

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PEMBUATAN BUSANA CASUAL WANITA MENGGUNAKAN
KAIN PERCA DENGAN TEKNIK *FABRIC MANIPULATION***
(Studi Kasus: Rumah Jahit Wayda)

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh:

NAJLA FARIZA WAHYUDI

NIM: 20220086

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana Casual Wanita Menggunakan Kain Perca Dengan Teknik Fabric Manipulation (Studi Kasus: Rumah Jahit Wayda)

Penulis : Najla Fariza Wahyudi

NIM : 20220086

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 18 Juli 2024.

Disahkan Oleh

Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP.198402192019032006

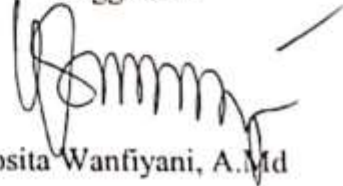
Anggota I



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds

NIP.199206242020122016

Anggota II



Yosita Wanfiyanti, A.Md

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmana Sapiyanti, S.Kom., M.T

NIP.198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Kain Perca Dengan Teknik Fabric Manipulation Pada Busana Siap Pakai (Studi Kasus: Rumah Jahit Wayda)
Penulis : Najla Fariza Wahyudi
NIM : 20220086
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. R. Eko Djuniarto, M. Psi

NIP.195906011988031001

Pembimbing II



Yosita Wanfiyani, A.Md

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP.198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Najla Fariza Wahyudi

NIM : 20220086

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Pemanfaatan Kain Perca Dengan Teknik Fabric Manipulation Pada Busana Siap Pakai (Studi Kasus: Rumah Jahit Wayda) adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 4 Juli 2024

Yang menyatakan,



Najla Fariza Wahyudi

NIM: 20220086

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Najla Fariza Wahyudi
NIM : 20220086
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pemanfaatan Kain Perca Dengan Teknik Fabric Manipulation Pada Busana Siap Pakai (Studi Kasus: Rumah Jahit Wayda) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Polimedia Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Juli 2024

Yang menyatakan,



Najla Fariza Wahyudi

NIM.20220086

ABSTRAK

Rumah Jahit Wayda is a convection that produces a lot of leftover patchwork from production fabric. Rumah Jahit Wayda has not managed its quilts, resulting in piles of leftover fabric from production which it eventually throws away at the landfill (final disposal site). The aim of this research is to manage the remaining fabric produced by the Rumah Jahit Wayda into clothing that has sales value. Exploration of fabric manipulation techniques used, namely patchwork techniques, origami quilting, pleated trim and biscuit quilt. The method in this research is qualitative exploration using the Hasso Platener design thinking method which has five stages, namely empathize, define, ideate, prototype, and test. The result of this research is the development of women's casual clothing products using patchwork using fabric manipulation techniques. The product results of this research are 3 fashion looks in the form of dresses, shirts, vests and trousers which are produced based on design thinking stages starting from design analysis, making patterns, cutting materials, making fabric manipulation, patchwork, sewing, finishing to photoshoot. So it can be concluded that patchwork fabric can be processed using fabric manipulation techniques, namely patchwork, origami quilting, pleated trim and biscuit quilt to become casual clothing for teenage women aged 17-25 years with a feminine casual style.

Keywords: *Casual Clothing, Patchwork, Fabric Manipulation Techniques and Rumah Jahit Wayda.*

Rumah Jahit Wayda merupakan konveksi yang menghasilkan banyak kain perca sisa kain produksi. Rumah Jahit Wayda belum mengelola percanya sehingga menumpuknya sisa kain produksi yang akhirnya dibuangnya ke TPA (tempat pembuangan akhir). Tujuan penelitian ini adalah mengelola sisa kain produksi Rumah Jahit Wayda menjadi busana yang memiliki nilai jual. Eksplorasi teknik *fabric manipulation* yang digunakan yaitu teknik *patchwork*, *origami quilting*, *pleated trim* dan *biscuit quilt*. Metode pada penelitian ini yaitu kualitatif eksplorasi dengan menggunakan metode *design thinking hasso platner* yang memiliki lima tahap, yaitu *emphatize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Hasil penelitian ini adalah pengembangan produk busana *casual* wanita menggunakan kain perca dengan teknik *fabric manipulation*. Hasil produk penelitian ini yaitu 3 *look* busana berupa *dress*, *kemeja*, *vest*, dan *celana* yang diproduksi berdasarkan tahapan *design thinking* dimulai dari analisa desain, membuat pola, memotong bahan, membuat *fabric manipulation*, *patchwork*, menjahit, *finishing* hingga *photoshoot*. Sehingga dapat disimpulkan bahwa kain perca dapat diolah dengan teknik *fabric manipulation* yaitu *patchwork*, *origami quilting*, *pleated trim* dan *biscuit quilt* menjadi busana *casual* untuk wanita remaja usia 17-25 tahun dengan *style feminine casual*.

Kata Kunci: *Busana Casual, Kain Perca, Teknik Fabric Manipulation Dan Rumah Jahit Wayda.*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah sebagai pemenuhan salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2023/2024.

Penulis berterima kasih kepada ibunda Siska dan Ayahanda Wahyudi untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany R., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. Yosita Wanfiyani, A.Md, dosen pembimbing I yang telah memberikan bantuan, saran dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian.
7. Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi, dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan, saran dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
8. Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.

9. Siti Wahidah selaku Pemilik Rumah Jahit Wayda yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta menemani dalam pengerjaan laporan ini.

Penulis menyadari apabila Laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 12 Juli 2024

Penulis,



Najla Fariza Wahyudi

NIM. 20220086

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DARTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Busana	5
1. <i>Mass Product</i>	6
2. <i>Ready to Wear Deluxe</i>	7
B. <i>Style dan Look</i>	7
C. Kain Perca	10
D. <i>Fabric Manipulation</i>	11
1. <i>Biscuit Quilt</i>	12
2. <i>Origami Quilting</i>	12
3. <i>Pleated Trim</i>	13
4. <i>Patchwork</i>	14
E. Rumah Jahit Wayda.....	14
F. Komponen Desain Mode	17
BAB III METODE PERANCANGAN.....	20
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	20
1. <i>Empathize</i>	21
2. <i>Define</i>	21
3. <i>Ideate</i>	22
4. <i>Prototype</i>	23
5. <i>Test</i>	28
B. Skema Perancangan.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
A. <i>Empathize</i>	30
B. <i>Define</i>	32
C. <i>Ideate</i>	35
D. <i>Prototype Tahap I</i>	36

E.	<i>Test Tahap I</i>	45
F.	<i>Prototype Tahap II</i>	46
G.	<i>Test Tahap II</i>	87
BAB V PENUTUP		89
A.	Simpulan	89
B.	Saran	89
DAFTAR PUSTAKA		91
LAMPIRAN		94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Style Faminine Casual</i>	9
Gambar 2. <i>Arty Look</i>	10
Gambar 3. <i>Biscuit Quilt</i>	12
Gambar 4. <i>Origami Quilting</i>	13
Gambar 5. <i>Pleated Trim</i>	13
Gambar 6. <i>Patchwork</i>	14
Gambar 7. <i>Dress Rumah Jahit Wayda</i>	15
Gambar 8. <i>One Set Rumah Jahit Wayda</i>	16
Gambar 9. <i>Tunik Rumah Jahit Wayda</i>	17
Gambar 10. <i>Design Thinking Model Hasso Platner Institute – Stanford</i>	20
Gambar 11. <i>Skema Perancangan</i>	29
Gambar 12. <i>Wawancara Mitra</i>	30
Gambar 13. <i>Perca Rumah Jahit Wayda</i>	31
Gambar 14. <i>Design Brief</i>	34
Gambar 15. <i>Persona Board</i>	34
Gambar 16. <i>Kerangka Berfikir</i>	35
Gambar 17. <i>Moodboard</i>	36
Gambar 18. <i>Desain Alternatif 1-9</i>	42
Gambar 19. <i>Desain Alternatif 10-18</i>	43
Gambar 20. <i>Desain Alternatif 19-27</i>	44
Gambar 21. <i>Desain Alternatif 28-30</i>	45
Gambar 22. <i>Wawancara Mitra</i>	45
Gambar 23. <i>3 Desain Terpilih</i>	46
Gambar 24. <i>Alur Produksi</i>	47
Gambar 25. <i>Desain I</i>	48
Gambar 26. <i>Pola Dasar Skala 1:8</i>	50
Gambar 27. <i>Merubah Pola Outer Skala 1:8</i>	51
Gambar 28. <i>Pecah Pola Outer Skala 1:8</i>	52
Gambar 29. <i>Merubah Pola Dress Skala 1:8</i>	53
Gambar 30. <i>Pecah Pola Dress Skala 1:8</i>	54
Gambar 31. <i>Rancang Bahan Outer Skala 1:8</i>	55
Gambar 32. <i>Rancang Bahan Dress Skala 1:8</i>	56
Gambar 33. <i>Foto Produk</i>	61
Gambar 34. <i>Desain II</i>	62
Gambar 35. <i>Pola Dasar Skala 1:8</i>	64
Gambar 36. <i>Merubah Pola Skala 1:8</i>	65
Gambar 37. <i>Pecah Pola Skala 1:8</i>	65
Gambar 38. <i>Pola Dasar Celana Skala 1:8</i>	66
Gambar 39. <i>Merubah Pola Celana Skala 1:8</i>	67
Gambar 40. <i>Pecah Pola Celana Skala 1:8</i>	68
Gambar 41. <i>Rancang Bahan Kemeja Skala 1:8</i>	69
Gambar 42. <i>Rancang Bahan Celana Skala 1:8</i>	70
Gambar 43. <i>Foto Produk</i>	75
Gambar 44. <i>Desain III</i>	76
Gambar 45. <i>Pola Dasar Dress Skala 1:8</i>	78

Gambar 46. Merubah Pola Dress Skala 1:8	79
Gambar 47. Pecah Pola <i>Dress</i> Skala 1:8.....	80
Gambar 48. Merubah Pola <i>Vest</i> Skala 1:8	81
Gambar 49. Pecah Pola <i>Vest</i> Skala 1:8	81
Gambar 50. Rancang Bahan <i>Dress</i> Skala 1:8	82
Gambar 51. Rancang Bahan <i>Vest</i> Skala 1:8.....	83
Gambar 52. Foto Produk.....	87
Gambar 53. Wawancara Mitra	88

DARTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Teknik	24
Tabel 2. Klasifikasi Bahan	32
Tabel 3. Analilis Hasil Eksplorasi Kain Perca	37
Tabel 4. Technical Drawing Desain I	49
Tabel 5. Daftar Ukuran Desain I	50
Tabel 6. Langkah Kerja Outer Desain I	56
Tabel 7. Langkah Kerja Dress Desain I	58
Tabel 8. Rancangan Harga Outer Desain I	59
Tabel 9. Rancang Harga Dress Desain I	60
Tabel 10. Technical Drawing Desain II	63
Tabel 11. Daftar Ukuran Desain II	64
Tabel 12. Langkah Kerja MenjahitKemeja II	71
Tabel 13. Langkah Kerja Celana Desain II	72
Tabel 14. Rancangan Harga Kemeja Desain II	73
Tabel 15. Rancangan Harga Celana Desain II	74
Tabel 16. Technical Drawing Desain III	77
Tabel 17. Daftar Ukuran Desain III	78
Tabel 18. Langkah Kerja Vest Desain III	83
Tabel 19. Langkah Kerja Dress Desain III	84
Tabel 20. Rancangan Harga Vest Desain III	86
Tabel 21. Rancangan Harga Dress Desain III	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	94
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	95
Lampiran 3. Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	96
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	97
Lampiran 5. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	99
Lampiran 6. Berita Acara Preview I Tugas Akhir	103
Lampiran 7. Berita Acara Preview II Tugas Akhir	105
Lampiran 8. Berita Acara Uji Kelayakan.....	108
Lampiran 9. Dokumentasi Penelitian.....	109
Lampiran 10. Berita Acara Wawancara	110
Lampiran 11. Kuesioner.....	111
Lampiran 12. Hasil Bebas Plagiarisme	116