

LAPORAN TUGAS AKHIR

**EKSPLORASI TEKNIK PEWARNAAN *SUN PRINT*
CYANOTYPE UNTUK PEMBUATAN BUSANA KERJA
WANITA DI UMKM ALTPLUS**

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode**



Disusun Oleh :

SYARIFAH HUMAIRAH

NIM : 20220126

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

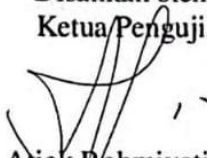
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik Pewarnaan Sun Print
Cyanotype Untuk Pembuatan Busana Kerja
Wanita Di UMKM Altplus
Penulis : Syarifah Humairah
NIM : 20220126
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

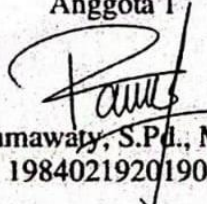
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari senin,
tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



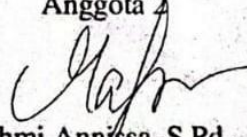
Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd
NIP. 196304291985012001

Anggota 1



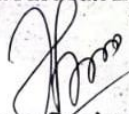
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 1992006242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



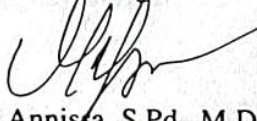
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	: Eksplorasi Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype Untuk Pembuatan Busana Kerja Wanita Di UMKM Altplus
Penulis	: Syarifah Humairah
NIM	: 20220126
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing 1



Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds
NIP. 1992006242020122016

Pembimbing 2



Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP.198401252006042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarifah Humairah
NIM : 20220126
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
“Eksplorasi Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype Untuk Pembuatan Busana
Kerja Wanita Di UMKM Altplus”.

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Syarifah Humairah
NIM. 20220126

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Syarifah Humairah
NIM	: 20220126
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Eksplorasi Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype Untuk Pembuatan Busana Kerja Wanita Di UMKM Altplus" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp is light brown and features the Garuda Pancasila emblem, the number '10000', and the word 'TEMPER'. Below the stamp, the text 'Syarifah Humairah' is printed.

Syarifah Humairah
NIM. 20220126

PRAKATA

Dengan menyebut nama Allah SWT. Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, penulis panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya yang telah melimpahkan berkat, rahmat, dan karunia-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2023/2024.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan rasa hormat kepada Orang tua sekaligus pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan diantaranya :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Dosen Program Studi Desain Mode dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
7. Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
8. Eka Triana, SE. M.S.Ak, Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.

9. Bangtan Sonyeondan (BTS) yang selalu membangkitkan semangat, memberi motivasi dan pelajaran hidup serta kebahagiaan kepada penulis selama masa-masa sulitnya.
 10. Tim Altplus sebagai mitra penelitian yang telah mengizinkan dan mendukung penulis dalam penulisan laporan ini.
 11. Teman-teman Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2020 yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 12 Juli 2024



Syarifah Humairah
NIM 20220126

ABSTRAK

Altplus is an MSME that operates in the field of photography and exhibitions, especially the sun print cyanotype technique. As the workshop progressed, Altplus had problems including wanting to innovate in introducing sun print cyanotype through the fashion sector because many of their workshop participants wanted the use value of the sun print cyanotype technique. This research aims to apply the sun print cyanotype dyeing technique on fabric to making women's work clothes using the cyanotype dyeing technique at Altplus UMKM. This research method is based on qualitative exploration using Hasso Plattner's Design Thinking approach which consists of empathize, define, ideate, prototype stages 1 and 2, as well as test stages 1 and 2. The results of the exploration of the sun print cyanotype coloring technique have the potential to be a new breakthrough in the field fashion and photography. The final product of this research is a high fidelity prototype in the form of 3 sets of work clothes for women aged 22-28 years using the sun print cyanotype exploration technique which was made based on the needs of the target user. From the results of the exploration of the sun print cyanotype coloring technique, it can be concluded that the sun print cyanotype coloring technique can be used as a workwear collection for women aged 22-28 years with a feminine casual style and smart casual look.

Keyword: Cyanotype, Innovation

Altplus merupakan UMKM yang bergerak dibidang seni fotografi dan pameran, yang biasanya diimplementasikan pada kertas foto dan Altplus ingin berinovasi teknik *sun print cyanotype* dijadikan pewarna dalam busana kerja wanita, Altplus memiliki masalah diantaranya ingin berinovasi mengenalkan *sun print cyanotype* melalui bidang *fashion* karena banyak peserta lokakarya mereka yang menginginkan nilai pakai pada teknik *sun print cyanotype*. Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan teknik pewarnaan *sun print cyanotype* pada kain sampai dengan pembuatan busana kerja wanita menggunakan teknik pewarnaan *sun print cyanotype* di UMKM Altplus. Busana kerja adalah busana yang dikenakan pada saat bekerja sesuai dengan pekerjaan masing-masing. Kriteria busana kerja wanita ialah busana yang semi profesional, sopan, dan rapi. Metode penelitian ini berdasarkan eksplorasi kualitatif dengan melakukan pendekatan *Design Thinking Hasso Plattner* yang terdiri dari *empathize, define, ideate, prototype* tahap 1 dan 2, serta *test* tahap 1 dan 2. Hasil dari eksplorasi teknik pewarnaan *sun print cyanotype* berpotensi untuk menjadi terobosan baru dalam bidang *fashion* maupun fotografi. Produk akhir penelitian ini ialah *high fidelity prototype* berupa 3 set busana kerja wanita berusia 22-28 tahun menggunakan teknik eksplorasi *sun print cyanotype* yang dibuat berdasarkan dengan kebutuhan *target user*. Dari hasil eksplorasi teknik pewarnaan *sun print cyanotype* ini dapat disimpulkan bahwa teknik pewarnaan *sun print cyanotype* dapat dijadikan koleksi busana kerja wanita berusia 22-28 tahun dengan *style feminine casual* dan *look smart casual*.

Kata kunci: Cyanotype, Inovasi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TA	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang	1
A. Identifikasi Masalah	3
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penulisan	5
E. Manfaat Penulisan	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. Desain Mode	6
B. Busana	6
C. Busana Siap Pakai	7
D. Unsur Dalam Busana	8
E. Teknik Pewarnaan	18
F. Pewarnaan Kain	20
G. <i>Sun-Print Cyanotype</i>	21
H. UMKM Altplus	23
BAB III	26
METODE PERANCANGAN	26
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	26
B. Skema Perancangan	50
BAB IV	51
HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Pembahasan Karya	51
1. Empathize.....	51
2. Define.....	55
3. Ideate	60
4. Prototype Tahap 1	62
5. Test Tahap 1.....	70
6. Prototype Tahap 2	70
7. Test Tahap 2.....	114
BAB V	119

PENUTUP	119
A. Simpulan	119
B. Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN	124

DAFTAR TABEL

Table 1 Eksperimen Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype Pada Berbagai Jenis Kain	67
Table 2 Eksperimen Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype	71
Table 3 Eksperimen Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype	76
Table 4 Uji Ketahanan Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype	81
Table 6 Daftar Ukuran Desain Terpilih Look 1	89
Table 7 Langkah Kerja Menjahit Blus Look 1.....	99
Table 8 Langkah Kerja Menjahit Celana Look 1.....	100
Table 9 Daftar Ukuran Desain Terpilih 2	89
Table 10 Langkah Kerja Menjahit Blazer Look 2	111
Table 11 Langkah Kerja Menjahit Under Bust Corset Skirt Look 2	112
Table 12 Daftar Ukuran Desain Terpilih 3	118
Table 13 Langkah Kerja Menjahit Kemeja Look 3	126
Table 14 Langkah Kerja Menjahit Obi Belt Look 3	127
Table 15 Langkah Kerja Menjahit Celana Look 3.....	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Feminine Casual Style</i>	14
Gambar 2. Smart Casual Look.....	15
Gambar 4 Siluet Pants.....	16
Gambar 5 Siluet Semi Formal Suit	16
Gambar 6 Siluet Mature.....	17
Gambar 7 Penggolongan Warna	17
Gambar 8 Penggolongan Warna	18
Gambar 9 Penggolongan Warna	18
Gambar 10 Penggolongan Warna	18
Gambar 11 Warna Tints.....	19
Gambar 12 Warna Tone.....	20
Gambar 13 Warna Shades.....	20
Gambar 14 Detail Pleats.....	21
Gambar 15 Detail Button	22
Gambar 16 Detail Pocket	22
Gambar 17 Kain dengan Teknik Pewarnaan.....	23
Gambar 18 Kain dengan Teknik Pewarnaan Benang	23
Gambar 19 Kain dengan Teknik Pewarnaan.....	24
Gambar 20 Kain dengan Teknik Pewarnaan Printing.....	24
Gambar 21 Alur Proses Pewarnaan Cyanotype	26
Gambar 22 Gambar Logo AltPlus.....	27
Gambar 23 Struktur Organisasi AltPlus.....	27
Gambar 24 Foto Larutan Cyanotype Kit Alt Plus.....	28
Gambar 25 Poster Workshop Cyanotype Alt Plus.....	29
Gambar 26 Foto Dokumentasi Pameran Alt Plus di Bandung.....	29
Gambar 27 Design Thinking Model Hasso Plattner Stanford	32
Gambar 28 Tahap Produksi.....	37
Gambar 29 Skema Perancangan.....	38
Gambar 30 Tangkapan Layar Google Form Wawancara	55
Gambar 31 Six Thinking Hat	57
Gambar 32 Design Brief	58
Gambar 33 The Loyal User.....	59
Gambar 34 The Potential User	60
Gambar 35 Bagan Konsep Design	61
Gambar 36 Moodboard	62
Gambar 37 Desain Alternatif 1-4.....	63
Gambar 38 Desain Alternatif 5-8.....	63
Gambar 39 Desain Alternatif 9-12.....	64
Gambar 40 Desain Alternatif 13-16.....	64

Gambar 41 Desain Alternatif 17-20.....	65
Gambar 42 Desain Alternatif 21-24.....	65
Gambar 43 Desain Alternatif 25-30.....	66
Gambar 44 3 Desain Terpilih.....	86
Gambar 45 Desain Terpilih Look 1	87
Gambar 46 Techpack Atasan Look 1.....	88
Gambar 47 Techpack Bawahan Look 1	88
Gambar 48 Pola Dasar Kemeja Wanita Skala 1:4 Look 1	90
Gambar 49 Pola Dasar Lengan Kemeja Wanita Skala 1:4 Look 1	91
Gambar 50 Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:4 Look 1	92
Gambar 51 Merubah Pola Celana Skala 1:4 Look 1.....	93
Gambar 52 Pecah Pola Celana Skala 1:4 Look 1.....	94
Gambar 53 Merubah Pola Kemeja Skala 1:4 Look 1	95
Gambar 54 Merubah Pola Lengan Skala 1:4 Look 1	95
Gambar 55 Pecah Pola Lengan Skala 1:4 Look 1.....	96
Gambar 56 Rancangan Bahan Atasan Look 1	97
Gambar 57 Rancangan Bahan Atasan Look 1	97
Gambar 58 Rancangan Lipit Celana Look 1.....	98
Gambar 59 Rancangan Bahan Celana Look 1	98
Gambar 60 Rancangan Bahan Celana Look 1	99
Gambar 61 Cost Plan Prototype Top Look 1	100
Gambar 62 Cost Plan Prototype Bottom Look 1	101
Gambar 63 Total Cost Plan Prototype Look 1	101
Gambar 64 Foto Produk Desain Terpilih 1	101
Gambar 65 Desain Terpilih 2.....	102
Gambar 66 Tech Pack Atasan Look 2.....	103
Gambar 67 Tech Pack Bawahan Look 2.....	104
Gambar 68 Pola Dasar Jas Wanita Skala 1:4 Look 2.....	105
Gambar 69 Pecah Pola Jas Wanita Skala 1:4 Look 2	106
Gambar 70 Pola Dasar Lengan Jas Wanita Skala 1:4 Look 2.....	107
Gambar 71 Pecah Pola Lengan Jas Wanita Skala 1:4 Look 2	91
Gambar 72 Pola Dasar Badan Wanita Skala 1:4 Look 2	108
Gambar 73 Merubah Pola Under Bust Corset Skala 1:4 Look 2	109
Gambar 74 Pecah Pola Under Bust Corset Skala 1:4 Look 2	109
Gambar 75 Rancangan Bahan Utama Jas Wanita Look 2	109
Gambar 76 Rancangan Bahan Furing Jas Wanita Look 2	110
Gambar 77 Rancangan Bahan Under Bust Corset Look 2.....	111
Gambar 78 Rancangan Bahan Utama Jas Wanita Look 2	111
Gambar 79 Cost Plan Prototype Top Look 2	113
Gambar 80 Cost Plan Prototype Bottom Look 2	113

Gambar 81 Total Cost Plan Prototype Look 2	114
Gambar 82 Foto Produk Desain Terpilih 2	114
Gambar 83 Desain Terpilih 3.....	115
Gambar 84 Tech Pack Atasan Look 3.....	116
Gambar 85 Tech Pack Obi Belt Look 3	117
Gambar 86 Tech Pack Bawahan Look 3.....	117
Gambar 87 Pola Dasar Kemeja Wanita Skala 1:4 Look 3	119
Gambar 88 Pola Kerah & Cape Skala 1:4 Look 3	119
Gambar 89 Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:4 Look 3	120
Gambar 90 Pecah Pola Celana Wanita Skala 1:4 Look 3	121
Gambar 91 Pola Dasar Lengan Kemeja Skala 1:4 Look 3.....	122
Gambar 92 Merubah Pola Lengan Kemeja Skala 1:4 Look 3	122
Gambar 93 Pecah Pola Lengan Kemeja Skala 1:4 Look 3	123
Gambar 94 Pola Obi Belt Skala 1:4 Look 3.....	123
Gambar 95 Rancangan Bahan Atasan Look 3	124
Gambar 96 Rancangan Bahan Lengan dan Obi Belt Look 3	125
Gambar 97 Rancangan Bahan Bawahan Look 3.....	126
Gambar 98 Cost Plan Prototype Top Look 3	128
Gambar 99 Cost Plan Prototype Obi Belt Look 3.....	128
Gambar 100 Cost Plan Prototype Bottom Look 3	129
Gambar 101 Total Cost Plan Prototype Look 3	129
Gambar 102 Foto Produk Desain Terpilih 3	130

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	124
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal.....	125
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Pembimbing Tugas Akhir...	126
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	127
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing I dan II.....	129
Lampiran 6 Berita Acara Preview I	136
Lampiran 7 Berita Acara Preview II	138
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan.....	141
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian.....	142
Lampiran 10 Dokumentasi Wawancara Mitra	143
Lampiran 11 Hasil Benchmark	147
Lampiran 12 Hasil Kuesioner Survei Target User Guna Profiling Target User .	151
Lampiran 13 Hasil Kuesioner Peninjauan Desain Oleh Target User Guna Pembuatan Busana Kerja Wanita Menggunakan Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype	157
Lampiran 14 Hasil Kuesioner Test Produk Busana Kerja Wanita Menggunakan Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype Oleh Target User.....	161
Lampiran 15 Foto Produk Busana Kerja Wanita Menggunakan Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype	165
Lampiran 16 Hasil Tes Bebas Plagiarisme	166