

Menerapkan Perpaduan tiga budaya Bale Manguntur sebagai Inspirasi

Koleksi Busana Siap Pakai

“KARUPIRUPIAN”



Karya Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu

Persyaratan Guna mendapatkan Gelar Ahli Madya Diploma III

Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh:

FANISA UMAR ASSEGAF

17910009

Pembimbing I – Rachmawaty, M.Ds.

Pembimbing II – Hesti Nurhayati, S.H., M.Si.

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

Tahun 2019 / 2020

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Menerapkan Perpaduan Tiga Budaya Pada Bale Manguntur sebagai inspirasi koleksi busana siap pakai “Karupirupian”

Oleh:

Fanisa Umar Assegaf

NIM. 17910009

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I:

pembimbing II:

Rachmawaty, S. Pd., M. Ds
NIP. 198402192019032006

Hesti Nurhayati, SH., M. Si
NIP. –

MENGETAHUI:

Ketua Jurusan Desain Grafis

Koord. Program Studi Desain Mode

Hafid Setyo Hadi, M. T
NIP. 198305292014041001

Pingki Indrianti, M. Ds
NIP. 198603232015042003

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 06 Agustus 2020 dan
Telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Dayu Sri Herti, M. Sn	Penguji Ketua	
Iwan Amir, S. Pd	Penguji Anggota	
Rachmawaty, S. Pd., M. Ds	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis mampu menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul “KARUPIRUPIAN”, meskipun banyak hambatan dan rintangan namun penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.

Dalam Karya Tugas Akhir ini, penulis mengambil Bentuk punken berundak Bangunan Bale Manguntur sebagai inspirasi koleksi busana siap pakai modern. Dengan *style feminine casual* dan *look arty* yang ditunjukkan untuk wanita kelas menengah ke atas 20-25 tahun.

Penulis sadar bahwa laporan ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Apabila ada kekurangan berupa kritik dan saran di dalam laporan ini guna membangun penulis menjadi acuan dalam bekal pengalaman bagi kami untuk menjadi lebih baik di masa yang akan datang.

Pada kesempatan kali ini penulis akan menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini. Rasa hormat dan ucapan terima kasih ini tertuju kepada :

1. Kedua Orang Tua dan Keluarga, yang telah memberikan doa, dorongan, motivasi dan bantuan apapun dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
2. Dr. Purnomo Ananto, M. M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Pingki Indrianti, M. Ds., selaku kepala Prodi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S, Pd, M. Ds., selaku dosen pembimbing materi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah meluangkan waktu beliau untuk memberikan masukan ide dan arahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir.

5. Hesti Nurhayati, S. H., M. Si., selaku dosen pembimbing penulisan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan masukan dan saran penulisan tata bahasa dalam Tugas Akhir.
6. Fetrina, Spd., selaku dosen pembimbing pola yang telah mengarahkan pembuatan pola, sehingga terwujudnya sebuah karya.
7. Seluruh teman-teman seperjuangan Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang melaksanakan Tugas Akhir.
8. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Desain Mode dan Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Seluruh teman-teman seperjuangan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang melaksanakan Tugas Akhir.

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis sadar bahwa Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan untuk kritik dan saran yang bersifat membangun. Harapan penulis mengenai Tugas Akhir ini, dapat bermanfaat sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi dan motivasi bagi pembaca.

Jakarta, 18 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Orisinalitas.....	ii
Lembar pernyataan publikasi karya	iii
Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir.....	iv
Lembar Pengesahan Sidang Tugas Akhir.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	3
1.4.1. Tujuan.....	3
1.4.2. Manfaat.....	3
1.5. Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	8
KAJIAN TEORI.....	8
2.1. Landasan Teori.....	8
2.1.1. Tinjauan Umum.....	8
2.1.1.1. Desain Mode.....	8
2.1.1.2. Busana.....	8
2.1.1.3. Busana Siap Pakai (<i>Ready to Wear</i>).....	9
2.1.1.4. Unsur dan Prinsip Desain.....	10
2.1.1.5. Unsur Desain dalam Desain Mode.....	15

2.1.1.6. <i>Look</i>	21
2.1.1.7. <i>Style</i>	23
2.1.1.8. <i>Moodboard</i>	26
2.1.1.9. <i>Trend</i>	27
2.1.2. Tinjauan Khusus.....	27
2.1.2.1. Tema.....	30
2.1.2.2. Teknik.....	30
2.1.2.3. Target Market.....	33
2.2. Kerangka Berfikir.....	34
BAB III.....	35
KONSEP PERANCANGAN KARYA.....	35
3.1. Konsep Pembuatan.....	35
3.1.1. Ide Perancangan	36
3.1.2. <i>Moodboard</i>	37
3.2. Material.....	40
3.2.1. Material Utama.....	40
3.2.2. Material Pendukung.....	41
3.3. Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih.....	43
3.3.1. 3 Desain Terpilih.....	43
3.3.2. 27 Desain Alternatif.....	50
BAB IV.....	52
PENJELASAN KARYA.....	52
4.1. Bagan Langkah Kerja.....	52
4.2. Penjelasan Desain I.....	53
4.2.1. Gambar Teknik Desain I.....	53
4.2.2. Analisa Desain I.....	54
4.2.3. Ukuran Model Desain I.....	56

4.2.4. Pola Dasar Desain I.....	57
4.2.4.1. Pola Dasar Badan Depan dan Belakang Skala 1:4.....	57
4.2.4.2. Pola Dasar Dress Badan dan Belakang Skala 1:4.....	58
4.2.4.3. Pola Dasar Celana Depan dan Belakang Skala 1:4.....	59
4.2.4.4. Pola Dasar Lengan Depan dan Belakang Skala 1:4.....	60
4.2.5. Merubah Pola Desain I Skala 1:6.....	61
4.2.5.1. Merubah Pola Outer Depan dan Belakang Skala 1:6.....	61
4.2.5.2. Merubah Pola Dress Depan dan Belakang Skala 1:6.....	62
4.2.5.3. Merubah Pola Celana Depan dan Belakang Skala 1:6.....	63
4.2.5.4. Merubah Pola Lengan Depan dan Belakang Skala 1:6.....	64
4.2.5.5. Merubah Pola Kerah Skala 1:6.....	65
4.2.6. Pecah Pola Desain I.....	66
4.2.6.1. Pecah Pola Outer Depan dan Belakang Skala 1:6.....	66
4.2.6.2. Pecah Pola Dress Depan dan Belakang Skala 1:6.....	67
4.2.6.3. Pecah Pola Celana Depan dan Belakang Skala 1:6.....	68
4.2.7. Rancangan Bahan Desain I Skala 1:10.....	69
4.2.7.1. Rancangan Bahan Linen Skala 1:10.....	69
4.2.7.2. Rancangan Bahan Satin Skala 1:10.....	70
4.2.7.3. Rancangan Bahan Motif Skala 1:10.....	71
4.2.8. Langkah Kerja Menjahit	72
4.2.8.1. Langkah Kerja Outer Desain I.....	72
4.2.8.2. Langkah Kerja Dress Desain I.....	73
4.2.8.3. Langkah Kerja Celana Desain I.....	74
4.2.9. Rancangan Harga.....	75
4.3. Penjelasan Desain II.....	76
4.3.1. Gambar Teknik Desain II.....	76
4.3.2. Analisa Desain II.....	77

4.3.3. Ukuran Model Desain II.....	79
4.3.4. Pola Dasar Desain II Skala 1:4.....	80
4.3.4.1. Pola Dasar Depan dan Belakang Skala 1:4.....	80
4.3.4.2. Pola Dasar Rok Depan dan Belakang Skala 1:4.....	81
4.3.5. Merubah Pola Desain II Skala 1:4.....	82
4.3.5.1. Merubah Pola Blouse Skala 1:4.....	82
4.3.5.2. Merubah Pola Rok Skala 1:4.....	83
4.3.6. Pecah Pola Desain II Skala 1:4.....	84
4.3.6.1. Pecah Pola Blouse Skala 1:4.....	84
4.3.6.2. Pecah Pola Rok Skala 1:4.....	85
4.3.7. Rancangan Bahan Desain II.....	86
4.3.7.1. Rancangan Bahan Blouse Skala 1:10.....	86
4.3.7.2. Rancangan Baha Lengan Skala 1:10.....	87
4.3.7.3. Rancangan Bahan Rok Skala 1:10.....	88
4.3.8. Langkah Kerja Menjahit.....	89
4.3.8.1. Langkah Kerja Menjahit Blouse Desain II.....	89
4.3.8.2. Langkah Kerja Menjahit Rok Desain II.....	90
4.3.9. Rancangan Harga.....	91
4.4. Penjelasan Desain III.....	92
4.4.1. Gambar Teknik Desain III.....	92
4.4.2. Analisa Desain III.....	93
4.4.3. Ukuran Model Desain III.....	95
4.4.4. Pola Dasar Desain III Skala 1:4.....	96
4.4.4.1. Pola Dasar Blouse Depan dan Belakang Skala 1:4.....	96
4.4.4.2. Pola Dasar Lengan Skala 1:4.....	97
4.4.5. Merubah Pola Desain III.....	98
4.4.5.1. Merubah Pola Dress Skala 1:6.....	98

4.4.5.2. Merubah Pola Outer Skala 1:10.....	99
4.4.6. Pecah Pola Desain III.....	100
4.4.6.1. Pecah Pola Dress Skala 1:6.....	100
4.4.6.2. Pecah Pola Outer Skala 1:10.....	101
4.4.7. Rancangan Bahan Desain III.....	102
4.4.7.1. Rancangan Bahan Dress Skala 1:10.....	103
4.4.7.2. Rancangan Bahan Detail Paneling Skala 1:10.....	104
4.4.7.3. Rancangan Bahan Outer Skala 1:10.....	105
4.4.7.4. Rancangan Bahan Furing Skala 1:10.....	106
4.4.8. Langkah Kerja Menjahit.....	107
4.4.8.1. Langkah Kerja Menjahit Dress Desain III.....	107
4.4.8.2. Langkah Kerja Menjahit Outer Desain III.....	108
4.4.9. Rancangan Harga.....	109
BAB V.....	110
SIMPULAN DAN SARAN.....	110
5.1. Simpulan.....	110
5.2. Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN.....	113

DAFTAR TABEL

3.1. Material Utama.....	40
3.2. Materail Pendukung	41
4.1. Gambar Teknik Desain I.....	53
4.2. Ukuran Model Desain I.....	56
4.3. Langkah Kerja Menjahit Outer.....	72
4.4. Langkah Kerja Menjahit Dress.....	73
4.5. Langkah Kerja Menjahit Celana.....	74
4.6. Rancangan Harga Desain I.....	75
4.7. Gambar Teknik Desain II.....	76
4.8. Ukuran Model Desain II.....	79
4.9. Langkah Kerja Menjahit Blouse.....	89
4.10. Langkah Kerja Menjahit Rok.....	90
4.11. Rancangan Harga Desain II.....	91
4.12. Gambar Teknik Desain III.....	92
4.13. Ukuran Model Desain III.....	95
4.14. Langkah Kerja Menjahit Dress.....	106
4.15. Langkah Kerja Menjahit Outer.....	107
4.16. Rancangan Harga Desain III.....	108

DAFTAR GAMBAR

2.1. Siluet H.....	15
2.2. Siluet I.....	16
2.3. Siluet Y.....	17
2.4. Detail <i>Cut off</i>	19
2.5. Detail <i>Paneling</i>	19
2.6. Bahan Linen.....	20
2.7. Bahan Satin Dutches.....	21
2.8. <i>Arty look</i>	22
2.9. <i>Feminine Casual</i>	25
2.10. <i>Moodboard</i> “Serenity” Angelina Cleret.....	26
2.11. Bale Manguntur.....	29
2.12. Motif Piring Porselin Cina di Bale Manguntur.....	29
2.13. Bentuk Tiang Punden Berundak di Bale Manguntur.....	30
2.14. Teknik Printing pada karya Teranyar Tities Sapetra “Beauty Voyage”.....	31
2.15. Teknik Embroidery pada karya Ariy Arka.....	32
3.1. Desain Terpilih I.....	43
3.2. Desain Terpilih II.....	45
3.3. Desain Terpilih III.....	47
3.4. Desain Apd.....	49
3.5. 14 Desain Alternatif.....	50
3.6. 13 Desain Alternatif.....	51
4.1. Analisa Desain I.....	54
4.2. Pola Dasar Badan Skala 1:4.....	57
4.3. Pola Dasar Dress Skala 1:4.....	58

4.4. Pola Dasar Celana Skala 1:4.....	59
4.5. Pola Dasar Lengan Skala 1:4.....	60
4.6. Merubah Pola Outer Skala 1:6.....	61
4.7. Merubah Pola Dress Skala 1:6.....	62
4.8. Merubah Pola Celana Skala 1:6.....	63
4.9. Merubah Pola Lengan Skala 1:6.....	64
4.10. Merubah Pola Kerah Skala 1:6.....	65
4.11. Pecah Pola Outer Skala 1:6.....	66
4.12. Pecah Pola Dress Skala 1:6.....	67
4.13. Pecah Pola Celana Skala 1:6.....	68
4.14. Rancangan Bahan Linen Skala 1:10.....	69
4.15. Rancangan Bahan Satin Dutches Skala 1:10.....	70
4.16. Rancangan Bahan Motif Skala 1:10.....	71
4.17. Analisa Desain II.....	77
4.18. Pola Dasar Blouse Skala 1:4.....	80
4.19. Pola Dasar Rok Skala 1:4.....	81
4.20. Merubah Pola Blouse Skala 1:4.....	82
4.21. Merubah Pola Rok Skala 1:4.....	83
4.22. Pecah Pola Blouse Skala 1:4.....	84
4.23. Pecah Pola Rok Skala 1:4.....	85
4.24. Rancangan Bahan Blouse Skala 1:10.....	86
4.25. Rancangan Bahan Lengan Skala 1:10.....	87
4.26. Rancangan Bahan Rok Skala 1:10.....	88
4.27. Analisa Desain III.....	93
4.28. Pola Dasar Blouse Skala 1:4.....	96

4.29. Pola Dasar Lengan Skala 1:4.....	97
4.30. Merubah Pola Dress Skala 1:6.....	98
4.31. Merubah Pola Outer Skala 1:10.....	99
4.32. Pecah Pola Dress Skala 1:6.....	100
4.33. Pecah Pola Outer Skala 1:10.....	101
4.34. Rancangan Bahan Dress Skala 1:10.....	102
4.35. Rancangan Bahan Detail <i>Paneling</i> Skala 1:10.....	103
4.36. Rancangan Bahan Outer Skala 1:10.....	104
4.37. Rancangan Bahan Furing Skala 1:10.....	105

DAFTAR BAGAN

3.1. Bagan Ide Perancangan.....	36
3.2. Bagan Langkah Kerja.....	52