

**Interpretasi Bentuk Burung Dara Mahkota Victoria Sebagai Sumber
Inspirasi Pembuatan Koleksi Busana Siap Pakai
“Art’ Agile”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh :

Cici Fauziah

17910026

Pembimbing I : Yudha Pradana, M.Pd

Pembimbing II : Sri Sulistiowati, S.Sn., M.Des

**JURUSAN DESAIN GRAFIS PROGRAM STUDI DESAIN MODE
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2020**

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA04 Tgl: 30Jul20 Validasi: Ka.P3M Ttd.:
---	--	---

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cici Fauziah
NIM : 17210026
Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

Interpretasi bentuk burung dara mahkota victoria sebagai busana RTW "Art Ayle"

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

07 Agustus 2020
Yang menyatakan,



NIM. 17210026



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JURUSAN DESAIN

Form: 13TA05
Tgl.: 30 Jul 20
Validasi: Ka. P3M
Ttd.:

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cici Fauziah
NIM : 17210026
Program Studi : Desain Mode

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: Interpretasi bentuk.. burung.. dara.. mahkota Victoria sebagai busana.. RTW "Art' Agik"

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

07 Agustus 2020
Yang menyatakan,

MATERAI TEMPEL
Rp. 6.000
38106AHF472638090
NIM. 17210026



LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS
AKHIR Interpretasi Bentuk Burung Dara Mahkota
Victoria Sebagai Busana RTW “Art’ Agile”

Oleh:
Cici Fauziah

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

Pembimbing I: Pembimbing II:

Yudha Pradana, M.Pd
NIP. 198610212015041004

Sri Sulistiowati, S.Sn., M.Des
NIP.....

MENGETAHUI:
Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Jakarta, 13 Agustus 2020

DISAHKAN OLEH:
KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T
NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 13 Agustus 2020,
dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi.	Penguji Ketua	
Fetrina, S.Pd.	Penguji Anggota	
Sri Sulistiowati, S.Sn., M.Des.	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Berkat limpahan rahmat dan karunia Nya penulis mampu menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul “**ART’ AGILE** ”, meskipun banyak hambatan dan rintangan namun penulis akhirnya dapat menyelesaikan dengan baik.

Dalam karya tulis ini penulis mengangkat Bentuk Mambruk Victoria (*Goura Victoria*) sebagai sumber inspirasi busana *ready to wear* . Dengan *Feminine Casual* dan menggunakan *Arty Look*. Penulis akan menjelaskan secara rinci dalam laporan ini. Penulis sadar bahwa laporan ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Apabila ada kekurangan dalam laporan ini, dan menerima kritik atau saran yang sifatnya membangun guna bekal pengalaman bagi kami untuk lebih baik di masa yang akan datang.

Pada kesempatan ini penulis akan menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir dan hormat dan ucapan terima kasih ini tertuju kepada :

1. Kepada Allah SWT..
2. Kepada orang tua dan keluarga, yang telah memberikan doa dan dukungan dalam membuat dan menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku kepala Prodi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Seluruh teman-teman angkatan 5 Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif yang melaksanakan Tugas Akhir.
6. Terimakasih kepada teman saya Maslihatun Malihah dan Lusi Emawati yang sudah menemani saya selama mengerjakan tugas akhir ini.

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. menyadari bahwa Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun. Harapan penulis Tugas Akhir ini dapat bermanfaat, maupun inspirasi

Jakarta, Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	iii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. LatarBelakang.....	1
1.2. BatasanMasalah	5
1.3. RumusanMasalah	5
1.4. Tujuan danManfaat.....	6
1.4.1. Tujuan	6
1.4.2. Manfaat.....	6
1.5. MetodePencarian Data	7
1.5.1. Studi Literatur	7
1.5.2. Observasi	7
1.6. SistematikaPenulisan	8

BAB II KAJIAN TEORI

2.1. Tinjauan Umum	10
2.1.1. DesainMode	10
2.1.2. KoleksiBusana	13
2.1.3. Unsur Desain	14
2.1.4. Prinsip Desain	22
2.1.5. Moodboard	24
2.2. TinjauanKhusus.....	25
2.2.1. Tema	25
2.2.2. Judul	30
2.2.3. <i>Style</i>	30
2.2.4. <i>Look</i>	33
2.3. TargetMarket.....	35
2.3.1. Geografis	35
2.3.2. Demografis	35
2.3.4. Psikologis	35
2.4. KerangkaBerpikir	36

BAB III KONSEP RANCANGAN KARYA

3.1. Konsep Pembuatan Karya	37
3.1.1. Ide Perancangan.....	37

3.1.2. Konsep Pembuatan	38
3.1.3. Moodboard	39
3.1.4. Material Plan	40
3.2. Ilustrasi Dan Penjelasan Desain Terpilih	42
3.2.1. 27 Desain Terpilih	42
3.3. Sketsa dan Penjelasan Desain Terpilih.....	49
3.3.1. Desain Terpilih Pertama.....	49
3.3.2. Desain Terpilih Kedua	53
3.3.3. Desain Terpilih Ketiga.....	57

BAB IV PENJELASAN KARYA

4.1. Bagan Langkah Kerja	60
4.2. Penjelasan Desain I	61
4.2.1. Gambar Teknik	61
4.2.2. Analisa Desain I.....	62
4.2.3. Pola Dasar dan Daftar Ukuran	64
4.2.4. Mengubah Pola Sesuai Model	68
4.2.5. Pecah Pola.....	72
4.2.6. Rancangan Bahan.....	75

4.2.7. Langkah Kerja Menjahit.....	83
4.2.8. Rancangan Harga	90
4.2.9.,Foto Produk	96
4.3. Penjelasan Desain II	98
4.3.1. Gambar Teknik	98
4.3.2. Analisa Desain I.....	100
4.3.3. Pola Dasar dan Daftar Ukuran	102
4.3.4. Mengubah Pola Sesuai Model	106
4.3.5. Pecah Pola.....	110
4.3.6. Rancangan Bahan.....	114
4.3.7. Langkah Kerja Menjahit.....	121
4.3.8. Rncangan Harga.....	125
4.4. Penjelasan Desain III.....	132
4.4.1. Gambar Teknik	132
4.4.2. Analisa Desain I.....	133
4.4.3. Pola Dasar dan Daftar Ukuran	135
4.4.4. Mengubah Pola Sesuai Model	139
4.4.5. Pecah Pola.....	141

4.4.6. Rancangan Bahan.....	143
4.4.7. Langkah Kerja Menjahit.....	146
4.4.8. Rncangan Harga.....	149
BAB V PENUTUP	
5.1. Simpulan.....	153
5.2. Saran.....	155
Daftar Pustaka.....	157
Lampiran	158

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Klasifikasi dan sistematika dari mambruk victoria	1
Tabel 3.2 Material Plan	41
Tabel 4.3 Gambar Teknik Desain I.....	61
Tabel 4.4 Daftar Ukuran Desain I.....	67
Tabel 4.5 Langkah Kerja Croptop.....	83
Tabel 4.6 Langkah Kerja Coat.....	86
Tabel 4.7 Langkah Kerja Pants	88
Tabel 4.8 Rancangan Harga Croptop	90
Tabel 4.9 Rancangan Harga Coat	92
Tabel 4.10 Rancangan Harga Pants.....	94
Tabel 4.11 Gambar Teknik Desain II	98
Tabel 4.12 Daftar Ukuran Desain II	105
Tabel 4.13 Langkah Kerja Croptop.....	121
Tabel 4.14 Langkah Kerja Outer	123
Tabel 4.15 Langkah Kerja Pants	124
Tabel 4.16 Rancangan Harga Croptop	125
Tabel 4.17 Rancangan Harga Outer	127
Tabel 4.18 Rancangan Harga Pants.....	129
Tabel 4.19 Gambar Teknik Desain III.....	132
Tabel 4.20 Daftar Ukuran Desain III.....	138
Tabel 4.21 Langkah Kerja Croptop.....	146
Tabel 4.22 Langkah Kerja Pants	147
Tabel 4.23 Rancangan Harga Croptop	148
Tabel 4.24 Rancangan Harga Pants.....	150

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Mambruk Victoria.....	25
Gambar 2.2 Lambang Kabupaten Monokwari.....	26
Gambar 2.3 Mata Uang Rupiah Tahun 1984	26
Gambar 2.4 Mahkota Victoria.....	27
Gambar 2.5 Mambruk Victoria.....	28
Gambar 2.6 Mahkota Vivtoria.....	28
Gambar 3.7 Moodboard.....	39
Gambar 3.8 Desain Alternatif 1-4.....	42
Gambar 3.9 Desain Alternatif 5-8.....	43
Gambar 3.10 Desain Alternatif 9-12	44
Gambar 3.11 Desain Alternatif 13-16	45
Gambar 3.12 Desain Alternatif 17-20	46
Gambar 3.13 Desain Alternatif 21-24	47
Gambar 3.14 Desain Alternatif 25-27	48
Gambar 3.15 Desain Terpilih I	49
Gambar 3.16 Outer	50
Gambar 3.17 Top.....	51
Gambar 3.18 Celana.....	52
Gambar 3.19 Desain Terpilih 2.....	53
Gambar 3.20 Outer	54
Gambar 3.21 Top.....	55
Gambar 3.22 Rok	55
Gambar 3.23 Desain Terpilih 3.....	57

Gambar 3.24 Top.....	58
Gambar 3.25 Celana.....	58
Gambar 4.26 Analisa Desain I.....	62
Gambar 4.27 Pola Dasar Badan Myneke Skala 1:4.....	64
Gambar 4.28 Pola Dasar Lengan Skala 1:4.....	65
Gambar 4.29 Pola Dasar Celana Skala 1:4.....	66
Gambar 4.30 Merubah Pola Croptop Skala 1:4.....	68
Gambar 4.31 Merubah Pola Outer Skala 1:6.....	69
Gambar 4.32 Merubah Pola Tangan Skala 1:6.....	70
Gambar 4.33 Merubah Pola Celana Skala 1:6.....	71
Gambar 4.34 Pecah Pola Croptop Skala 1:6.....	72
Gambar 4.35 Pecah Pola Outer Bagian Badan dan Tangan Skala 1:6.....	73
Gambar 4.36 Pecah Pola Celana Skala 1:4.....	74
Gambar 4.37 Rancangan Bahan Corduroy Skala 1:10.....	75
Gambar 4.38 Rancangan Bahan Corduroy Skala 1:4.....	76
Gambar 4.39 Rancangan Bahan Denim Skala 1:10.....	77
Gambar 4.40 Rancangan Bahan Furing Skala 1:10.....	78
Gambar 4.41 Rancangan Bahan Furing Skala 1:4.....	79
Gambar 4.42 Rancangan Bahan Katun Hero Skala 1:4.....	80
Gambar 4.43 Rancangan Bahan Katun Hero Skala 1:4.....	81
Gambar 4.44 Rancangan Bahan Suede Skala 1:4.....	82
Gambar 4.45 Rancangan Bahan Suede Skala 1:4.....	82
Gambar 4.46 Foto Produk Desain I.....	96
Gambar 4.47 Foto Produk Desain I.....	97
Gambar 4.48 Analisa Desain II.....	100

Gambar 4.49 Pola Dasar Badan Skala 1:4.....	102
Gambar 4.50 Pola Dasar Tangan Skala 1:4.....	103
Gambar 4.51 Pola Dasar Rok Skala 1:4	104
Gambar 4.52 Mengubah Pola Croptop Skala 1:4.....	106
Gambar 4.53 Mengubah Pola Outer Bagian Badan Skala 1:6.....	107
Gambar 4.54 Mengubah Pola Outer Bagian Tangan Skala 1:4.....	108
Gambar 4.55 Mengubah Pola Rok Skala 1:4.....	109
Gambar 4.56 Pecah Pola Croptop Skala 1:4	110
Gambar 4.57 Pecah Pola Outer Skala 1:8	111
Gambar 4.58 Mengubah Pola Outer Bagian Tangan Skala 1:4	112
Gambar 4.59 Mengubah Pola Rok Skala 1:4.....	113
Gambar 4.60 Rancangan Bahan Corduroy Skala 1:8.....	114
Gambar 4.61 Rancangan Bahan Corduroy Skala 1:4.....	115
Gambar 4.62 Rancangan Bahan Denim Skala 1:10	116
Gambar 4.63 Rancangan Bahan Denim Skala 1:10	117
Gambar 4.64 Rancangan Bahan Katun Hero Skala 1:4.....	118
Gambar 4.65 Rancangan Bahan Katun Hero Skala 1:4.....	119
Gambar 4.66 Rancangan Bahan Suede Skala 1:4	120
Gambar 4.67 Analisa Desain III.....	133
Gambar 4.68 Pola Dasar Badan Skala 1:4.....	135
Gambar 4.69 Pola Dasar Tangan Skala 1:4.....	136
Gambar 4.70 Pola Dasar Celana Skala 1:4.....	137
Gambar 4.71 Mengubah Pola Top Skala 1:8.....	139
Gambar 4.72 Mengubah Pola Celana Skala 1:8.....	140
Gambar 4.73 Pecah Pola Croptop dan Lengan Skala 1:8	141

Gambar 4.74 Pecah Pola Pants Skala 1:4	142
Gambar 4.75 Rancangan Bahan Denim Skala 1:10	143
Gambar 4.76 Rancangan Bahan Corduroy Skala 1:4	144
Gambar 4.77 Rancangan Bahan Suede Skala 1:4	145

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	36
Bagan 3.2 Ide Perancangan	37
Bagan 4.3 Langkah Kerja	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Observasi
Lampiran 2 Kartu Bimbingan