

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN BUSANA *MODEST* DARI KAIN SISA PRODUKSI
INDUSTRI RUMAH DENIM COMIC JEANS MENGGUNAKAN TEKNIK
PATCHWORK

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh
NABELA ALDIN KHADIJAH
NIM: 20220079

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

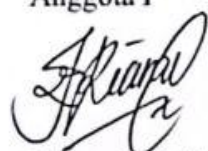
Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana *Modest* Dari Kain Sisa Produksi Industri Rumah Denim Comic Jeans Menggunakan Teknik *Patchwork*
Penulis : Nabela Aldin Khadijah
NIM : 20220079
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 24 Juli 2024.

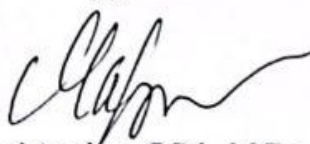
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota I


Eka Triana, M.S.Ak.
NIP. 198401252006042001

Anggota II


Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds.
NIP. 1992062420220122016



Tri Fajar Yurmama, Supiyanti, S. Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Kain Sisa Pra-Produksi Industri
Rumah Denim Comic Jeans Sebagai Busana
Modest Menggunakan Teknik Patchwork
Penulis : Nabela Aldin Khadijah
NIM : 20220079
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 27 Juni 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



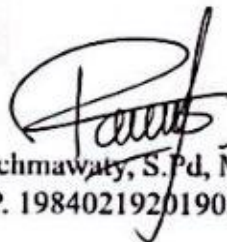
Rachmawaty, S.Pd, M.Ds.
NIP. 198402192019032006



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S, M.Pd.
NIDN. 0022027006

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds.
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabela Aldin Khadijah
NIM : 20220079
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan Judul “ Pemanfaatan Kain Sisa Pra Produksi Industri Rumah Denim Comic Jeans Sebagai Busana *Modest* Menggunakan Teknik *Patchwork*” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana, pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juni 2024



Nabela Aldin Khadijah

NIM. 20220079

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabela Aldin Khadijah
NIM : 20220079
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pemanfaatan Kain Sisa Pra-Produksi Industri Rumah Denim Comic Jeans
Sebagai Busana *Modest* Menggunakan Teknik *Patchwork* “

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Jakarta, 27 Juni 2024



Nabela Aldin Khadijah
NIM. 20220079

ABSTRAK

The Denim and Jeans House Company is an industry that is engaged in the production of jeans commodities, and has nine branches. The company can produce 45-50 kg of denim fabric production waste per week at each branch and does not yet have a solution for managing the production waste produced. The aim of this research is to provide an alternative exploration of fabric manipulation by combining patchwork techniques to create simple, environmentally friendly clothing from leftover production fabric, which has aesthetic and functional value and provides selling value to the Denim and Jeans House. This research method is qualitative exploration using Hasso Platner's design thinking approach, which consists of 5 stages emphasize, define, ideate, prototype, and test. The results of the research are the development of a patchwork technique by combining macrame and woven techniques as a modote for biological fabric techniques from the use of leftover denim fabric. The product results are 3 simple women's clothing using pachwork techniques with macrame and woven details through the design thinking stages, starting from exploring fabric manipulation techniques, design, design analysis, pattern making, sewing material cutting, fitting, feasibility testing, to the product photo process. So it can be concluded that the use of leftover denim fabric can be processed using a combination of patchwork, macrame and woven techniques into a simple, ready-to-wear product for women aged 20-25 years with a casual art style and arty look.

Keywords: *Leftover Fabric, Denim Production Waste, Modest Clothing, Patchwork*

Perusahaan Rumah Denim dan Jeans adalah industri yang bergerak dalam produksi komoditi jeans, dan memiliki sembilan cabang. perusahaan tersebut dapat menghasilkan limbah produksi kain sisa denim sebanyak 45-50 kg per minggunya pada setiap cabangnya dan belum memiliki solusi dalam mengelola limbah produksi yang dihasilkan. Tujuan penelitian ini adalah memberikan alternatif eksplorasi manipulasi kain dengan menggabungkan teknik *patchwork* untuk menciptakan busana *modest ramah lingkungan* dari sisa kain produksi, yang memiliki nilai estetika dan fungsionalitas serta memberikan nilai jual pada Rumah Denim dan Jeans. Metode penelitian ini adalah kualitatif eksplorasi dengan menggunakan pendekatan *design thinking Hasso Platner*, yang terdiri dari 5 tahap *emphitize, define, ideate, prototype*, dan *test*. Hasil penelitian, pengembangan teknik *patchwork* dengan penggabungan teknik *makrame* dan anyaman sebagai modote teknik manipulasi kain dari pemanfaatan sisa kain denim. Hasil produk adalah 3 busana *modest* wanita menggunakan teknik *pachwork* dengan detail *makrame* dan anyaman melalui tahapan *design thinking*, di mulai dari eksplorasi teknik manipulasi kain, desain, analisis desain, pembuatan pola, memotong bahan menjahit, *fitting*, uji kelayakan, hingga proses foto produk. Sehingga dapat disimpulkan bahwa pemanfaatan sisa kain denim dapat diolah dengan kombinasi teknik *pacthwork, makrame*, anyaman menjadi sebuah produk *modest* siap pakai untuk wanita usia 20-25 tahun dengan *style art casual* dan *look arty*.

Kata kunci : *Kain Sisa, Limbah Produksi Denim, Busana Modest, Patchwork.*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa membuat proposal Tugas Akhir (TA) sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Laporan Tugas Akhir ini berjudul “Pembuatan Busana *Modest* Dari Kain Sisa Produksi Industri Rumah Denim Comic Jeans Menggunakan Teknik *Patchwork*” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa hormat, ucapan terima kasih kepada orang tua, dan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa dalam penelitian ini, diantaranya :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing I dalam penulisan TA ini.
6. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S, M.Pd. Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bantuan, saran, masukan dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik.
7. Segenap Dosen Pengampu untuk Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Bapak Muhammad Ali Akbar Taufani mitra dan *owner* Rumah Denim dan Jeans.

9. Kakak Kandung Penulis yaitu Faradyna Qais yang telah memberikan segala perhatian, kasih sayang, motivasi serta doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan Penelitian Tugas Akhir ini.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif tahun terutama angkatan 2020.
11. Rizki Setia Putra yang telah kebersamai penulis, menyemangati dan memberikan dukungan selama proses pengerjaan Tugas Akhir. Terima kasih telah menjadi bagian dalam perjalanan penyusunan Tugas Akhir ini hingga selesai.

Penulis menyadari masih Laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya dalam laporan Tugas Akhir (TA) ini saran dan kritik yang bersifat membangun kan penulis terima dengan senang. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat dijadikan inspirasi untuk pembaca dan bermanfaat.

Jakarta, 25 Juli 2024

Nabela Aldin Khadijah
NIM. 20220079

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat penelitian	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Limbah Produksi	7
B. Denim	8
C. Segmentasi produk Mode	13
D. <i>Ready to wear Deluxe</i>	14
E. Komponen Desain Mode	15
F. <i>Look dan Style</i>	24
G. <i>Modest Wear</i>	26
H. <i>Patchwork</i>	28
I. <i>Makrame</i>	32
J. Anyaman	33
K. Perusahaan Rumah Denim Comic Jeans	34
BAB III	37
METODE PERANCANGAN	37
A. Pendekatan dan Metode perancangan	37
B. Skema Perancangan	49
BAB IV	50
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN KARYA	50
A. Pembahasan Karya	50
BAB V	149
PENUTUP	149
A. Simpulan	149
B. Saran	150

DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN.....	152

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis denim paling Banyak Diminati	12
Tabel 2, Eksplorasi Teknik Kain Sisa Denim	41
Tabel 3. Klasifikasi Sisa Kain Produksi	58
Tabel 4. Analisis Eksperimen	74
Tabel 5. Reka Material Desain 1	92
Tabel 6. Daftar Ukuran Desain 1	93
Tabel 7. langkah Kerja Menjahit Atasan Desain 1	102
Tabel 8. Langkah Kerja Menjahit Rok Desain 1	103
Tabel 9. Rancangan Harga Atasan Busana Desain 1	104
Tabel 10. Rancangan Harga Rok Busana Desain 1	105
Tabel 11. Reka Material Desain 2	111
Tabel 12. Daftar Ukuran Desain 2	112
Tabel 13. langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> Desain 2	122
Tabel 14. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 2	123
Tabel 15. langkah Kerja Menjahit <i>Obi Belt</i> Desain 2	123
Tabel 16. Rancangan Harga <i>Outer</i> Busana Desain 2	124
Tabel 17. Rancangan Harga Celana Busana Desain 2	125
Tabel 18. Rancangan Harga <i>Obi Belt</i> Busana Desain 2	125
Tabel 19. Reka Material Desain 3	131
Tabel 20. Daftar Ukuran Desain 3	131
Tabel 21. Langkah Kerja Menjahit Blazer Desain 3	138
Tabel 22. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 3	139
Tabel 23. Rancangan Harga Blazer Busana Desain 3	140
Tabel 24. Rancangan Harga Celana Desain 3	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Dry Denim/Raw Denim</i>	9
Gambar 2. <i>Pre-wash Denim</i>	10
Gambar 3. <i>Poly Denim</i>	11
Gambar 4. <i>Strech Denim</i>	11
Gambar 5. <i>Ready to wear Deluxe</i>	15
Gambar 6. Siluet A	16
Gambar 7. Siluet T	16
Gambar 8. Siluet <i>Bulky</i>	17
Gambar 9. Siluet <i>Pants</i>	17
Gambar 10. Siluet Asimetris	18
Gambar 11. Warna Primer	19
Gambar 12. Warna Sekunder	19
Gambar 13. Warna tersier	20
Gambar 14. Warna Hangat dan Warna Dingin	20
Gambar 15. Warna Natural	21
Gambar 16. Warna Monochromatic	21
Gambar 17. <i>Tins, tone, dan shades</i>	22
Gambar 18. Warna <i>Monokrom</i> Indigo dan <i>Natural</i>	22
Gambar 19. <i>Detail Makrame, Anyaman dan Panelling</i>	23
Gambar 20. <i>Look Ecletik</i>	24
Gambar 21. <i>Style Arty Casual</i>	26
Gambar 22. Desain Motif <i>Patchwork Diamond, Squares, Shells</i> dan <i>Crazy</i>	30
Gambar 23. <i>Makrame Fashion</i>	33
Gambar 24. Anyaman Kain	33
Gambar 25. Logo Perusahaan Rumah Denim Comic Jeans	34
Gambar 26. Produk Jaket dan berbagai pilihan jenis bahan denim	35
Gambar 27. <i>Design thinking Hasso-Plattner Institute of Design at Stanford</i>	38
Gambar 28. Bagan Tahapan <i>High-Fidelity Prototype</i>	48
Gambar 29. Skema Perancangan	49
Gambar 30. Wawancara Mitra	51
Gambar 31. Pemilihan dan Mengambil Ukuran <i>Customer</i>	52
Gambar 32. Proses Produksi	52
Gambar 33. Logo <i>Brand Sustainable Denim</i>	55
Gambar 34. Kerangka Berpikir	64
Gambar 35. <i>Design Brief</i>	66
Gambar 36. <i>Persona Loyal Konsumer</i>	67
Gambar 37. <i>Persona Potensial User</i>	68
Gambar 38. Bagan Konsep Berpikir	69
Gambar 39. <i>Moodboard</i>	72
Gambar 40. Desain Alternatif 1-6	78
Gambar 41. Desain Alternatif 7-12	79
Gambar 42. Desain Alternatif 13-18	80
Gambar 43. Desain Alternatif 19-24	81
Gambar 44. Desain Alternatif 25-30	82

Gambar 45. Desain terpilih Oleh Mitra	84
Gambar 46. Hasil Kuesioner Desain Terpilih	85
Gambar 47. 3 Desain Terpilih	85
Gambar 48. Analisis Karya Desain 1	86
Gambar 49. Analisis Karya Desain 2	87
Gambar 50. Analisis Karya Desain 3	88
Gambar 51. Analisis Desain 1	90
Gambar 52. <i>Techpack</i> Atasan desain 1	92
Gambar 53. <i>Techpack</i> Rok Desain 1	92
Gambar 54. Pola Dasar Badan Desain 1 Skala 1:10	94
Gambar 55. Merubah Pola Badan Desain 1 Skala 1:10	94
Gambar 56. Pecah Pola Badan Desain 1 Skala 1:10	95
Gambar 57. Pola Dasar Lengan Desain 1 Skala 1:10	95
Gambar 58. Mengubah Pola Lengan Desain 1 Skala 1:10	95
Gambar 59. Pecah Pola Lengan Desain 1 Skala 1:10	96
Gambar 60. Pola Lapisan, Kerah dan Strep Desain 1	96
Gambar 61. Pola Dasar Rok Desain 1 Skala 1:10	97
Gambar 62. Pola Ban Pinggang Desain 1 Skala 1:10	97
Gambar 63. Mengubah Pola Rok Desain 1 Skala 1:10	98
Gambar 64. Pecah Pola Rok Desain 1 Skala 1:10	98
Gambar 65. Panelling dan Ban Pinggang Desain 1 Skala 1:10	99
Gambar 66. Penempatan Pola Blouse Pada Sisa Kain Denim Desain 1	100
Gambar 67. Penempatan Pola Blouse Pada Sisa Kain Denim Desain 1	100
Gambar 68. Rancangan Bahan Furing Desain 1	101
Gambar 69. Penempatan Pola Rok Pada Sisa Kain Denim Desain 1	102
Gambar 70. Rancangan Bahan Furing Desain 1	102
Gambar 71. Hasil Produk Busana Desain Terpilih 1	106
Gambar 72. Analisis Desain 2	107
Gambar 73. <i>Techpack</i> <i>Outer</i> Desain 2	110
Gambar 74. <i>Techpack</i> Celana Desain 2	110
Gambar 75. <i>Techpack</i> <i>Obi Belt</i> Desain 2	111
Gambar 76. Pola Dasar Desain 2 Skala 1:10	113
Gambar 77. Merubah Pola <i>Outer</i> Desain 2 Skala 1:10	113
Gambar 78. Pecah Pola <i>Outer</i> Desain 2 Skala 1:10	114
Gambar 79. Pola Dasar Lengan Desain 2 Skala 1:10	114
Gambar 80. Mengubah Pola Lengan Desain 2 Skala 1:10	114
Gambar 81. Pecah Pola Lengan Desain 2 Skala 1:10	115
Gambar 82. Pola Lapisan, Depun dan <i>Strep Panelling</i> Desain 2 Skala 1:10	115
Gambar 83. Mengubah Pola Celana Desain 2 Skala 1:10	116
Gambar 84. Pola Ban Pinggang Desain 2 Skala 1:10	116
Gambar 85. Pecah Pola Celana Desain 2 Skala 1:10	116
Gambar 86. Pola Dasar Rok Desain 2 Skala 1:10	117
Gambar 87. Mengubah Pola <i>Obi Belt</i> Desain 2 Skala 1:10	117
Gambar 88. Pecah pola <i>Obi Belt</i> Desain 2 Skala 1:10	118
Gambar 89. Penempatan Pola <i>Outer</i> Pada Sisa Kain Denim Desain 2	119
Gambar 90. Rancangan Bahan Furing Desain <i>Outer</i>	119

Gambar 91. Penempatan Pola Celana Pada Sisa Kain Denim Desain 2	120
Gambar 92. Rancangan Bahan Furing Desain Celana Desain 2	120
Gambar 93. Penempatan Pola <i>Obi Belt</i> Pada Sisa Kain Denim Desain 2	121
Gambar 94. Rancangan Bahan Furing <i>Obi Belt</i> Desain 2	122
Gambar 95. Hasil Produk Busana Desain Terpilih 2	127
Gambar 96. Analisis Desain 3	128
Gambar 97. <i>Techpack Blazer</i> Desain 3	130
Gambar 98. <i>Techpack Celana</i> Desain 3	130
Gambar 99. Pola Dasar Badan Desain 3 Skala 1:10	132
Gambar 100. Merubah Pola Badan <i>Blazer</i> Desain 3 Skala 1:10	132
Gambar 101. Pecah pola Badan <i>Blazer</i> Desain 3 Skala 1:10	133
Gambar 102. Pola Dasar Lengan Desain 3 Skala 1:10	133
Gambar 103. Merubah Pola Lengan Desain 3 Skala 1:10	133
Gambar 104. Pecah Pola Lengan Desain 3 Skala 1:10	134
Gambar 105. Pola Kerah, depun lapisan, <i>Strep Panelling</i> Desain 3 Skala 1:10	134
Gambar 106. Merubah Pola Celana Desain 3 Skala 1:10	135
Gambar 107. Pola Ban Pinggang Desain 3 Skala 1:10	135
Gambar 108. Pecah Pola Celana Desain 3 Skala 1:10	135
Gambar 109. Penempatan Pola Blazer Pada Sisa Kain Denim Desain 3	136
Gambar 110. Rancangan Bahan Furing Desain 3	137
Gambar 111. Rancangan Bahan Denim Desain 3	137
Gambar 112. Rancangan Bahan Furing Desain 3	138
Gambar 113. Hasil Produk Busana Desain Terpilih 3	143
Gambar 114. Dokumentasi Wawancara Test Tahap 2 Bersama Desainer Mitra	145
Gambar 115. Hasil Kuesioner Evaluasi Produk	145
Gambar 116. Hasil Kuesioner Evaluasi Produk	146
Gambar 117. Uji Pakai Produk	147
Gambar 118. Foto Produk 3 Busana <i>Modest</i>	147

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	152
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal	153
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	154
Lampiran 4. Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing I	155
Lampiran 5. Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing II	156
Lampiran 6. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir Dosen I	157
Lampiran 7. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir Dosen II	159
Lampiran 8. Berita Acara Preview I	161
Lampiran 9. Berita Acara Preview II	163
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan	166
Lampiran 11. Dokumentasi Proses Penelitian	167
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara Mitra	168
Lampiran 13. Hasil Kuesioner	172
Lampiran 14. Hasil Cek Plagiarisme	180
Lampiran 15. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	182