

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN BUSANA ABAYA DENGAN TEKNIK BORDIR
BERMOTIFKAN WUNGA ARUNA KHAS NUSA TENGGARA BARAT
(STUDI KASUS: SYIRINTHLB.BASIC)

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh

NAWAL AWAB ZIMAH

NIM: 20220089

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana Abaya Dengan Teknik Bordir
Bermotifkan Wunga Aruna Khas Nusa Tenggara Barat
(Studi Kasus: Syirinthlb.basic)
Penulis : Nawal Awab Zimah
NIM : 20220089
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 23 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji

Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd
NIDN. 0029046206

Anggota I

Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota II

Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001



Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis

Tri Fajar Yurmana Supiyanti, S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

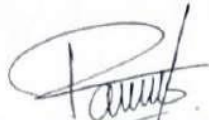
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana Abaya Dengan *Embellishment* Dengan
Motif Wunga Aruna Khas Nusa Tenggara Barat(Studi Kasus:
Syrinthlb.basic)
Penulis : Nawal Awab Zimah
NIM : 20220089
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juli 2024.

Pembimbing I



Rachmayaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Iwan Amir, S.Pd., M.M.
NIP. 0903310001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmayaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nawal Awab Zimah
NIM : 20220089
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "Pembuatan Busana Abaya Dengan *Embellishment* Dengan Motif Wunga Aruna Khas Nusa Tenggara Barat (Studi Kasus: Syrinthlb basic) adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 2 Juli 2024

Yang menyatakan


METERAI TEMPEL
CD 54ALX282914502
Nawal Awab Zimah
20220089

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nawal Awab Zimah
NIM : 20220089
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : “Pembuatan Busana Abaya Dengan *Embellishment* Dengan Motif Wunga Aruna Khas Nusa Tenggara Barat (Studi Kasus: *Syrinthlb.basic*)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 2 Juli 2024

Yang menyetujui

METERAI
TEMPEL
10000
KABALX282914501
Nawal Awab Zimah
20220089

ABSTRAK

Currently, Syirintholib.basic is aiming to introduce new innovations in the production of abaya. The previously produced abayas featured embroidery inspired by existing designs, which have become widely used. The research problem focuses on abaya garments and aims to preserve them with embroidery featuring the Wunga Aruna motif from West Nusa Tenggara. The goal is to create abaya using embroidery with the Wunga Aruna motif from West Nusa Tenggara. The research method is using Hasso Plattner's theory through five stages: empathize, define, ideate, prototype, and test evaluation. The data used include observations, interviews, literature reviews, brand studies, and questionnaires. The result of this research is the ability to produce abaya with the distinctive Wunga Aruna embroidery from West Nusa Tenggara, thus helping to preserve this cultural heritage.

Keywords: *Abaya, Embroidery, Wunga Aruna's pattern.*

Saat ini, Syirintholib.basic sedang ingin memberikan inovasi baru pada busana abaya yang akan diproduksi. Busana-busana abaya sebelumnya yang diproduksi hanya bordir yang terinspirasi dari yang sudah ada sebelumnya, desain bordir tersebut sudah banyak digunakan. Masalah yang diteliti adalah busana abaya dan melestarikan dengan bordir bermotifkan Wunga Aruna khas Nusa Tenggara Barat, bertujuan untuk membuat busana abaya menggunakan bordir dengan motif Wunga Aruna Nusa Tenggara Barat. Metode penelitian menggunakan teori Hasso Plattner melalui lima tahapan yaitu *emphatize, define, ideate, prototype* dan *test evaluation*. Data yang digunakan observasi, wawancara, studi literatur, studi brand, kuesioner. Hasil penelitian ini adalah bisa membuat busana abaya dengan bordir Wunga Aruna khas Nusa Tenggara Barat sehingga bisa dilestarikan.

Kata Kunci: Abaya, Bordir, Motif Wunga Aruna.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Akademik 2023/2024.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis, terutama orang tua. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT ketua Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
6. Iwan Amir, S.Pd., M. M, Dosen Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir ini.
7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Syirin Thalib pemilik dari brand Syirinthlb.basic.
9. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
10. Keluarga dan Sahabat tercinta yang telah banyak membantu dan memberikan dukungan kepada penulis

11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun untuk kesempurnaan laporan ini.

Jakarta, 2 Juli 2024

Penulis,

Nawal Awab Zimah

NIM 20220089

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS	iv
AKHIR DAN PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. Modest Wear.....	6
B. Teknik Bordir.....	8
C. Komponen Konsep Desain	10
D. Motif Wunga Aruna	16
E. Syirinthlb.basic.....	19
F. Target Market.....	21
BAB III.....	24
METODE PERANCANGAN	24
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	24

B. Skema Perancangan	31
BAB IV.....	33
HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Emphatize	33
B. Define	42
C. Ideate.....	49
D. Prototype 1.....	52
E. Test Evaluation I Memilih Desain	54
F. Prototype II.....	57
G. Test II Menanyakan Produk dan Harga.....	94
BAB V	97
A. Simpulan.....	97
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Macam motif tenun yang ditanyakan dalam kuesioner	38
Tabel 2. 6 Thinking Hats	43
Tabel 3 Material Plan	51
Tabel 4 Hasil Eksplorasi.....	52
Tabel 5 Gambar Teknik Desain Desain Terpilih 1.....	60
Tabel 6 Reka Material	60
Tabel 7 Daftar Ukuran Desain Terpilih 1.....	61
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit Desain Terpilih 1.....	66
Tabel 9 Rancang Harga Desain Terpilih 1	67
Tabel 10 Gambar Teknik Desain Terpilih 2.....	72
Tabel 11 Reka Material Desain Terpilih 2	73
Tabel 12 Daftar Ukuran Desain Terpilih 2.....	73
Tabel 13 Langkah Kerja Menjahit.....	79
Tabel 14 Rancang Harga Desain Terpilih 2	80
Tabel 15 Gambar Teknik Desain Terpilih 3.....	84
Tabel 16 Reka Material Desain Terpilih 3	85
Tabel 17 Daftar Ukuran Desain Terpilih 3.....	85
Tabel 18 Langkah Kerja Menjahit.....	92
Tabel 19 Rancang Harga Desain Terpilih 3	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Busana Abaya	7
Gambar 2 Contoh Teknik Bordir Manual	9
Gambar 3 Contoh Teknik Bordir Komputer	10
Gambar 4 Contoh <i>Style Feminine Elegant</i>	11
Gambar 5 Contoh <i>Look Glamour</i>	11
Gambar 6 Teori Warna oleh Munsell	13
Gambar 7 Macam-Macam Jenis Siluet Busana	14
Gambar 8 Contoh Detail Panelling Pada Busana	15
Gambar 9 Contoh Tekstur Kain	15
Gambar 10 Motif Wunga Aruna	18
Gambar 11 Logo Brand	20
Gambar 12 Produk Brand	21
Gambar 13 Model Hasso Plattner	25
Gambar 14 Skema Perancangan	31
Gambar 15 Abaya dengan Kain Batik Produk Dian Pelangi	35
Gambar 16 Abaya dengan Kain Tenun Buna Produk NjonjaPoenja	36
Gambar 17 Abaya Bordir Batik Produk Woman.official	37
Gambar 18 Grafik Hasil Kuesioner	39
Gambar 19 <i>Design Brief</i>	47
Gambar 20 <i>Loyal Persona</i>	48
Gambar 21 <i>Potential Persona</i>	48
Gambar 22 Badan Konsep Desain	49
Gambar 23 <i>Moodboard</i>	50
Gambar 24 Desain Alternatif 1-15	53
Gambar 25 Desain Alternatif 15-30	54
Gambar 26 Desain Terpilih (10)	55
Gambar 27 Desain Terpilih (3)	56
Gambar 28 Hasil Kuesioner Desain	57
Gambar 29 Hasil Kuesioner Desain Terpilih	57
Gambar 30 Desain Terpilih1	58
Gambar 31 Pola Dasar Desain 1Skala 1:10	62
Gambar 32 Pola Dasar Lengan Desain 1 Skala 1:10	62
Gambar 33 Mengubah Pola Dasar Desain 1 Skala 1:10	63
Gambar 34 Mengubah Pola Lengan Desain 1 Skala 1:10	63
Gambar 35 Memecah Pola Desain 1 Skala 1:10	64
Gambar 36 Memecah Pola Lengan Skala 1:10	64
Gambar 37 Merancang Bahan Pola Badan Skala 1:15	65
Gambar 38 Merancang Bahan Pola Badan Skala 1:15	65
Gambar 39 Merancang Bahan Pola Lengan Skala 1:15	66
Gambar 40 Hasil Produk Desain Terpilih 1	69
Gambar 41 Desain Terpilih 2	70
Gambar 42 Pola Dasar Desain Terpilih Desain 2	74
Gambar 43 Pola Dasar Lengan Desain 2 Skala 1:10	74
Gambar 44 Merubah Pola Dasar Desain 2 Skala 1:10	75

Gambar 45 Merubah Pola Lengan Desain 2 Skala 1:10.....	75
Gambar 46 Memecah Pola Badan Desain 1 Skala 1:10	76
Gambar 47 Memecah Pola Badan Desain 2 Skala 1:10	76
Gambar 48 Memecah Pola Lengan Desain 2 Skala 1:10	77
Gambar 49 Rancang Bahan Skala 1:10	77
Gambar 50 Rancang Bahan Skala 1:10	78
Gambar 51 Rancang Bahan Skala 1:10	78
Gambar 52 Hasil Produk Desain 2	81
Gambar 53 Desain Terpilih 3	82
Gambar 54 Pola Dasar Desain Terpilih 3 Skala 1:10	86
Gambar 55 Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 3 Skala 1:10	87
Gambar 56 Merubah Pola Dasar Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	87
Gambar 57 Merubah Pola Lengan Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	88
Gambar 58 Pola Kerah Desain Terpilih 3 Skala 1:10	88
Gambar 59 Memecah Pola Badan Desain Terpilih 3 Skala 1:10	89
Gambar 60 Memecah Pola Lengan Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	89
Gambar 61 Rancang Bahan Skala 1:10	90
Gambar 62 Rancang Bahan Skala 1:10	90
Gambar 63 Rancang Bahan Skala 1:10	91
Gambar 64 Rancang Bahan Skala 1:10	91
Gambar 65 Hasil Produk Desain 3	94
Gambar 66 Hasil Test Uji Pakai	95
Gambar 67 Hasil Kuesioner Test Evaluasi.....	95
Gambar 68 Hasil Kuesioner Test Evaluasi.....	96
Gambar 69 Hasil Kuesioner Test Evaluasi.....	96

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	103
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal	104
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	105
Lampiran 4 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing I	108
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing II	111
Lampiran 6 Berita Acara <i>Preview I</i>	116
Lampiran 7 Berita Acara <i>Preview II</i>	118
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan	121
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian	122
Lampiran 10 Berita Acara Wawancara	124
Lampiran 11 Hasil Kuesioner	126
Lampiran 12 Hasil Cek Plagiarisme	134