

“ DUALISM “
INTERPRETASI WUJUD DAN SIFAT “WAROK PONOROGO” SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI BUSANA SIAP PAKAI



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Jurusan Desain Grafis

Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh :

Angel Fortuna Putri

NIM : 17910025

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2020

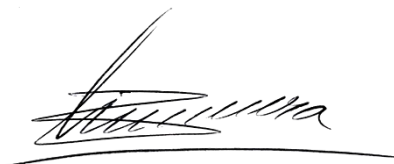
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

“ DUALISM “
INTERPRETASI WUJUD DAN SIFAT “WAROK PONOROGO” SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI BUSANA SIAP PAKAI

Oleh
Angel Fortuna Putri
NIM : 17910025

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH :

Pembimbing I :



Dr. Benget Simamora, M.M
NIP.195907061986031002

Pembimbing II:



Sri Sulitiowati, M.Des

MENGETAHUI
Koordinator Program Studi

Pingki Indrianti, M.Ds
NIP.198003232015042003

Jakarta 18 Agustus 2020
DISAHKAN OLEH;
KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Hafid Setyo Hadi, M.T
NIP.1983052920141001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 18
Agustus 2020, dan
telah dinyatakan :

LULUS

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Yudha Pradana, M.Pd	Penguji Ketua	
Dr. Wesnina, Sn	Penguji Anggota	
Sri Sulistiowati, M.Des	Pembimbing (Moderator)	

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA/2 Tgl: 30Jul20 Validasi: 13/11/20 Ttd:
--	---	--

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angel Fortuna Putri
 NIM : 17910025
 Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

"DUALISM" Interpretasi Wujud dan Sifat
Warok ponorogo

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Kamis 6 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Angel Fortuna Putri
 NIM. 17910025



 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA/5 Tgl.: 30 Jul 20 Validasi: Ka. PSM Ttd.:
--	---	---

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angel Fatuma Putri
 NIM : 17910025
 Program Studi : Desain Mode

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: "DUALISM"
interpretasi wujud dan sifat WAROK PONOROGO

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Kamis 6 Agustus 2020

 NIM. 17910025



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayat, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Interpretasi Wujud dan Sifat Warok Ponorogo Sebagai Sumber Inspirasi Busana Siap Pakai : *Dualism*”. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program diploma III (d3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik dan dosen pembimbing teknik penulisan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberi penulis arahan dalam penulisan tata bahasa dalam Tugas Akhir.
3. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku Kepala Prodi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Sri Sulistiowati, M. Des selaku dosen pembimbing materi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah meluangkan waktu beliau untuk memberikan masukan, ide dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
5. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Desain Mode dan Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. Kedua Orang Tua dan Keluarga, yang telah memberikan doa, dukungan, motivasi dan bantuan apapun dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Hari Teguh Anggara Sinaga yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.

8. Seluruh teman-teman seperjuangan Angkatan 6 Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif yang melaksanakan Tugas Akhir.

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis menyadari bahwa Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun. Harapan penulis Tugas Akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber informasi maupun inspirasi dan motivasi bagi pembaca.

Jakarta, 7 Agustus 2020

Angel Fortuna Putri
NIM. 17910025

DAFTAR ISI

Contents

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	iii
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4 .Tujuan dan Manfaat Penulisan	4
1.4.1. Tujuan Pebnulisan	4
1.4.2. Manfaat Penulisan	4
1.5 .Metode Pengumpulan Data	5
1.6.Sistematika Penulisan.....	6
BAB II	8
KAJIAN TEORI	8
2.1.Tinjauan Umum	8
2.1.1.Desain Mode	8
2.1.2.Koleksi Busana	8
2.1.3.Unsur dan Prinsip Desain.....	11
1. Unsur Desain	11
2. Prinsip Desain.....	13

2.2. Tinjauan Khusus	15
2.2.1. Tema	15
2.2.2. Sejarah.....	16
2.2.3. Filosofi	17
2.2.4. Judul.....	21
2.2.5. <i>Style</i>	21
2.2.6. <i>Look</i>	23
2.2.7. Pola dan Jahitan.....	23
2.3 <i>Target Market</i>	24
2.4 Kerangka Berpikir	27
BAB III.....	28
KONSEP PERANCANGAN KARYA	28
3.1. Konsep Pembuatan Karya	28
3.1.1. Ide Perancangan.....	28
3.1.2. Konsep Pembuatan	29
3.1.3. Moodboard	29
3.1.4. Material Plan	31
3.2. Ilustrasi dan Penjelasan Desain	33
3.2.1. 27 Desain Alternatif.....	33
3.3. Sketsa dan Penjelasan Desain Terpilih.....	40
3.3.1. Desain Terpilih 1	40
3.3.2. Desain Terpilih II.....	45
3.3.3. Desain Terpilih III	49
BAB IV	53
PEMBAHASAN KARYA.....	53
4.1. Bagan Langkah Kerja.....	53
4.2. Penjelasan Desain	54
4.2.1. Gambar Teknik Desain 1	54
4.2.2. Analisa Desain 1.....	56
4.2.3. Ukuran Model Desain 1	58
4.2.4. Pola Dasar Desain 1 Skala 1 : 4	59

4.2.5. Merubah Pola Desain 1 Skala 1 : 4.....	62
4.2.6. Pecah Pola Desain 1 Skala 1 : 4	74
4.2.7. Rancangan Bahan Desain 1	82
4.2.8. Langkah Kerja Menjahit Desain 1	88
4.2.9. Rancangan Harga.....	92
4.2.10. Foto Produk.....	94
4.3. Penjelasan Desain	96
4.3.1. Gambar Teknik Deasin 2	96
4.3.2. Analisa Desain 2.....	98
4.3.3. Ukuran Model Desain 2	100
4.3.4. Pola Dasar Desain 2	101
4.3.5. Merubah Pola Desain 2	104
4.3.6. Pecah Pola	111
4.3.7. Rancangan Bahan Desain 2.....	118
4.3.8. Langkah Kerja Menjahit Desain 2	123
4.3.9. Rancangan Harga.....	126
4.4. Penjelasan Desain	128
4.4.1 Gambar Teknik Deasain 3.....	128
4.4.2. Analisa Desain 3.....	130
4.4.3. Ukuran Model Desain 2	132
4.4.4. Pola Dasar Desain 3.....	133
4.4.5. Merubah Pola Desain 3	136
4.4.6. Pecah Pola Desain 3.....	142
4.4.7. Rancangan Bahan Desain 3.....	148
4.4.8. Langkah Kerja Menjahit Desain 3.....	152
4.4.9.Rancangan Harga.....	155
BAB V.....	157
PENUTUP	157
5.1. Kesimpulan.....	157
5.2. Saran	158
DAFTAR PUSTAKA	159

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Bahan	32
Tabel 4.1 Gambar Teknik Desain 1	55
Tabel 4.2 Ukuran Badan Model Desain 1	58
Tabel 4.3 Langkah Menjahit Blouse Desain 1.....	88
Tabel 4.4 Langkah Menjahit Top Desain 1	89
Tabel 4.5 Langkah Menjahit Rok Desain 1	90
Tabel 4.6 langkah Menjahit Belt Desain 1	91
Tabel 4.7 Rancangan Harga Desain 1	92
Tabel 4.8 Gambar Teknik Desain 2	97
Tabel 4.9 Ukuran Badan Model Desain 2	100
Tabel 4.10 Langkah Menjahit Outer Desain 2.....	123
Tabel 4.11 Langkah Menjahit Blouse Desain 2.....	124
Tabel 4.12 Langkah Menjahit Celana Desain 2.....	125
Tabel 4.13 Rancangan Harga Desain 2	126
Tabel 4.14 Gambar Teknik Desain 3	129
Tabel 4.15 Ukuran Badan Model Desain 3	132
Tabel 4.16 Langkah Menjahit Jacket Desain 3.....	152
Tabel 4.17 Langkah Menjahit Blouse Desain 3.....	153
Tabel 4.18 Langkah Menjahit Celana Desain 3.....	154
Tabel 4.19 Rancangan Harga Desain 3	155

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Warok	18
Gambar 2.2 Udeng dan Wajah	19
Gambar 2.3 Panadon Ireng	20
Gambar 2.4 Sabuk Othok, Usus-ususan, Wiru Limo, Clana Gombor	20
Gambar 3.1 Moodboard	30
Gambar 3.2 Desain Alternatif 1-4	33
Gambar 3.3 Desain Alternatif 5-8	34
Gambar 3.4 Desain Alternatif 9-12	35
Gambar 3.5 Desain Alternatif 13-16	36
Gambar 3.6 Desain Alterfnatif 17-20	37
Gambar 3.7 Desain Alternatif 21-24	38
Gambar 3.8 Desain Alternatif 25-27.....	39
Gambar 3.9 Desain Terpilih 1	40
Gambar 3.10 Blouse Desain 1	41
Gambar 3.11 Belt Desain 1	42
Gambar 3.12 Top Desain 1	43
Gambar 3..13 Skirt Desain 1	44
Gambar 3.14 Desain terpilih 2	45
Gambar 3.15 Blouse Desain 2	46
Gambar 3.16 Jacket Desain 2	47
Gambar 3.17 Celana Desan 2	48
Gambar 3.18 Desain Terpilih 3.....	49
Gambar 3.19 Blouse Desain 3	50
Gambar 3.20 Outer Desain 3	51
Gambar 3.21 Pants Desain 3	52
Gambar 4.1 Analisa Desain 1	56

Gambar 4.2 Pola Dasar Badan.....	59
Gambar 4.3 Pola Dasar Kerah	59
Gambar 4.4 Pola Dasar Lengan.....	60
Gambar 4.5 Pola Dasar Rok	61
Gambar 4.6 Merubah Pola Blouse	62
Gambar 4.7 Merubah Pola Top.....	63
Gambar 4.8 Merubah Pola Depan.....	64
Gambar 4.9 Merubah Pola Top Belakang	65
Gambar 4.10 Merubah Pola Lengan	66
Gambar 4.11 Merubah Pola Lengan	67
Gambar 4.12 Merubah Pola Rok	68
Gambar 4.13 Merubah Pola Rok Depan	69
Gambar 4.14 Merubah Pola Rok Belakang	70
Gambar 4.15 Merubah Pola Rok Pendek	71
Gambar 4.16 Merubah Pola Rok Pendek	72
Gambar 4.17 Merubah Pola Obi	73
Gambar 4.18 Pecah Pola Blouse	74
Gambar 4.19 Pecah Pola Kerah	75
Gambar 4.20 Pecah Pola Top Depan	75
Gambar 4.21 Pecah Pola Top Belakang	77
Gambar 4.22 Pecah Pola Lengan	78
Gambar 4.23 Pecah Pola Rok Depan	79
Gambar 4.24 Pecah Pola Rok Belakang.....	80
Gambar 4.25 Pecah Pola Rok Pendek.....	81
Gambar 4.26 Rancangan Bahan Corn Skin	82
Gambar 4.27 Rancangan Bahan High Twist	83
Gambar 4.28 Rancangan Bahan Furing	84
Gambar 4.29 Rancangan Bahan Linen.....	85
Gambar 4.30 Rancangan Bahan High Twist	86
Gambar 4.31 Rancangan Bahan Furing	87

Gambar 4.32 Foto Produk Desain 1	94
Gambar 4.33 Foto Produk Desain 1	95
Gambar 4.34 Analisa Desain 2	98
Gambar 4.35 Pola Dasar Badan.....	101
Gambar 4.36 Pola Dasar Lengan	102
Gambar 4.37 Pola Dasar Celana	103
Gambar 4.38 Merubah Pola Outer Depan	104
Gambar 4.39 Merubah Pola Outer Belakang.....	105
Gambar 4.40 Merubah Pola Blouse	106
Gambar 4.41 Merubah Pola Blouse Depan	107
Gambar 4.42 Merubah Pola Lengan	108
Gambar 4.43 Merubah Pola Lengan 2	109
Gambar 4.44 Merubah Pola Celana	110
Gambar 4.45 Pecah Pola Outer TM.....	111
Gambar 4.46 Pecah Pola Outer TB.....	112
Gambar 4.47 Pecah Pola Blouse TM.....	113
Gambar 4.48 Pecah Pola Blouse TB	114
Gambar 4.49 Pecah Pola Kerah	115
Gambar 4.50 Pecah Pola Celana.....	115
Gambar 4.51 Pecah Pola Celana.....	116
Gambar 4.52 Pecah Pola Lengan.....	117
Gambar 4.53 Rancangan Bahan High Twist	118
Gambar 4.54 Rancangan Bahan Corn Skin	119
Gambar 4.55 Rancangan Bahan Corn Skin	120
Gambar 4.56 Rancangan Bahan Linen.....	121
Gambar 4.57 Rancangan Bahan Furing	122
Gambar 4.58 Analisa Desain 3	130
Gambar 4.59 Pola Dasar Badan.....	133
Gambar 4.60 Pola Dasar Lengan	134
Gambar 4.61 Pola Dasar Celana	135
Gambar 4.62 Merubah Pola Blouse	136

Gambar 4.63 Merubah Pola Jacket	137
Gambar 4.64 Merubah Pola Lengan Jacket.....	138
Gambar 4.65 Merubah Pola Celana	139
Gambar 4.66 Merubah Pola Celana 2	140
Gambar 4.67 Merubah Pola Celana 3	141
Gambar 4.68 Pecah Pola Blouse.....	142
Gambar 4.69 Pecah Pola Lengan.....	143
Gambar 4.70 Pecah Pola Jacket.....	144
Gambar 4.71 Pecah Pola Lengan Jacket	145
Gambar 4.72 Pecah Pola Celana TM.....	146
Gambar 4.73 Pecah Pola Celana TB.....	147
Gambar 4.74 Rancangan Bahan High Twist	148
Gambar 4.75 Rancangan Bahan Corn Skin.....	149
Gambar 4.76 Rancangan Linen	150
Gambar 4.77 Rancangan Bahan Furing	151

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir	27
Bagan 3.1 Ide Perancangan Bahan	28
Bagan 4.1 Bagan Langkah Kerja	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara	xviii
Lampiran 2 Foto.....	xix
Lampiran 3 Kartu Bimbingan.....	xxiv