

LAPORAN PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR
INTERPRETASI BENTUKAN “TOPENG SIDHAKARYA”
SEBAGAI SUMBER INSPIRASI BUSANA SIAP PAKAI
“EPILOCK”



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk

Memperoleh gelar Ahli Madya

Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Diajukan Oleh

APRILIANI

NIM : 17910005

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA, 2020

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA Tgl.: 30 Jul 20 Validasi: <i>[Signature]</i> Ttd.:
--	---	--

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : *Apriyani*

NIM : *1791005*

Program Studi : *Desain Mode*

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

EMPOCK
Interpretasi Benneke "TONGKONG SIDAHA" SEBAGAI SUMBER INSPIRASI

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jatayu 7 Agustus 2020
 Yang menyatakan,


 NIM. *1791005*



 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA/16 Tgl: 30Jul20 Validasi: Ka. PSM Ttd:
--	---	--

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Apriani
 NIM : 17910005
 Program Studi : Desain Mode

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: INTERPEKSI KREATIFAN "TOPDAS SIDA KARYA" SEBAGAI SUMBER INSPIRASI BUSANA SARA PAKAI "EPILOG"

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 7 agustus 2020
 Yang menyatakan,


 6000
 RIBU RUPIAH
 Apriani...
 NIM. 17910005



LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR
INTERPRETASI BENTUKAN TOPENG SIDHAKARYA BALI SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI BUSANA SIAP PAKAI “ EPILOCK”

Oleh :

Apriliani

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :

Pembimbing I



Rina Watye M.Ds.

NIP.198801172019032015

Pembimbing II



Hesti Nurhayati, S.H.M.Si

NIDK : 8893550017

MENGETAHUI :

Koordinator Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti M.Ds

NIP: 198603232015042004

Jakarta,.....2020

DISAHKAN OLEH

Ketua Jurusan Desain Mode

Hafid Setyo Hadi, M.T.

NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir

Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 12

Agustus 2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji :

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Pingki Indrianti M.Ds	Penguji Ketua	
Agusnirwan S.Pd	Penguji Anggota	
Rina Watye M.Ds.	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayat, dan Karunia-Nya Kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Busana Siap Pakai yang terinspirasi dari Topeng Sidhakarya Bali : *Epilock*” Laporan Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan tugas akhir pada program diploma III (D3) jurusan Desain grafis, program studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Pada kesempatan ini, dengan segala hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar besaarnya kepada pihak pihak yang membantu, khususnya kepada :

1. Kepada Orang Tua penulis
2. Dr. Purnomo Ananto MM. selaku wakil Direktur I Bidang Akademik
3. Hafid Setyo Hadi MM. Selaku Ketua Jurusan Desain Grafis
4. Pingki Indrianti, M.Ds selaku ketua program studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Rina Watye, M.Ds selaku dosen pembimbing I
6. Hesti Nurhayati, S.H., Msi. Selaku dosen pembimbing II
7. Seluruh dosen Politeknik Negeri Media Kreatif khususnya program studi Desain Mode yang telah memberikan arahan dan bimbingan.
8. Algiffari Aryansyah.p sebagai Penyemangat penulis.

Semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk adik kelas yang akan membuat laporan tugas akhir sebagai arahan, dan bermanfaat untuk pembaca, sekiranya laporan ini telah disusun dan bisa berguna bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 10 Januari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAANORISINALITAS.....	II
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	III
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	IV
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR BAGAN.....	XIV
DAFTAR LAMPIRAN.....	XV
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	5
1.4.1 Tujuan penulisan.....	5
1.4.2 Manfaat Penulisan.....	5
1.5 Metode Pengumpulan Data.....	6
BAB II.....	9
LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Tinjauan Umum.....	9
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	30

2.2 kerangka Berpikir.....	41
BAB III.....	42
KONSEP PEMBUATAN KARYA.....	43
3.1 Konsep pembuatan karya.....	42
3.1.1Konsep pembuatan ide rancangan.....	42
3.1.2 Moodboard.....	43
3.2 Material.....	47
3.3 Ilustrasi dan penjelasan desain terpilih.....	48
3.3.1 3 Desain Terpilih.....	48
3.3.2 27 Desain Alternatif.....	52
BAB IV.....	59
PENJELASAN KARYA.....	59
4.1 Bagan Langkah Kerja.....	59
4.2 Penjelasan Desain I.....	60
4.2.1Gambar Teknik.....	60
4.2.2 Analisan Desain.....	61
4.2.3 Pola Dasar Dan Ukuran.....	63
4.2.4 Mengubah Pola.....	67
4.2.5 Rancangan Bahan.....	76
4.2.6 Langkah Kerja Menjahit.....	78
4.2.7 Rancangan Harga.....	82
4.2.8 Foto Produk	86
4.3 Penjelasan Desain II.....	88
4.3.1 Gambar Teknik.....	88
4.3.2 Analisa Desain.....	89
4.3.3 Pola Dasar Dan Ukuran	91
4.3.4 Mengubah Pola.....	98

4.3.5 Rancangan Bahan.....	99
4.3.6 Langkah Kerja Menjahit.....	100
4.3.7 Rancangan Harga.....	102
4.4 Penjelasan Desain III.....	111
4.4.1 Gambar Teknik.....	106
4.4.2 Analisa Desain.....	109
4.4.3 Pola Dasar Dan Ukuran.....	112
4.4.4 Mengubah Pola.....	117
4.4.5 Rancangan Bahan.....	120
4.4.6 Langkah Kerja Menjahit.....	122
4.4.7 Rancangan Harga.....	124
BAB V.....	125
PENUTUP.....	125
5.1SIMPULAN.....	126
5.2 SARAN.....	127
DAFTAR PUSTAKA.....	128
LAMPIRAN.....	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Gambar Teknik Desain I.....	50
Tabel 2 Langkah Kerja Desain I (bustier).....	78
Tabel 3. Langkah Kerja Desain I (rok)	79
Tabel 4. Langkah Kerja Desain I (Blazer).....	80
Tabel 5. Langkah Kerja Desain I (sabuk).....	81
Tabel 6. Rancangan Harga Desain I (bustier).....	82
Tabel 7. Rancangan Harga Desain I (rok).....	83
Tabel 8. Rancangan Harga Desain I (blazer).....	84
Tabel 9. Rancangan Harga Desain I (sabuk).....	85
Tabel 10. Gambar Teknik Desain II.....	87
Tabel 11. Gambar Teknik Desain II.....	87
Tabel 12 Langkah Kerja Desain II (bustier).....	99
Tabel 13. Langkah Kerja Desain II (pants).....	100
Tabel 14. Rancangan Harga Desain II (bustier).....	101
Tabel 16. Rancangan Harga Desain II(pants).....	102
Tabel 17 Gambar Teknik Desain III.....	106
Tabel 18 Langkah Kerja Desain III (Bustier).....	122
Tabel 29. Langkah Kerja Desain III (pants).....	123
Tabel 20 Langkah Kerja Desain III (outer).....	124
Tabel 21. Rancangan Harga Desain III (Bustier).....	125
Tabel 22. Rancangan Harga Desain III (pants).....	126
Tabel 23. Rancangan Harga Desain III (outer).....	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Topeng Sidhakarya	29
Gambar 2 Topeng Sidhakarya.....	33
Gambar 3 Topeng Sidhakarya.....	35
Gambar 4. Moodboard.....	42
Gambar 5. 3 Desain Terpilih.....	48
Gambar 6. DesainAlternatif 1-4.....	49
Gambar 7. Desain Alternatif 5-8.....	50
Gambar 8. Desain Alternatif 9-12.....	51
Gambar 9. Desain Alternatif 13-16.....	52
Gambar 10. Desain Alternatif 17-20.....	53
Gambar 11. Desain Alternatif 21-24.....	54
Gambar 12. Desain Alternatif 25-27.....	55
Gambar 13. Desain Terpilih Pertama.....	56
Gambar 14. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke Skala 1:4.....	57
Gambar 15. Pola Dasar Lengan Skala 1:4.....	57
Gambar 16. Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:4.....	60
Gambar 17. Pecah Pola Bustier Skala 1:4.....	61
Gambar 18. Pecah Pola rok	62
Gambar 19. Pecah Pola blazer TM	63
Gambar 20. Pecah Pola blazer TB	64
Gambar 21. Merubah Pola blazer TM	65
Gambar 22. Merubah Pola blazer TB	67
Gambar 23 Merubah.Pola blazer TB.....	69
Gambar 24 Pech Pola Blazer TM	70
Gambar 25 Pecah Pola Blazer TB.....	71
Gambar 28. Rancangan Bahan Twill	72

Gambar 29. Rancangan Bahan rayon	73
Gambar 30. Desain Terpilih II	88
Gambar 31. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke Skala 1:4.....	90
Gambar 32. Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:4.....	91
Gambar 33. Pecah Pola Bustier Skala 1:4.....	93
Gambar 34. Pecah Pola Bustier	94
Gambar 35. Pecah Pola Celana TM	95
Gambar 36. Pecah Pola Celana TB	96
Gambar 37. Pecah Pola Badan TM	98
Gambar 38. Rancangan Bahan Twill	104
Gambar 39. Rancangan Bahan rayon	106
Gambar 40. Desain Terpilih III	107
Gambar 41. Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke Skala 1:4.....	110
Gambar 42. Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:4.....	111
Gambar 43. Pecah Pola Bustier Skala 1:4.....	112
Gambar 44. Pecah Pola Bustier.....	113
Gambar 45. Merubah Pola Bustier.....	114
Gambar 46. Merubah Pola Celana.....	114
Gambar 47. Pecah Pola Outer	115
Gambar 48. Merubah Pola Outer	116
Gambar 49. Peletakan Kain.....	117
Gambar50. Peletakan Kain.....	118

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir.....	39
Bagan 2 Ide Perancangan.....	41
Bagan 3 Langkah Kerja.....	58