

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN MOTIF ILUSTRASI BOTANI PADA KOLEKSI BUSANA WANITA “KOPI KOPI” DI SAKA ASTA

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh:
Ratu Salwa Zhafirah
NIM: 20220103

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir Penulis : Pengembangan Motif Ilustrasi Botani pada Koleksi Busana Wanita “Kopi Kopi” di Saka Asta.

Nama : Ratu Salwa Zhafirah

NIM : 20220103

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji

Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis,
Tanggal 18 Juli 2024

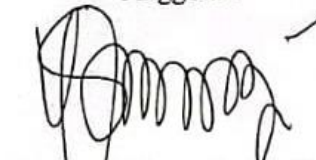
Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 1



Yosita Wanfiyanti, A.Md
NIP/NIDN. -

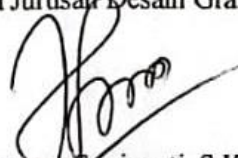
Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir Penulis : Pengembangan Motif Ilustrasi Botani pada Koleksi Busana Wanita “Kopi Kopi” di Saka Asta.

Nama : Ratu Salwa Zhafirah

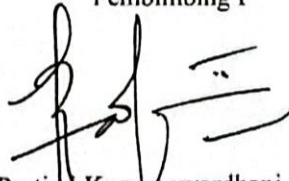
NIM : 20220103

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

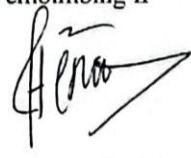
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 2 Juli 2024.

Pembimbing I



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si
NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawati, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Ratu Salwa Zhafirah
NIM	: 20220103
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Pengembangan Motif Ilustrasi Botani pada Koleksi Busana Wanita
“Kopi Kopi” di Saka Asta **adalah original, belum pernah dibuat oleh
pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan
sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 2 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ratu Salwa Zhafirah

NIM: 20220103

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Ratu Salwa Zhafirah
NIM	20220103
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun	: 2020
Akademik	: 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pengembangan Motif Ilustrasi Botani pada Koleksi Busana Wanita “Kopi Kopi” di Saka Asta.”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Juli 2024

Yang menyatakan,

METRAI
TEMPEL
Ratu Salwa Zhafirah

NIM: 20220103

ABSTRAK

This research focuses on the "Kopi Kopi" women's fashion collection at Saka Asta and the lack of appealing illustration, reducing the product's attractiveness. This research aims to develop innovative botanical illustration motifs to increase consumer interest. The theories used include textile design and botanical illustration, applied using screen printing techniques, with a focus on aesthetics and the distinctive coffee theme. The research method employed is Hasso Plattner's design thinking. The results indicate that the developed botanical illustration motifs provide a fresh nuance and different aesthetics, enhancing consumer interest in the products. This development not only improves the product's aesthetic value but also has the potential to increase the competitiveness of the "Kopi Kopi" brand in the women's fashion market.

Keywords: *Botanical Illustration, Textile Design, Design Development, Screen Printing*

Masalah yang dihadapi oleh koleksi busana wanita "Kopi Kopi" di Saka Asta yaitu kurangnya variasi motif ilustrasi yang menarik sehingga mengurangi daya tarik produk. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan motif ilustrasi botani yang inovatif guna meningkatkan minat konsumen. Teori yang digunakan adalah desain tekstil dan ilustrasi botani yang diaplikasikan menggunakan teknik *screen printing*, dengan fokus pada estetika dan tema kopi yang khas. Penelitian ini menggunakan pendekatan *Design Thinking* model Hasso Plattner dengan metode eksplorasi dan teori prinsip desain. Motif ilustrasi botani yang dikembangkan memberikan nuansa baru dan estetika berbeda, meningkatkan minat konsumen terhadap produk. Hasil penelitian membuktikan bahwa eksplorasi motif yang dihasilkan tidak hanya memperbaiki nilai estetika produk tetapi juga berpotensi meningkatkan daya saing merek "Kopi Kopi" di pasar busana wanita.

Kata Kunci: *Motif Ilustrasi Botanical, Desain Tekstil, Pengembangan Desain, Screen Printing*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "Pengembangan Motif Ilustrasi Botani pada Koleksi Busana Wanita “Kopi Kopi” di Saka Asta.”. Laporan tugas akhir ini dibuat sebagai syarat kelulusan dan pendamping penelitian tugas akhir dalam program studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari Ibu serta orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yumana Supiyati, S. Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., dosen pembimbing I.
7. Hesti Nurhayati, S.H., M.Si, dosen pembimbing II.

8. Bapak R. Asyfa Fuadi pemilik *brand* Saka Asta, mitra dari proyek tugas akhir ini.
9. Teman-teman Desain Mode yang selalu ada untuk berbagi cerita, pengalaman, dan dukungan.
10. Abdie Alfariandy Yusuf, dengan segala *support* dan bantuannya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 4 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ratu Salwa Zhafirah', with a stylized, cursive script.

Ratu Salwa Zhafirah

NIM 20220103

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan	5
F. Manfaat	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Desain.....	7
1. Keseimbangan (<i>Balance</i>)	7
2. Ritme (<i>Rythm</i>)	8
3. Penekanan (<i>Emphasis</i>)	8
4. Proporsi (<i>Proportion</i>)	9
B. Busana Siap Pakai (<i>Ready to Wear</i>).....	10
1. Busana <i>Ready-to-Wear Mass Production</i>	10
2. Busana <i>Ready-to-Wear Deluxe</i>	11
C. <i>Style</i> dan <i>Look</i>	12
D. Detail Busana	14
1. <i>Ribbon</i>	14
2. <i>Cut-out</i>	15
E. <i>Eco-Fashion</i>	16
1. Serat Kapas	17
2. Serat Nanas	18
3. Serat Wol	18
F. Pewarna Tekstil.....	19
1. Pewarna Alami	19
2. Pewarna Sintetis	20
G. Ilustrasi Botani	20
H. Motif.....	23
1. Motif Binatang	23

2. Motif Tumbuh-Tumbuhan.....	23
I. <i>Screen Printing</i> (Teknik Sablon)	24
1. <i>Screen</i>	25
2. <i>Frame Screen</i>	25
J. Saka Asta.....	26
K. Target Pasar.....	28
BAB III.....	27
METODE PERANCANGAN.....	27
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	27
1. <i>Empathize</i>	30
2. <i>Define</i>	32
3. <i>Ideate</i>	33
4. <i>Prototype</i>	34
5. <i>Test</i>	37
B. Skema Perancangan	38
BAB IV	36
HASIL DAN PEMBAHASAN	36
A. <i>Emphatize</i>	36
B. <i>Define</i>	44
C. <i>Ideate</i>	50
D. <i>Prototype I</i>	53
E. <i>Test I</i>	65
F. <i>Prototype II</i>	70
G. <i>Test II</i>	112
BAB V.....	114
PENUTUP.....	114
A. Simpulan	114
B. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	116
DAFTAR LAMPIRAN.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tahapan Eksplorasi Motif.....	34
Tabel 2 6 Thinking Hats.....	45
Tabel 3 Eksplorasi Motif Akhir 1	59
Tabel 4 Eksplorasi Motif Akhir 2	61
Tabel 5 Eksplorasi Motif di Kain.....	63
Tabel 6 Daftar Ukuran Desain 1	73
Tabel 7 Langkah Kerja Desain 1.....	79
Tabel 8 Rancangan Harga Sampel Desain 1	81
Tabel 9 DaftarUkuran Desain 2	86
Tabel 10 Langkah Kerja Desain 2 Blouse	94
Tabel 11 Langkah Kerja Desain 2 Celana.....	95
Tabel 12 Langkah Kerja Desain 2 Outer.....	96
Tabel 13 Rancangan Harga Sampel Blouse	97
Tabel 14 Racangan Harga Sampel Celana	98
Tabel 15 Rancangan Harga Sampel Outer	99
Tabel 16 Daftar Ukuran Desain Terpilih 3	103
Tabel 17 Langkah Kerja Desain 3.....	109
Tabel 18 Rancangan Harga Desain 3	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cascara Kopi	2
Gambar 2 Sleeveless Blouse “Kopi Kopi”	3
Gambar 3 Perbedaan Gambar Simetris dan Asimetris.....	8
Gambar 4 Contoh Desain dengan Prinsip Ritme	8
Gambar 5 Contoh Desain dengan Prinsip Emphasis.....	9
Gambar 6 Contoh Perbandingan Gambar Proporsional	10
Gambar 7 Produk Ready-to-Wear ZARA	11
Gambar 8 Kemeja RTW dengan Emblishment	12
Gambar 9 Look Feminine Romantic.....	13
Gambar 10 Resort Look.....	14
Gambar 11 Contoh Detail Ribbon di Pundak	15
Gambar 12 Contoh Side Cut-out pada Busana.....	16
Gambar 13 Tanaman Kapas dan Bahan Katun.....	17
Gambar 14 Tree Fatigue Pants.....	20
Gambar 15 Ilustrasi Botanical oleh Elizabeth Blackwell tahun 1737.....	21
Gambar 16 Peplum Blouse by Oscar De La Renta.....	22
Gambar 17 Contoh Motif Tumbuhan	24
Gambar 18 Screen Sablon Manual	25
Gambar 19 Contoh Frame Screen Kayu	26
Gambar 20 Contoh Rakel	26
Gambar 21 Logo Saka Asta.....	27
Gambar 22 Proses Design Thinking Hasso Plattner	27
Gambar 23 Wawancara dengan Owner Saka Asta.....	39
Gambar 24 Tunik “Kopi Kopi”	40
Gambar 25 Ruang Produksi Saka Asta.....	41
Gambar 26 Diagram Style.....	44
Gambar 27 6 Thinking Hats.....	45
Gambar 28 Design Brief	49
Gambar 29 The Loyal User	50
Gambar 30 The Potential User	50
Gambar 31 Bagan Konsep Desain	51
Gambar 32 Moodboard “Kopi Kopi” JUWITA	52
Gambar 33 Desain Alternatif 1-10	54
Gambar 34 Desain Alternatif 11-20.....	55
Gambar 35 10 Desain Terpilih	56
Gambar 36 Pengembangan Motif Dasar 1....	57
Gambar 37 Pengembangan Motif Dasar 2	58
Gambar 38 Eksplorasi Motif Akhir 1.....	59
Gambar 39 Eksplorasi Motif Akhir 2	61

Gambar 40 Eksplorasi Motif di Kain	62
Gambar 41 Membahas Evaluasi Produk.....	65
Gambar 42 Desain Terpilih 1.....	66
Gambar 43 Diagram Pemilihan Desain 1.....	66
Gambar 44 Desain Terpilih 2.....	67
Gambar 45 Diagram Pemilihan Desain 2.....	67
Gambar 46 Desain Terpilih 3 (deluxe)	68
Gambar 47 Diagram Pemilihan Desain 3	69
Gambar 48 Desain Terpilih 1	71
Gambar 49 Tech Pack Desain 1	73
Gambar 50 Pola dasar dress skala 1/10	74
Gambar 51 Merubah pola depan dress skala 1/10	75
Gambar 52 Merubah pola belakang dress skala 1/10.....	76
Gambar 53 Pecah pola dress skala 1/10 Sumdi.....	76
Gambar 54 Pecah pola belakang dress skala 1/10.....	77
Gambar 55 Pola ribbon dan kerah skala 1/10.....	77
Gambar 56 Pecah pola kerah skala 1/10	78
Gambar 57 Rancangan Bahan Motif Desain 1 Skal 1/10	78
Gambar 58 Rancangan Bahan Polos Desain 1 Skala 1/10 Si	79
Gambar 59 Foto Produk Desain 1	82
Gambar 60 Desain Terpilih 2	83
Gambar 61 Tech Pack Desain Terpilih 2	85
Gambar 62 Merubah pola blouse skala 1/10.....	87
Gambar 63 Pecah pola blouse skala 1/10	87
Gambar 64 Merubah pola kerah skala 1/10	88
Gambar 65 Pecah pola kerah skala 1/10	88
Gambar 66 Merubah pola celana skala 1/10.....	88
Gambar 67 Pecah pola kiri celana Skala 1/10.....	89
Gambar 68 Pecah pola kanan celana Skala 1/10.....	89
Gambar 69 Pola gulbi, ban pinggang, dan saku Skala 1/10.....	90
Gambar 70 Merubah pola badan outer Skala 1/10.....	90
Gambar 71 Merubah pola lengan Skala 1/10.....	91
Gambar 72 Pecah pola badan outer Skala 1/10.....	91
Gambar 73 Pecah pola lengan outer Skala 1/10.....	92
Gambar 74 Pola lidah dan kerah Skala 1/10.....	92
Gambar 75 Rancangan Bahan Motif Desain 2	93
Gambar 76 Rancangan Bahan Polos Desain 2	94
Gambar 77 Foto Produk Desain Terpilih 2	100
Gambar 78 Desain Terpilih 3	101
Gambar 79 Tech Pack Desain Terpilih 3	103
Gambar 80 Merubah pola bagian atas dress skala 1/10.....	104
Gambar 81 Merubah pola bagian bawah dress skala 1/10.....	104

Gambar 82 Merubah pola lengan dress skala 1/10.....	105
Gambar 83 Pecah pola lengan dress skala 1/10.....	105
Gambar 84 Pecah pola bagian atas dress skala 1/10.....	105
Gambar 85 Pecah pola bagian bawah dress skala 1/10.....	106
Gambar 86 Detail pola ribbon skala 1/10.....	106
Gambar 87 Rancangan Bahan Motif Desain 3.....	107
Gambar 88 Rancangan Bahan Furing	108
Gambar 89 Rancangan Bahan Polos Desain 3	109
Gambar 90 Foto Produk Desain Terpilih 3	112
Gambar 91 Usia Responden Kuesioner Evaluasi	113
Gambar 92 Responden User Kuesioner Evaluasi	114
Gambar 93 Kecocokan Responden....	115
Gambar 94 Kritik dan Saran Kuesioner Evaluasi	116

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	113
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal	114
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Dosen Pembimbing	115
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	116
Lampiran 5 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	118
Lampiran 7 Berita Acara Preview I	126
Lampiran 8 Berita Acara Preview II	128
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan	131
Lampiran 10 Hasil Test Plagiarisme	132
Lampiran 11 Hasil Wawancara Mitra	133
Lampiran 12 Hasil Kuesioner User dan Calon User	142
Lampiran 13 Dokumentasi Penelitian	147