

Busana Siap Pakai yang Terinspirasi dari Graha Maria Annai Valengkanni
“AFFILIATION OF KEEN”



Program Studi Desain Mode

Jurusan Desain Grafis

Program Diploma III (D3)

Diajukan oleh

Elza Saradedya

17910008

Pembimbing I : Dr. Wesnina M.Sn

Pembimbing II : Dr. Eko Djuniarto, SE, M.Psi

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2020

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fha Sorodedyo

NIM : 17910000

Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

Bosana Siap Patai yang Terinspirasi dari Kroha Maria Anrai Velangkanni

"Appilition Or Kera"

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jakarta, 07 Agustus 2020
Yang menyatakan,



NIM. 17910000



 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA
		Tgl.: 30Jul20
		Validasi:
		Ttd.:

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elza Sarodedya
 NIM : 17910008
 Program Studi : Desain Mode

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: Besana Siap Pakai yang Terinspirasi dari Graha Marra Anrai Volangkani "Affiliation Of Keen"

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Agustus 2020
 Yang menvatakan



NIM. 17910008

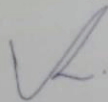


LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
BUSANA SIAP PAKAI YANG TERINSPIRASI DARI GRAHA MARIA ANNAI
VELANGANNI
"AFFILIATION OF KEEN"

Oleh:
Elza Saradedya

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

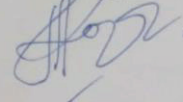
Pembimbing I:



Dr. Wesnina, M.Sn.

NIP. 196310291988032001

Pembimbing II:



Dr. Eko Djuniarto, SE, M.Psi

NIP. 195906011988031001

MENGETAHUI:

Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds.

NIP. 198610212015041004

Jakarta, 13 Agustus 2020

DISAHKAN OLEH:

KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T.

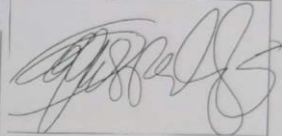
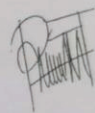
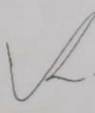
NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 13 Agustus 2019, dan
telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Dayu Sri Herti, M.Sn	Penguji Ketua	
Rina Watye, M.Ds	Penguji Anggota	
Dr. Wesnina, M.Sn.	Pembimbing (Moderator)	

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
BUSANA SIAP PAKAI YANG TERINSPIRASI DARI GRAHA MARIA
ANNAL VELANGKANNI
“AFFILIATION OF KEEN”

Oleh:
Elza Saradedya

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I:

Pembimbing II:

Dr. Wesnina, M.Sn.
NIP. 196310291988032001

Dr. Eko Djuniarto, SE, M.Psi
NIP. 195906011988031001

MENGETAHUI:

Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 198610212015041004

Jakarta, 14 Agustus 2020

DISAHKAN OLEH:

KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T.
NIP. 198305292014041001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Busana Siap Pakai yang Terinspirasi dari Graha Maria Annai Valengkanni : Colored Enlightenment” Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program diploma III (d3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Penulis ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, dan Dosen Pembimbing Teknis Penulisan.
2. Hafid Setyo Hadi, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Pingki Indrianti M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode dan Dosen Pembimbing Materi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Wesnina, selaku Dosen Pembimbing Materi, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Dr. Eko Djuniarto, SE, M.Ds selaku Dosen Pembimbing Teknis Penulisan, Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Teman-Teman Diklat Desain BDI Jakarta 2015 untuk dukungannya.
8. Aan Andreas Setiawan, Aziziah Khurfatul Janah, Lerisma Christina, Nadia, Om Rojali, Agatha Yubelia, Dylan Budiman, Bunayya Ajmala Baiduri, dan

Zehansy untuk dukungan, semangat serta saran sehingga kelengkapan Tugas Akhir terpenuhi.

9. Semua pihak yang telah membantu penyelesaian Tugas Akhir.
10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program STudi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerja samanya.

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi bidang Pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan dan Manfaat.....	4
1.4.1. Tujuan	4
1.4.2. Manfaat.....	4
1.5. Metode Pengumpulan Data	4
1.5.1. Studi Literatur	5
1.5.2. Observasi.....	5
1.5.3. Wawancara.....	5
1.6. Sistematika Penulisan	6
1.6.1. Bab 1 Pendahuluan	6
1.6.2. Bab II Landasan Teori	6
1.6.3. BAB III KONSEP PERANCANGAN KARYA	7
1.6.4. BAB IV PROSES PEMBUATAN KARYA.....	7
1.6.5. BAB V PENUTUP	7
BAB II.....	8
KAJIAN TEORI	8
2.1 Tinjauan Umum	8
2.1.1. Desain Mode	8
2.1.2. Koleksi Busana	9
2.1.2.1. Ready-to-wear	10
2.1.2.2. Artwear.....	11
2.1.2.3. Haute Couture.....	11

2.1.3.	Unsur dan Prinsip Desain.....	12
2.1.3.1.	Unsur Desain.....	12
2.1.3.1.1.	Siluet	12
2.1.3.1.2.	Warna.....	13
2.1.3.1.3.	Tekstur.....	17
2.1.3.1.4.	Detail	18
2.1.3.2.	Prinsip Desain	19
2.1.3.2.1.	Repetition.....	19
2.1.3.2.2.	Proporsi	19
2.1.3.2.3.	Harmony.....	20
2.1.3.2.4.	Balance	20
2.1.3.2.5.	Rhythm / Irama.....	21
2.1.3.2.6.	Center Of Interest / Aksen.....	21
2.1.4.	Moodboards	22
2.2	Tinjauan Khusus	23
2.2.1.	Tema.....	23
2.2.2.	Judul	31
2.2.3.	Style.....	31
2.2.3.1.	Classic Elegant.	32
2.2.3.2.	Sporty Casual	33
2.2.3.3.	Feminine Romantic.....	33
2.2.3.4.	Sexy Aluring	33
2.2.3.5.	Arty Of Beat	34
2.2.3.6.	Excotic Dramatic	34
2.2.4.	Look (tampilan)	35
2.2.4.1.	Edgy.....	35
2.2.4.2.	Bohemian	35
2.2.4.3.	Retro	36
2.2.4.4.	Flamboyant	36
2.2.4.5.	Preppy	36
2.2.4.6.	Arty.....	37

2.2.5.	Target Market	37
2.2.6.	Pola dan Jahitan	39
BAB III		42
KONSEP PERANCANGAN KARYA		42
3.1.	Konsep Pembuatan Karya	42
3.1.1.	Ide Perancangan	42
3.1.2.	Moodboard	43
3.2.	Material Plan	47
3.3.	Ilustrasi dan Penjelasan Desain Terpilih.....	49
3.3.1.	27 Desain Alternatif	49
3.3.2.	Penjelasan Desain Terpilih.....	56
3.3.2.1.	Desain Terpilih Pertama	56
3.3.2.2.	Desain Terpilih Kedua	58
3.3.2.3.	Desain Terpilih Ketiga	60
4.2.	Penjelasan Karya Desain I	63
4.2.1.	Gambar Teknik.....	63
4.2.2.	Analisa Desain I	64
4.2.3.	Pola Dasar dan Daftar Ukuran	66
4.2.3.1.	Pola Dasar Badan	66
4.2.3.2.	Pola Dasar Lengan	67
4.2.3.3.	Pola Dasar Celana.....	68
4.2.3.4.	Daftar Ukuran Model.....	69
4.2.4.	Mengubah Pola Sesuai Model	70
4.2.4.1.	Mengubah Pola Dress.....	70
4.2.4.2.	Pecah Pola.....	71
4.2.4.3.	Mengubah Pola Outer	72
4.2.4.4.	Pecah Pola.....	75
4.2.5.	Rancangan Bahan.....	78
4.2.5.1.	Rancangan Bahan Chinnos.....	78
4.2.5.2.	Rancangan Bahan Baby Canvas.....	79
4.2.6.	Langkah Kerja Menjahit.....	80

4.2.6.1.	Langkah Kerja Dress	80
4.2.6.2.	Langkah Kerja Outer	81
4.2.7.	Rancangan Harga	82
4.2.7.1.	Rancangan harga Dress	82
4.2.7.2.	Rancangan Harga Outer.....	83
4.2.7.3.	Rancangan Harga Masker	85
4.3	Penjelasan Karya Desain II	88
4.3.1.	Gambar Teknik.....	88
4.3.2.	Analisa Desain II.....	89
4.3.3.	Pola Dasar dan Daftar Ukuran	91
4.3.3.1.	Pola Dasar Badan	91
4.3.3.2.	Pola Dasar Lengan.....	92
4.3.3.3.	Pola Dasar Celana	93
4.3.3.4.	Daftar Ukuran Model	94
4.3.4.	Mengubah Pola Sesuai Model	95
4.3.4.1.	Mengubah Pola Dress.....	95
4.3.4.2.	Pecah Pola.....	96
4.3.4.3.	Mengubah Pola Outer	97
4.3.4.4.	Pecah Pola.....	99
4.3.4.	Rancangan Bahan	102
4.3.4.1.	Rancangan Bahan Chinnos.....	102
4.3.4.2.	Rancangan Bahan Baby Canvas.....	103
4.3.5.	Langkah Kerja Menjahit	104
4.3.5.1.	Langkah Kerja Dress	104
4.3.5.2.	Langkah Kerja Outer	105
4.3.6.	Rancangan Harga	106
4.3.6.1.	Rancangan harga Dress	106
4.3.6.2.	Rancangan Harga Outer	107
4.3.6.3.	Rancangan Harga Masker.....	109
4.4.	Penjelasan Karya Desain II	110
4.4.1.	Gambar Teknik.....	110

4.4.2. Analisa Desain III.....	111
4.4.3. Pola Dasar dan Daftar Ukuran	113
4.4.3.1. Pola Dasar Badan	113
4.4.3.2. Pola Dasar Lengan.....	114
4.4.3.3. Pola Dasar Celana	115
4.4.4. Daftar Ukuran Model	116
4.4.4. Mengubah Pola Sesuai Model	117
4.4.4.1. Mengubah Pola Blouse.....	117
4.4.4.2. Pecah Pola.....	118
4.4.4.3. Mengubah Pola Celana.....	119
4.4.4.4. Pecah Pola.....	120
4.4.4.5. Mengubah Pola Outer (Coat).....	121
4.4.4.6. Pecah Pola.....	123
4.4.5. Rancangan Bahan	127
4.4.5.1. Rancangan Bahan Chinno.....	127
4.4.5.2. Rancangan Bahan Baby Canvas.....	128
4.4.6. Langkah Kerja Menjahit	129
4.4.6.1. Langkah Kerja Blouse.....	129
4.4.6.2. Langkah Kerja Blouse.....	130
4.4.6.3. Langkah Kerja Outer	131
4.4.7. Rancangan Harga	132
4.4.7.1. Rancangan harga Blouse	132
4.4.7.2. Rancangan harga Blouse	133
4.4.7.2. Rancangan Harga Outer	135
4.4.7.3. Rancangan Harga Masker.....	136
DAFTAR PUSTAKA	140
Hopkins, J. (2012). Fashion Design : The Complete Guide.	140
ICSID. (1999).	140
LAMPIRAN 4 KARTU BIMBINGAN	144

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Graha Maria Annai Velangkanni	23
Gambar 2. Graha Maria Annai Velangkanni	24
Gambar 2. Gerbang Masuk Graha Maria Annai Velangkanni	25
Gambar 3. Menara Graha Maria Annai Velangkanni	26
Gambar 4. Balkon Graha Maria Annai Velangkanni	27
Gambar 5. Graha Maria Annai Velangkanni	28
Gambar 6. Moodboard	43
Gambar 7. Desain Alternatif 1-4	40
Gambar 8. Desain Alternatif 5-8	51
Gambar 9. Desain Alternatif 9-12	52
Gambar 10. Desain Alternatif 13-16	53
Gambar 11. Desain Alternatif 17-20	54
Gambar 12. Desain Alternatif 21-24	55
Gambar 13. Desain Alternatif 25-28	56
Gambar 14. Desain Terpilih Pertama	57
Gambar 15. Desain Terpilih Pertama	59
Gambar 16. Desain Terpilih Pertama	61
Gambar 17. Gambar Teknik Desain I	64
Gambar 18. Gambar Teknik Desain I	65
Gambar 19. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke	67
Gambar 20. Pola Dasar Lengan Skala $\frac{1}{4}$	68
Gambar 21. Pola Dasar Lengan Skala $\frac{1}{4}$	69
Gambar 22. Merubah Pola Dress Skala $\frac{1}{4}$	70
Gambar 23. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$	71
Gambar 24. Merubah Pola Outer Skala $\frac{1}{4}$	72
Gambar 25. Merubah Pola Outer Skala $\frac{1}{4}$	73
Gambar 26. Merubah Pola Outer Skala $\frac{1}{4}$	74
Gambar 27. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$	75

Gambar 28. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$	76
Gambar 29. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$	77
Gambar 29. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$	78
Gambar 30. Rancangan Bahan $\frac{1}{4}$	79
Gambar 31. Rancangan Bahan $\frac{1}{4}$	80
Gambar 32. Foto Produk Desain I	86
Gambar 33. Foto Produk Desain I	87
Gambar 34. Gambar Teknik Desain II	89
Gambar 35. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke	91
Gambar 36. Pola Dasar Lengan Skala $\frac{1}{4}$	92
Gambar 37. Pola Dasar Lengan Skala $\frac{1}{4}$	93
Gambar 38. Merubah Pola Dress Skala $\frac{1}{4}$	95
Gambar 39. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$	96
Gambar 40. Merubah Pola Dress Skala $\frac{1}{4}$	97
Gambar 41. Merubah Pola Dress Skala $\frac{1}{4}$	98
Gambar 42. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$	99
Gambar 43. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$	100
Gambar 44. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$	101
Gambar 45. Rancangan Bahan	102
Gambar 46. Rancangan Bahan	103
Gambar 47. Analisa Desain III	111
Gambar 48. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke	113
Gambar 49. Pola Dasar Lengan Skala $\frac{1}{4}$	114
Gambar 50. Pola Dasar Lengan Skala $\frac{1}{4}$	115
Gambar 51. Merubah Pola Dress Skala $\frac{1}{4}$	117
Gambar 52. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$	118
Gambar 53. Merubah Pola Dress Skala $\frac{1}{4}$	119
Gambar 54. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$	120
Gambar 55. Merubah Pola Dress Skala $\frac{1}{4}$	121

Gambar 56. Merubah Pola Dress Skala $\frac{1}{4}$ 122

Gambar 57. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$ 123

Gambar 58. Pecah Pola Skala $\frac{1}{4}$ 124