

**BUSANA SIAP PAKAI YANG TERINSPIRASI DARI MASJID
GEDHE KAUMAN YOGYAKARTA**

"MICA (MIrong anCAlapati)"



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat

Untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh :

NAMA : ALIFIA RIZKY RAMADHANTY

NIM : 17910024

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

KONSENTRASI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2020

PERNYATAAN ORISINIL DAN BEBAS PLAGIAT

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA/04 Tgl.: 30Jul20 Validasi: Ka.P3M Ttd.:
--	---	---

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ALIFIA RIZKY RAMADHANTY

NIM : 17910024

Program Studi : DESAIN MODE

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

BUSANA SIAP PAKAI YANG TERINSPIRASI DARI MASJID GEDHE
KAUMAN YOGYAKARTA. MICA (Mikro anCalapah)

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jakarta, 06-08-2020

Yang menyatakan,


ALIFIA RIZKY RAMADHANTY
NIM. 17910024



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13T/495 Tgl.: 30 Jul 20 Validasi: Ka. P3M Ttd.:
--	---	--

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ALIFIA RIZKY RAMADHANTY
NIM : 17910024
Program Studi : DESAIN MODE

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: **BUSANA SIA PAKAI YANG TERINSPIRASI DARI MASJID BEDHE KAWMAN YOGYAKARTA.**

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta....., 06-08..... 2020

Yang menvatakan


ALIFIA RIZKY RAMADHANTY
NIM. 17910024



LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR
BUSANA SIAP PAKAI YANG TERINSPIRASI DARI MASJID GEDHE
KAUMAN YOGYAKARTA
"MICA (Mironing anCalapati)"

Oleh :

NAMA : ALIFIA RIZKY RAMADHANTY

NIM : 17910024

DISETUJUI DAN DISIDANGKAN OLEH:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Rachmawaty, M. Ds
NIP. 198402192019032006

MENGETAHUI:

Koord.Program Studi Desain Mode

Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Jakarta, 18 agustus 2020

DISAHKAN OLEH:
KETUA JURUSAN DESAIN GRAFIS

Ketua Jurusan Desain Grafis
Hafid Setyo Hadi, M.T
NIP. 198305292014041001

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan dihadapan sidang penguji tugas akhir Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 11 Agustus 2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Rina Watye, M.Ds	Penguji Ketua	
Florentina Br Ginting, S.Pd	Penguji Anggota	
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Kasih-Nya serta diiringi doa orang tua, keluarga, dan teman tersayang sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik, terimakasih kepada kedua Orang Tua tersayang dan tercinta, Bapak Rosidi dan Ibu Sulistyowati yang selalu mendoakan, memberikan dorongan penuh dan mendukung dalam berbagai hal sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir.

Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir ini adalah “BUSANA SIAP PAKAI YANG TERINSPIRASI DARI MASJID GEDHE KAUMAN YOGYAKARTA

”MICA (Mlrong anCAlapati)”.”

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada para pihak yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, antara lain kepada:

1. Dr. Purnomo Ananto, MM. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, MM. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Hafid Setyo Hadi, MM. selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Yuda Perdana, S. Pd., M. Pd. Selaku Sekretaris Desain Grafis.
5. Pingki Indrianti S. Ds., M. Ds. Selaku Koordinator Progam Studi Desain Mode dan Dosen Pembimbing Materi.
6. Dosen pembimbing Teknisi Penulisan Rachmawaty, M. Ds.
7. Dosen Pembimbing Pembuatan pola Agusnirawan, S. Pd.
8. Segenap Dosen Prodi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

9. Kepada lelaki tersayang penulis Muhammad Iqbal Fachrudin yang selalu memberikan semua hal yang dibutuhkan oleh penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Kepada semua teman-teman Desain Mode angkatan 10 yang telah mengisi hari-hari penulis dengan cerita indah selama menempuh Pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
11. Seluruh civitas akademika Program Studi Desain Mode yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.

Penulis menyadari Tugas Akhir ini memiliki kekurangan maka dengan kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik membangun dari pembaca demi kesempurnaan, semoga Tugas Akhir bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 10 Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINIL DAN BEBAS PLAGIAT	i
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	ii
LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Batasan Masalah.....	5
1.4. Tujuan Dan Manfaat	5
1.4.1. Tujuan.....	5
1.4.2. Manfaat.....	5
1.5. Metode Pengumpulan Data	6
1.5.1. Studi Literatur	6
1.5.2. Observasi.....	6
1.5.3. Wawancara	7
1.6. Sistematika Penulisan	7
BAB II	9
KAJIAN TEORI	9
2.1. Tinjauan umum	9
2.1.1. Desain Mode.....	9
2.1.2. Koleksi Busana.....	10
2.1.3. Unsur Desain	11
2.1.4. <i>Component Fashion</i>	13
2.1.5. Prinsip Desain	14
2.1.6. Moodboard.....	16

2.2. Tinjauan khusus	17
2.2.1. Tema.....	17
1. Ornamen pada Tiang Serambi Masjid.....	21
a. Ornamen Padma.....	21
b. Ornamen <i>Saton</i>	23
c. Ornamen Saton pada Tiang Utama Serambi	23
d. Ornamen Saton pada Tiang Penyangga Serambi	23
e. Ornamen Saton pada Tiang Tepi Serambi	24
f. Ornamen Praba	24
g. Ornamen Praba pada Tiang Utama Serambi.....	24
h. Ornamen Praba pada Tiang Penyangga Serambi	25
i. Ornamen Praba pada Tiang Tepi Serambi	25
j. Ornamen Mirong.....	26
k. Ornamen Sorotan	30
l. Ornamen Tlacapan	31
m. Gonjo Mayangkara	32
2. Ornamen Bagian Atas Serambi Masjid.....	33
2.2.2. Style	36
2.2.3. Look.....	38
2.2.4. Target market	41
2.2.4.1. Geografis	41
2.2.4.2. Demografis	41
2.3. Kerangka Berpikir.....	42
BAB III.....	44
KONSEP PERANCANGAN KARYA	44
3.1. Konsep Pembuatan	44
3.1.1. Ide Perancangan	44
3.1.2. Moodboard.....	45
3.1.2.1. Tema.....	47
3.1.2.2. Warna	47
3.1.2.3. <i>Style dan look</i>	47
3.1.2.4. Siluet (<i>Shilloutte</i>).....	48
3.1.2.5. Detail	48

3.1.3.	Material.....	49
3.2.	Ilustrasi dan penjelasan Desain terpilih.....	51
3.2.1.	Desain terpilih pertama	51
3.2.2.	Desain terpilih kedua	53
3.2.3.	Desain terpilih ketiga	55
3.2.4.	27 Desain Alternatif.....	57
BAB IV		64
PENJELASAN KARYA		64
4.1.	Bagan Langkah Kerja, Gambar Teknik, dan Pola Kecil	64
4.2.	Penjelasan Desain I.....	65
4.2.1.	Gambar Teknik	65
4.2.2.	Analisan Desain I	66
4.2.3.	Pola Dasar dan Daftar Ukuran	68
4.2.4.	Mengubah Pola Sesuai Model	71
4.2.5.	Pecah Pola	74
4.2.6.	Rancangan Bahan	77
4.2.7.	Reka Material	82
4.2.8.	Langkah Kerja Menjahit.....	83
4.2.9.	Rancangan Harga	86
4.2.10.	Foto Produk	90
4.3.	Penjelasan Desain II	92
4.3.1.	Gambar Teknik.....	92
4.3.2.	Analisa Desain II	93
4.3.3.	Pola Dasar dan Daftar Ukuran	95
4.3.4.	Mengubah Pola Sesuai Model	98
4.3.5.	Pecah Pola	101
4.3.6.	Rancangan Bahan.....	104
4.3.7.	Reka Material	110
4.3.8.	Langkah Kerja Menjahit.....	111
4.3.9.	Rancangan Harga	114
4.4.	Penjelasan Desain III.....	120
4.4.1.	Gambar Teknik	120
4.4.2.	Analisa Desain III	121
4.4.3.	Pola Dasar dan Daftar Ukuran	123

4.4.4.	Mengubah Pola Sesuai Model	126
4.4.5.	Pecah Pola	128
4.4.6.	Rancangan Bahan.....	131
4.4.7.	Reka Material	135
4.4.8.	Langkah Kerja Menjahit.....	137
4.4.9.	Rancangan Harga	140
BAB V.....		146
PENUTUP		146
5.1.	SIMPULAN.....	146
5.2.	SARAN.....	148
DAFTAR PUSTAKA.....		150
LAMPIRAN		xv

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Material Plan.....	49
Tabel 2. Gambar Teknik Desain I.....	65
Tabel 3. Daftar Ukuran Desain I	70
Tabel 4. Langkah Kerja Desain I (<i>Bloouse</i>)	83
Tabel 5. Langkah kerja Desain I (<i>Skirt</i>)	84
Tabel 6. Rancangan Harga Desain I (<i>Bloouse</i>)	86
Tabel 7. Rancangan Harga Desain I (<i>Skirt</i>).....	88
Tabel 8. Gambar Teknik Desain II	92
Tabel 9. Daftar Ukuran Desain II	97
Tabel 10. Langkah Kerja Desain I <i>Inner</i> (<i>Bloouse</i>).....	111
Tabel 11. Langkah kerja Desain I <i>Outer</i> (<i>Blazer</i>)	112
Tabel 12. Langkah Kerja Desain I <i>Bottom</i> (<i>Trouser</i>)	113
Tabel 13. Rancangan Harga Desain I (<i>Blouse</i>)	114
Tabel 14. Rancangan Harga Desain I (<i>Blazer</i>)	116
Tabel 15. Rancangan Harga Desain I (<i>Trouser</i>).....	118
Tabel 16. Gambar Teknik Desain III	120
Tabel 17. Daftar Ukuran Desain II	125
Tabel 18. Langkah Kerja Desain I <i>Inner</i> (<i>Bloouse</i>).....	137
Tabel 19. Langkah kerja Desain I <i>Outer</i> (<i>Bolero</i>)	138
Tabel 20. Langkah Kerja Desain I <i>Bottom</i> (<i>Skirt</i>)	139
Tabel 21. Rancangan Harga Desain I (<i>Blouse</i>)	140
Tabel 22. Rancangan Harga Desain I (<i>Bolero</i>)	142
Tabel 23. Rancangan Harga Desain I (<i>Skirt</i>).....	144

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Masjid Gedhe Kauman Yogyakarta	17
Gambar 2. Umpak dengan Motif Padma (Teratai)	21
Gambar 3. Motif Padma dalam umpak atau Batu Penyangga Tiang	22
Gambar 4. umpak Bundar Pinggir Serambi Masjid Gedhe Karaton Yogyakarta .	22
Gambar 5. Ornamen Saton pada Tiang Utama Serambi Masjid	23
Gambar 6. Ornamen <i>Saton</i> pada Tiang Penyangga Tiang Utama.....	23
Gambar 7. Motif <i>Saton</i> pada Tiang Persegi Empat Tepi Serambi Masjid <i>Gedhe</i> Yogyakarta	24
Gambar 8. Ornamen <i>Praba</i> Variasi Ekor Burung pada Bagian Ujung Tengah di Tiang Utama Serambi Masjid.....	25
Gambar 9. Ornamen <i>Praba</i> Variasi <i>Gunungan</i> dalam Cerita Wayang Kulit pada Tiang Utama Serambi Masjid <i>Gedhe</i>	25
Gambar 10. Ornamen <i>Praba</i> pada Tiang Penyangga Serambi Masjid.....	25
Gambar 11. Ornamen Praba pada Tiang Persegi Empat Tepi Serambi Masjid	26
Gambar 12. Ornamen Praba pada Tiang silindris Tepi Serambi Masjid	26
Gambar 13. Ornamen Mirong dan Ornamen Sorotan pada Tiang Serambi Masjid Gedhe Karaton Yogyakarta Tampak Perspektif Untuk Satu Tiang Utuh	27
Gambar 14. Ornamen Mirong dan Ornamen Sorotan pada Tiang Serambi Masjid Gedhe Karaton Yogyakarta Tampak Samping	28
Gambar 15. Mirong Simbol Khalifa Fil Ardi	29
Gambar 16. Ornamen Sorotan Utuh	30
Gambar 17. Ornamen Sorotan pada Tiang Serambi Masjid Gedhe Karaton Yogyakarta Tampak Samping	31
Gambar 18. Ornamen Tlacapan dan Ornamen Praban pada Tiang Penyangga Serambi Masjid.....	32
Gambar 19. Ornamen Gonjo Mayangkara pada Tiang Utama Masjid	32
Gambar 20. Ornamen Gonjo Mayangkara pada Tiang Penyangga Masjid	33
Gambar 21. Ornamen Gonjo Mayangkara pada Tiang Penyangga Masjid	33
Gambar 22. Tiga Tumpukan Balok Ulek yang Berbentuk Jejeran Limasan	34

Gambar 23. Ornamen pada Siku-Siku Tengah Balok uleng dari Tiga Deretan uleng Segi Empat Masjid	35
Gambar 24. Style Exotic Casual.....	37
Gambar 25. Style Exotic Casual.....	37
Gambar 26. Ecletic Look	40
Gambar 27. Ecletic Look	40
Gambar 28. Moodboard	46
Gambar 29. Desain Terpilih I.....	51
Gambar 30. Desain terpilih II.....	53
Gambar 31. Desain terpilih III.....	55
Gambar 32. Desain alternatif 1-4.....	57
Gambar 33. Desain Alternatif 5-8	58
Gambar 34. Desain Alternatif 9-12.....	59
Gambar 35. Desain Alternatif 13-16.....	60
Gambar 36. Desain Alternatif 17-20.....	61
Gambar 37. Desain Alternatif 21-24.....	62
Gambar 38. Desain Alternatif 25-27.....	63
Gambar 39. Gambar Teknik Desain I	65
Gambar 40. Analisa Desain I	66
Gambar 41. Pola Dasar Badan Wanita Skala 1:14	68
Gambar 42. Pola Dasar Lengan Wanita Skala 1: 14.....	68
Gambar 43. Pola Dasar Rok Wanita Skala 1: 14.....	69
Gambar 44. Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:14	69
Gambar 45. Merubah Pola Badan <i>Blouse</i> Skala 1:14.....	71
Gambar 46. Merubah Pola Lengan <i>Blouse</i> Skala 1:14	72
Gambar 47. Merubah Pola <i>Skirt</i> Skala 1:14.....	73
Gambar 48. Pecah Pola <i>Top (Blouse)</i> Skala 1:14.....	74
Gambar 49. Pecah Pola Lengan <i>Top (Blouse)</i> Skala 1:14	75
Gambar 50. Pecah Pola <i>Bottom (Skirt)</i> Skala 1:14	76
Gambar 51. Rancangan Bahan Semi Wool <i>Vabella</i> Tosca Tua Skala 1:14.....	77
Gambar 52. Rancangan Bahan Semi Wool <i>Vabella</i> Tosca Muda Skala 1:5.....	78

Gambar 53. Rancangan Bahan Semi Wool Vabella Tosca Tua (Pleates)	
Skala 1:8.....	79
Gambar 54. Rancangan Bahan Furing Hero Skala 1:16	80
Gambar 55. Rancangan Bahan Tricot Skala 1:20.....	81
Gambar 56. Reka Material Desain I	82
Gambar 57. Reka Material Desain I	82
Gambar 58. Reka Material Desain I	83
Gambar 59. Foto Produk Desain I	90
Gambar 60. Foto Produk Desain I	91
Gambar 61. Gambar Teknik Desain II.....	92
Gambar 62. Gambar Teknik Desain II.....	93
Gambar 63. Pola Dasar Badan Wanita Skala 1:14	95
Gambar 64. Pola Dasar Lengan Wanita Skala 1:14	95
Gambar 65. Pola Dasar Rok Wanita Skala 1:14.....	96
Gambar 66. Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:14	96
Gambar 67. Mengubah Pola Badan <i>Inner (Blouse)</i> skala 1:14	98
Gambar 68. Mengubah Pola Lengan <i>Inner (Blouse)</i> dan Kerah skala 1:14.....	98
Gambar 69. Mengubah Pola Badan <i>Outer (Blazer)</i> skala 1:14.....	99
Gambar 70. Mengubah Pola Kerah dan Lengan <i>Outer (Blazer)</i> skala 1:4	100
Gambar 71. Mengubah Pola <i>Bottom (Skirt)</i> skala 1:14	100
Gambar 72. Pecah Pola Badan dan Lengan <i>Inner (Blouse)</i> skala 1:14	101
Gambar 73. Pecah Pola Badan Outer (Blazer) skala 1:14	102
Gambar 74. Pecah Pola Lengan dan Kerah Outer (Blazer) skala 1:14.....	103
Gambar 75. Pecah Pola <i>Bottom (Trousar)</i> skala 1:14.....	103
Gambar 76. Rancangan Bahan Semi Wool Vabella Abu-Abu Muda skala 1:14	104
Gambar 77. Rancangan Bahan Semi Wool Vabella Abu-Abu Tua skala 1:10...	105
Gambar 78. Rancangan Bahan Semi Wool Vabella Tosca Muda skala 1:8	106
Gambar 79. Rancangan Bahan Semi Wool Vabella Tosca Muda skala 1:14	107
Gambar 80. Rancangan Bahan Furing Hero skala 1:14.....	108
Gambar 81. Rancangan Bahan Kufner skala 1:16.....	109
Gambar 82. Reka Material Desain I	110

Gambar 83. Reka Material Desain I	110
Gambar 84. Reka Material Desain I	111
Gambar 85. Gambar Teknik Desain III	120
Gambar 86. Gambar Teknik Desain III	121
Gambar 87. Pola Dasar Badan Wanita Skala 1:14	123
Gambar 88. Pola Dasar Lengan Wanita Skala 1:14	123
Gambar 89. Pola Dasar Rok Wanita Skala 1:14.....	124
Gambar 90. Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:14	124
Gambar 91. Mengubah Pola Badan <i>Inner (Blouse)</i> Skala 1:14.....	126
Gambar 92. Mengubah Pola Lengan <i>Inner (Blouse)</i> Skala 1:14.....	127
Gambar 93. Mengubah Pola Outer (Bolero) Skala 1:14.....	127
Gambar 94. Mengubah Pola Outer (Bolero) Skala 1:14.....	128
Gambar 95. Pecah Pola Badan <i>Inner (Blouse)</i> Skala 1:14.....	128
Gambar 96. Pecah Pola Lengan Inner (Blouse) Skala 1:14	129
Gambar 97. Pecah Pola Badan <i>Outer (Bolero)</i> Skala 1:14	129
Gambar 98. Pecah Pola Bottom (Skirt) Skala 1:14	130
Gambar 99. Rancangan Bahan Semi Wool <i>Vabella</i> Tosca Muda skala 1:10	131
Gambar 100. Rancangan Bahan Semi Wool <i>Vabella</i> Tosca Tua skala 1:20	132
Gambar 101. Rancangan Bahan Semi Wool <i>Vabella</i> Tosca Tua (<i>Pleates</i>) Skala 1:20	133
Gambar 102. Rancangan Bahan Furing Hero skala 1:5.....	134
Gambar 103. Rancangan Bahan Tricot Skala 1:5.....	135
Gambar 104. Reka Material Desain II	136
Gambar 105. Reka Material Desain II	136
Gambar 106. Reka Material Desain II	137

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berfikir.....	43
Bagan 2. Ide Perancangan	44
Bagan 3. Bagan Langkah Kerja.....	64
Bagan 4. Langkah Kerja.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Wawancara	xv
Lampiran 2. Dokumentasi Wawancara	xviii
Lampiran 3. Dokumentasi Observasi.....	xix
Lampiran 4. Kartu Bimbingan.....	xxi