Kerja Menjahit <i>Blouse</i> Desain 1	62
Table 7 Langkah Kerja Menjahit Rok Desain 1.....	63
Table 8 Langkah Kerja Menjahit <i>Obi Belt</i> Desain 1.....	63
Table 9 Rancangan Harga <i>Blouse</i> Desain 1	64
Table 10 Rancangan Harga Rok Desain 1	64
Table 11 Rancangan Harga <i>Obi Belt</i> Desain 1.....	65
Table 12 Daftar Ukuran Desain 2	71
Table 13 Langkah Kerja Menjahit <i>Inner</i> Desain 2.....	79
Table 14 Langkah Kerja Menjahit <i>Blazer</i> Desain 2.....	79
Table 15 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 2	79
Table 16 Rancangan Harga <i>Inner</i> Desain 2	80
Table 17 Rancangan Harga <i>Blazer</i> Desain 2.....	80
Table 18 Daftar Ukuran Desain 3	76
Table 19 Langkah Kerja Menjahit <i>Inner</i> Desain 3.....	83
Table 20 Langkah Kerja Menjahit <i>Blazer</i> Desain 3.....	83
Table 21 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 3	84
Table 22 Rancangan Harga <i>Inner</i> Desain 3	84
Table 23 Rancangan Harga <i>Blazer</i> Desain 3.....	85
Table 24 Rancangan Harga Celana Desain 3.....	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata.....	94
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	95
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	96
Lampiran 4 Kesanggupan Pembimbing.....	97
Lampiran 5 Lembaran Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing I.....	99
Lampiran 6 Lembaran Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing II.....	102
Lampiran 7 Berita Acara Preview I Materi Tugas Akhir.....	105
Lampiran 8 Berita Acara Preview I Penulisan Tugas Akhir.....	106
Lampiran 9 Berita Acara Preview II Materi	107
Lampiran 10 Berita Acara Preview II Penulisan.....	108
Lampiran 11 Berita Acara Uji Kelayakan.....	110
Lampiran 12 Dokumentasi Kegiatan	111
Lampiran 13 Transkrip Wawancara	112
Lampiran 14 Plagiarisme	114
Lampiran 15 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	114