

LAPORAN TUGAS AKHIR

Eksplorasi Motif *Ecoprinting* Daun Jati dan *Rustdyeing* Untuk Busana Siap Pakai Wanita Pada UMKM Kainuna

PROYEK AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

Intan Marly Syaharani

NIM : 20220055

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif *Ecoprinting* Daun Jati dan
Rustdyeing Untuk Busana Siap Pakai Wanita
Pada UMKM Kainuna

Penulis : Intan Marly Syaharani

NIM : 20220055

Program Studi : Desain Mode – D4

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Jum'at, tanggal 19 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



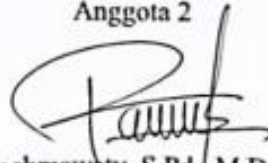
Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds.
NIP.199206242020122016

Anggota 1



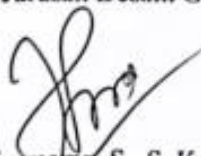
Mulyawati Ihsan, S.Pd.

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis,



Tri Fajar Yurnama, S., S. Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

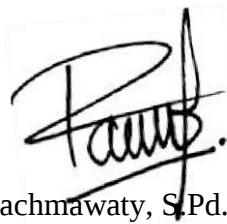
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif *Ecoprinting* Daun Jati dan *Rustdyeing*
Untuk Busana Siap Pakai Wanita Pada UMKM Kainuna
Penulis : Intan Marly Syaharani
NIM : 20220055
Program Studi : Desain Mode - D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 1 Juli 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.

NIP/NIDN.198402192019032006/1019028401

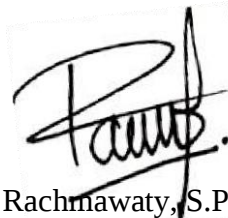


Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.

NIDN. 0022027006

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.

NIP/NIDN. 198402192019032006/1019028401

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Marly Syaharani
NIM : 20220055
Program Studi : Desain Mode - D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Eksplorasi Motif *Ecoprinting* Daun Jati dan *Rustdyeing* Untuk Busana Siap Pakai Wanita
Pada UMKM Kainuna" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Juni 2024



Intan Marly Syaharani
NIM. 20220055

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Marly Syaharani
NIM : 20220055
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
“Eksplorasi Motif *Ecoprinting* Daun Jati dan *Rustdyeing* Untuk Busana Siap Pakai Wanita Pada UMKM Kainuna”.

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juni 2024

Yang menyatakan,



Intan Marly Syaharani
NIM. 20220055

ABSTRAK

The Kainuna brand is an ecoprint UMKM. There are problems with clothing products, where products with Kainuna teak leaf ecoprint motifs are less popular, 3 out of 5 clothes design teak leaf have not been sold for 2 years. So it is necessary to innovate ready-to-wear fashion products using teak leaf ecoprinting motifs in fashion design. Ecoprinting motifs have natural beauty through natural dyes such as secang wood, tegeran wood and teak leaf motifs with innovative butterfly shapes. Rustdyeing as another environmentally friendly dyeing technique using simple materials such as salt, vinegar and strimin wire, is also the focus of this research. This research aims to explore and develop teak leaf ecoprinting and rustdyeing motifs on ready-to-wear women's clothing products from the Kainuna brand. This research method is a qualitative exploration using Hasso Platner's Design Thinking approach. The results of motif experiments using teak leaves and rustdyeing techniques show the potential for creating unique and interesting motifs. The development of these new motifs can attract customers aged 20-25 years, which is a new potential market segment for Kainuna. It can be concluded that women's ready-to-wear clothing with butterfly-shaped teak leaf ecoprinting motifs with a combination of tegeran and secang wood coloring and a combination of rustdyeing, with a casual style and chic look, is a choice that blends with nature and a modern, environmentally friendly lifestyle.

Keywords : Teak Leaves Design, Rustdyeing, Ready To Wear.

Brand Kainuna merupakan UMKM *ecoprint*. Memiliki permasalahan pada produk busana, Dimana produk pada busana motif *ecoprint* daun jati Kainuna kurang diminati, 3 dari 5 busana motif *ecoprint* daun jati belum terjual selama 2 tahun. Sehingga butuh inovasi produk busana siap pakai terhadap motif *ecoprinting* daun jati dalam desain busana. Motif *ecoprinting* memiliki keindahan alam melalui pewarna alami seperti kayu secang, kayu tegeran dan motif daun jati dengan inovasi bentukan kupu-kupu. Rustdyeing sebagai teknik pewarnaan lain yang ramah lingkungan dengan menggunakan bahan sederhana seperti garam, cuka, dan kawat strimin, juga menjadi fokus penelitian ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi dan mengembangkan motif *ecoprinting* daun jati serta *rustdyeing* pada produk busana wanita siap pakai pada brand Kainuna. Metode penelitian ini eksplorasi kualitatif dengan pendekatan *Design Thinking Hasso Platner*. Hasil dari percobaan motif menggunakan daun jati dan teknik rustdyeing menunjukkan potensi untuk menciptakan motif yang unik dan menarik. Pengembangan motif-motif baru ini dapat menarik pelanggan usia 20-25 tahun, yang merupakan segmen pasar potensial baru bagi Kainuna. Dapat disimpulkan busana siap pakai Wanita dengan motif *ecoprinting* daun jati berbentuk kupu-kupu dengan kombinasi pewarnaan kayu tegeran dan secang dan kombinasi *rustdyeing*, dengan *style casual* dan *look chic*, merupakan pilihan yang menyatu dengan alam dan gaya hidup modern yang ramah lingkungan.

Kata kunci : Motif Daun Jati, Rustdyeing, Busana Siap Pakai

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa membuat proposal Tugas Akhir (TA) sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Proposal Tugas Akhir ini berjudul “Eksplorasi Motif *Ecoprinting* Daun Jati dan *Rustdyeing* Untuk Busana Siap Pakai Wanita Pada UMKM Kainuna” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa hormat, ucapan terima kasih kepada orang tua, dan beberapa pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa dalam penelitian ini, diantaranya :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen pembimbing I dalam penulisan TA ini.
6. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S, M.Pd., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bantuan, saran, masukan dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik.
7. Ariyanti Purwaningrum selaku Pembimbing Industri pemilik di UMKM Kainuna.
8. Segenap Dosen Pengampu untuk Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif tahun terutama angkatan 2020.

Penulis menyadari masih Laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya dalam laporan Tugas Akhir (TA) ini saran dan kritik yang bersifat membangunkan penulis terima dengan senang. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat dijadikan inspirasi untuk pembaca dan bermanfaat.

Jakarta, 2 Juli 2024

Penulis,

Intan Marly Syaharani

NIM 20220055

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Eksplorasi Motif.....	7
B. <i>Ecoprint</i> (Daun Jati)	8
C. <i>Rust dyeing</i>	11
D. Busana Siap Pakai (<i>Ready To Wear</i>).....	12
E. Desain Mode.....	13
1. <i>Style</i>	14
2. <i>Look</i>	14
3. Siluet	15
4. Warna.....	16
F. Kainuna.....	19
BAB III METODE PERANCANGAN	21
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	21
1. <i>Emphathize</i>	22
2. <i>Define</i>	23
3. <i>Ideate</i>	24

4. <i>Prototype</i> Tahap I.....	24
5. <i>Test</i> Tahap I.....	44
6. <i>Prototype</i> Tahap II	96
7. <i>Test</i> Tahap II	96
B. Skema Perancangan.....	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Pembahasan Karya.....	29
1. <i>Emphatize</i>	29
2. <i>Define</i>	23
3. <i>Ideate</i>	24
4. <i>Prototype</i> Tahap I.....	24
5. <i>Test</i> Tahap I.....	44
6. <i>Prototype</i> Tahap II	96
7. <i>Test</i> Tahap II	96
BAB V PENUTUP	97
A. SIMPULAN	97
B. SARAN	98
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tahapan Ecoprinting dan Rustdyeing.....	25
Tabel 2. Bagan Tahapan High-Fidelity Prototype Produksi	27
Tabel 3. Eksplorasi Motif.....	40
Tabel 4. Eksplorasi Mordant dan kain.....	42
Tabel 5. Eksplorasi Warna	44
Tabel 6. Daftar Ukuran Desain 1.....	59
Tabel 7. Rancangan Harga Atasan Desain 1	66
Tabel 8. Rancangan Harga Celana Desain 1	66
Tabel 9. Rancangan Harga Obi Belt Desain 1	67
Tabel 10. Langkah Kerja Atasan Busana Desain 1	68
Tabel 11. Langkah Kerja Celana Desain 1	68
Tabel 12. Langkah Kerja Obi Belt Desain 1.....	69
Tabel 13. Daftar Ukuran Desain 2.....	74
Tabel 14. Rancangan Harga Atasan Busana Desain 2	79
Tabel 15. Rancangan Harga Rok Desain 2	79
Tabel 16. Langkah Kerja Atasan Busana Desain 2	81
Tabel 17. Langkah Kerja Rok Desain 2	81
Tabel 18. Daftar Ukuran Desain 3.....	86
Tabel 19. Rancangan Harga Atasan Busana Desain 3.....	92
Tabel 20. Rancangan harga Celana Desain 3	92
Tabel 21. Langkah Kerja Atasana Busana Desain 3.....	93
Tabel 22. Langkah Kerja Celana Desain 3	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Metode Transformasi Daun Jati.....	7
Gambar 2. Motif Ecoprint Daun Jati	8
Gambar 3. Teknik Pounding	9
Gambar 4. Teknik Ecoprints Boiling.....	10
Gambar 5. Teknik Ecoprint Steaming	11
Gambar 6. Motif Rustdyeing.....	12
Gambar 7. Style Casual.....	14
Gambar 8. Look chic.....	15
Gambar 9. Contoh Siluet H.....	16
Gambar 10. Golongan Warna.....	17
Gambar 11. Warna Panas dan Dingin	17
Gambar 12. Contoh Warna Perpaduan Warna	18
Gambar 13. Logo Kainuna.....	19
Gambar 14. Desing Thingking	21
Gambar 15. Skema Perancangan.....	28
Gambar 16. Wawancara Mitra	30
Gambar 17. Desain Busana Koleksi sebelumnya	31
Gambar 18. Observasi Brand	32
Gambar 19. Bagan 6 Thinking Hats	34
Gambar 20. Desain Brief.....	35
Gambar 21. Persona (Loyal User).....	36
Gambar 22. Persona (Potencial User)	36
Gambar 23. Bagan Konsep Desain (BKD).....	37
Gambar 24. Moodboard	39
Gambar 25. Inspiration Board.....	39
Gambar 26. Daun Jati.....	40
Gambar 27. Hasil kain	45
Gambar 28. Desain Alternatif 1-6	46
Gambar 29. Desain Alternatif 7-12	47
Gambar 30. Desain Alternatif 13-18	48
Gambar 31. Desain Alternatif 19-24	49
Gambar 32. Desain Alternatif 25-30	50
Gambar 33. Desain Terpilih 1	51
Gambar 34. Desain Terpilih 2	52
Gambar 35. Desain Terpilih 3	53
Gambar 36. Desain 1.....	54
Gambar 37. Flat Draw Desain 1	56
Gambar 38. Tech Pack D1-01	57
Gambar 39. Tech Pack D1-02	57
Gambar 40. Tech Pack D1-03	58
Gambar 41. Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 1	60
Gambar 42. Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain 1	60
Gambar 43. Pola Dasar Celana Skala 1:10 Desain 1	61
Gambar 44. Mengubah Pola Badan Skala 1:10 Desain 1	61
Gambar 45. Mengubah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 1	62
Gambar 46. Mengubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 1	62

Gambar 47. Pola Obi Belt Skala 1:10	63
Gambar 48. Pecah Pola Badan Skala 1:10 Desain 1.....	63
Gambar 49. Pecah Pola Lengan Skala 1:10 Desain 1	63
Gambar 50. Pecah Pola Celana Skala 1:10 Desain 1	64
Gambar 51. Pecah Pola Obi Belt Skala 1:10 Desain 1	64
Gambar 52. Rancangan Bahan Motif Skala 1:10 Desain 1.....	65
Gambar 53. Rancangan Bahan Kombinasi Skala 1:10 Desain 1	65
Gambar 54. Foto Produk Desain 1	70
Gambar 55. Desain 2.....	71
Gambar 56. Flat Draw Desain 2	72
Gambar 57. Tech Pack D2-01	73
Gambar 58. Tech Pack D2-02	73
Gambar 59. Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 2	74
Gambar 60. Pola Lengan 1/2 lingkaran Skala 1:10 Desain 2	75
Gambar 61. Pola Dasar Rok Skala 1:10 Desain 2	75
Gambar 62. Mengubah Pola Badan dan Kerah Skala 1:10 Desain 2	76
Gambar 63. Mengubah Pola Rok dan Ban Skala 1:10 Desain 2	76
Gambar 64. Pecah Pola Badan dan Kerah Skala 1:10 Desain 2	77
Gambar 65. Pecah Pola 1/2 Lingkaran Lengan Skala 1:10 Desain 2	77
Gambar 66. Pecah Pola Rok dan Ban Skala 1:10 Desain 2	77
Gambar 67. Rancangan Bahan Skala 1:10 Desain 2.....	78
Gambar 68. Rancangan Bahan Kombinasi Skala 1:10 Desain 2	78
Gambar 69. Foto Produk Desain 2	82
Gambar 70. Desain 3.....	83
Gambar 71. Flat Draw Desain 3.....	84
Gambar 72. Tech Pack D3-01	85
Gambar 73. Tech Pack D3-02	85
Gambar 74. Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 3	87
Gambar 75. Pola Dasar Celana Skala 1:10 Desain 3	87
Gambar 76. Mengubah Pola Badan dan Belf Skala 1:10 Desain 3.....	88
Gambar 77. Mengubah Pola Celana dan Ban Skala 1:10 Desain 3	88
Gambar 78. Rubah Pola 1/2 Lingkaran Celana Skala 1:10 Desain 3	89
Gambar 79. Pecah Pola Badan dan Belf Skala 1:10 Desain 3	89
Gambar 80. Pecah Pola Celana dan Ban Skala 1:10 Desain 3	89
Gambar 81. Pecah Pola 1/2 Lingkaran Celana Skala 1:10 Desain 3	90
Gambar 82. Rancangan Bahan Motif Skala 1:10 Desain 3.....	90
Gambar 83. Rancangan Bahan Kombinasi Skala 1:10 Desain 3	91
Gambar 84. Rancangan Bahan furring Skala 1:10 Desain 3.....	91
Gambar 85. Foto Produk Desain 3	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswi.....	103
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	104
Lampiran 3. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	105
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing I Tugas Akhir	106
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing II Tugas Akhir.....	107
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I)	108
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing II)	110
Lampiran 8. Berita Acara Preview I.....	111
Lampiran 9. Berita Acara Priview 2.....	114
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan	117
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian	118
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara Mitra.....	119
Lampiran 13. Foto Produk	121
Lampiran 14. Hasil Benchmark.....	123
Lampiran 15. Hasil Kueisioner	127
Lampiran 16. Hasil Test Bebas Plagiarism	134
Lampiran 17. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	136