

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI *UPCYCLE* PADA BUSANA CASUAL (STUDI KASUS MINAR *THRIFT SHOP*)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

HASINATUL MAWALIYAH

NIM: 20220139

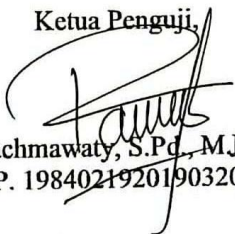
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai *Upcycle* Pada Busana *Casual* (Studi Kasus: Minar *thrift Shop*)
Penulis : Hasinatul Mawaliyah
NIM : 20220139
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 2 Agustus 2024.

Disahkan oleh:

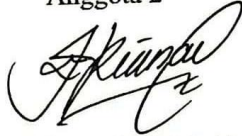
Ketua Penguji,


Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 1


Iwan Amir, S.Pd., MM
NIDK. 0903310001

Anggota 2


Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP/NIDN. 198401252006042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis


Tri Fajar Yurmana Supiyanto, S.Kom
NIP/NIK. 19801011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai *Upcycle* Pada Busana *Casual* (Studi Kasus: Minar Thrift Shop)
Penulis : Hasinatul Mawaliyah
NIM : 20220139
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani Jakarta, 30 Juni 2024

Pembimbing I



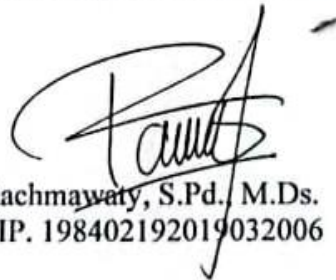
Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Pembimbing II



Yosita Wanfiyanti, AMd
NIP. -

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd. M.Ds.
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hasinatul Mawaliyah
NIM : 20220139
Program Studi : D-4 Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Busana Siap Pakai *Upcycle* Pada Busana *Casual* (Studi Kasus: Minar Thrift Shop)” adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2024

Yang menyatakan,


Hasinatul Mawaliyah
NIM. 20220139

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hasinatul Mawaliyah
NIM : 20220139
Program Studi : D-4 Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"Perancangan Busana Siap Pakai *Upcycle* Pada Busana *Casual* (Studi Kasus: *Minar Thrift Shop*)." beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,


Hasinatul Mawaliyah
NIM. 20220139

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-4 Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Busana Siap Pakai *upcycle* pada Busana *Casual*”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr.Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti.M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rahmi Annissa, S.Pd.,M.Ds, Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis dalam membuat Karya Tugas Akhir ini.
7. Yosita Wanfiyani A.Md, Dosen Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir ini.
8. Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa/i selama penulis menempuh Pendidikan disini.
9. Minar selaku pemilik Toko *thrift* yang telah menerima dan membantu penulis dalam melakukan Penelitian mengenai penerapan *upcycle* pada busana *thrift*.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 9 Juli 2024



Hasinatul Mawaliyah

NIM 20220139

ABSTRAK

The influence of fast fashion is driving a lot of textile waste in Indonesia. The trend of buying thrift clothing is gaining popularity as part of the movement to reduce the influence of fast fashion, but there are still challenges in turning thrift clothing into attractive and trendy clothing. As with the unsold thrift clothing at Minar thrift shop, many of the unsold clothing products from Minar thrift shop end up in the trash without any utilization. This research aims to produce an innovative upcycle d fashion design. The theory used in this research is qualitative theory. The researcher made observations with literature studies about upcycling, used clothing, and fashion trends in potential target markets. The author conducted research using the exploration method of applying the upcycle technique by combining two used clothes and changing the model from a shirt to a unique and attractive dress. Applying the Hasso Plattner design thinking approach through the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. The conclusion based on the research that has been conducted is that the upcycling technique by utilizing unsold thrift clothing can be an alternative solution to minimize the amount of thrift clothing waste that is wasted. The result of the research is three sets of women's clothing with Sexy Casual style and Urban look for late teenage women aged 17-25 years.

Keywords: *fast fashion, thrift, Casual, upcycle*

Pengaruh dari *fast fashion* mendorong banyaknya sampah tekstil yang ada di Indonesia tren pembelian pakaian *thrift* semakin populer sebagai bagian dari gerakan untuk mengurangi pengaruh dari *fast fashion*, namun masih ada tantangan dalam mengubah pakaian *thrift* menjadi busana yang menarik dan *trendy*. Seperti halnya pakaian *thrift* yang tidak habis terjual pada Minar *thrift* shop, banyak dari produk pakaian tidak laku terjual toko *thrift* minar berakhir pada tempat sampah tanpa dilakukan pemanfaatan terlebih dahulu. Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan desain busana *upcycle* yang inovatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori kualitatif peneliti melakukan observasi dengan studi literatur tentang *upcycle* , pakaian bekas, dan tren *fashion* pada calon target *market*. Penulis melakukan penelitian dengan menggunakan metode eksplorasi penerapan teknik *upcycle* dengan penggabungan dua pakaian bekas dan perubahan model dari bentuk kemeja menjadi *dress* yang unik dan menarik. Menerapkan pendekatan *design thinking* model Hasso Plattner melalui tahapan *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Kesimpulan berdasarkan penelitian yang telah dilakukan teknik *upcycle* dengan memanfaatkan busana *thrift* tidak laku terjual dapat menjadi solusi alternatif untuk meminimalisir jumlah sampah busana *thrift* yang terbuang. Hasil dari penelitian pembuatan berupa tiga set busana wanita dengan *style Sexy Casual* dan *look Urban* untuk wanita remaja akhir dengan rentang usia 17-25 tahun.

Kata Kunci : *upcycle ; Limbah fashion ; thrift ; Casual*

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	I
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	II
.....	III
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	V
PRAKATA.....	VI
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Ready to Wear	5
B. <i>Upcycle</i>	7
C. <i>Thrift</i>	9
D. Busana <i>Casual</i>	10
E. Unsur Desain Mode	11
F. <i>Style</i>	15
H. Profil Perusahaan	20
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	24
2. Define	26
3. Ideate	27
4. Prototype	27
5. Test.....	28
B. Skema Perancangan	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
A. Emphatize	30
B. Define.....	32
C. Ideate.....	37
D. Prototype.....	39
1. <i>Low Fidelity Prototype</i>	39
2. <i>Medium Fidelity Prototype</i>	41
3. <i>High Fidelity Prototype</i>	41

4. Alur Produksi	42
E. Test	73
BAB V PENUTUP.....	75
A. Simpulan	75
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Koleksi SYZ Spring/Summer 2018	6
Gambar 2. Koleksi busana Versace ready to wear autumn 2016.....	7
Gambar 3. Contoh busana <i>upcycle</i>	9
Gambar 4. Tempat thrift Pasar Senen	10
Gambar 5. Busana <i>Casual</i>	11
Gambar 6. <i>Silhouette</i>	12
Gambar 7. Tekstur material	13
Gambar 8. Style Feminine Romantic	15
Gambar 9. Style Sporty <i>Casual</i>	16
Gambar 10. Style Sexy Alluring	17
Gambar 11. Classic Elegant	17
Gambar 12. Art of Beat.....	18
Gambar 13. Exotic Dramatic	19
Gambar 14. Busana Look Urban.....	20
Gambar 15. Pakaian thrift yang ada di Minar thrift Shop.....	21
Gambar 16 Design Thinking Hasso-Plattner	24
Gambar 17. Skema Perancangan	30
Gambar 18. Design Brief	36
Gambar 19. Persona board	37
Gambar 20. Loyal User	37
Gambar 21. Bagan Konsep Desain	38
Gambar 22. Moodboard	38
Gambar 23. Desain Alternatif 1-10.....	39
Gambar 26. Desain Terpilih.....	41
Gambar 27. Alur Produksi	43
Gambar 28. Desain Terpilih 1.....	43
Gambar 29. Merubah Model Baju	49
Gambar 30. Merubah Pola Rok.....	50
Gambar 31. Foto produk busana 1	53
Gambar 32. Desain Terpilih 2.....	54
Gambar 33. Merubah Model Kemeja	58
Gambar 34. Merubah Model <i>Dress</i>	59
Gambar 35. Foto Produk Busana 2	61
Gambar 36. Desain Terpilih 3.....	62
Gambar 37. Merubah Pola Kemeja 3.....	66
Gambar 38. Merubah Model Pinafore <i>Dress</i>	69
Gambar 39. Foto Produk Busana 3	72
Gambar 40. Produk dengan target market	73
Gambar 41. Hasil kuesioner Harga	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 15% Produk Tidak Laku Jual	31
Tabel 2. Six Thinking Hats	32
Tabel 3. Eksplorasi.....	41
Tabel 4. Tech Draw Busana 1	44
Tabel 5 Reka Material Desain 1.....	45
Tabel 6 Daftar Ukuran Desain 1	46
Tabel 7. Prosedur Menjahit Kemeja	50
Tabel 8. Prosedur Menjahit Rok	51
Tabel 9. Rancangan Harga Kemeja	51
Tabel 10. Rancangan Harga Rok	52
Tabel 11. Gambar Teknik Desain 2	55
Tabel 12. Reka Material desain 2.....	56
Tabel 13. Tabel Daftar Ukuran	56
Tabel 14. Prosedur Menjahit	59
Tabel 15. Rancangan Harga kemeja	60
Tabel 16. Rancangan Harga Dress.....	60
Tabel 17. Gambar Teknik Desain 2	63
Tabel 18. Reka Material.....	64
Tabel 19. Daftar Ukuran	64
Tabel 20. Prosedur Menjahit.....	70
Tabel 21. Rancangan Harga Pinafore Dress	70
Tabel 22. Rancangan Harga Kemeja.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata	80
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	81
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	82
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Dosen Pembimbing	83
Lampiran 5. Lembar Pembimbing Tugas Akhir	85
Lampiran 6. Berita Acara Preview 1 TA Karya.....	89
Lampiran 7. Berita Acara Preview 1 TA Penulisan	90
Lampiran 8. Berita Acara Preview II TA Karya	91
Lampiran 9. Berita Acara Preview II TA Penulisan	92
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan.....	94
Lampiran 11. Lampiran Dokumentasi Kegiatan.....	95
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara	96
Lampiran 13. Hasil Kuesioner	98
Lampiran 14. Bebas Plagiarisme.....	100
Lampiran 15. Dokumentasi Sidang Akhir.....	101