

**Interpretasi Bentuk Wayang Bambu Karakter Gatotkaca
Sebagai Sumber Inspirasi Pembuatan Koleksi Busana Siap Pakai
“SasakalAwi”**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode

Disusun Oleh

MUTIARA FANIA SALSABILA

NIM: 17910034

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA, 2020

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA ⁰⁴ Tgl: 30Jul20 Validasi: Ku.P3M Ttd.:
--	---	---

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Fania Salabila
 NIM : 17510034
 Program Studi : Desain Mode

telah menghasilkan karya tugas akhir dengan judul:

Interpretasi Benih Woyang Bantu Karakter Catoibaca Sebagai Sumber
Inspirasi Pembuatan Koleksi Busana Gap Pakai

dengan sebenarnya menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ini adalah asli, hasil karya saya sendiri, yang belum pernah dipublikasikan dan belum pernah diikutsertakan dalam kompetisi/lomba di tingkat Regional, Nasional atau Internasional sebelumnya;
2. Tugas akhir saya susun tanpa tindakan plagiarisme sesuai dengan peraturan yang berlaku di Indonesia;
3. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan tata cara yang benar.

Jika di kemudian hari ternyata saya melakukan tindakan plagiarisme, saya akan bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi yang dijatuhkan oleh pihak yang berwenang kepada saya.

Jakarta, 6 Agustus 2020
 Yang menyatakan,



MUTIARA FANIA S
 NIM. 17510034

Tgl. dicetak: 17/08/2020

*(paraf staj & cap
 Jurusan FST/KE)*

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN DESAIN	Form: 13TA05 Tgl.: 30Jul20 Validasi: Ka. P3M Ttd.:
--	---	---

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ..Muhamad Fania Salsabila.....
 NIM : ..17010034.....
 Program Studi : ..Desain Mode.....

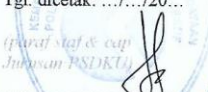
demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya beserta perangkat/properti yang ada, yang berjudul: *Interpretasi Bennekan*
Wayang Bambu Karsaker Gabot Kaca Sebagai Simbol Inspirasi pembuatan koleksi busana siap pakai

Dengan hak ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, meng-alihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2020
 Yang menyatakan,

 NIM. 17010034

Tgl. dicetak: .../.../20...


LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

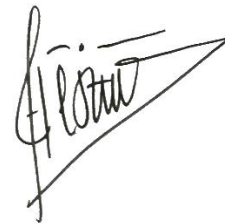
Interpretasi Bentuk Wayang Bambu Karakter Gatotkaca Sebagai Sumber Inspirasi Pembuatan Koleksi Busana Siap Pakai “SasakalAwi”

Oleh
Mutiar Fania Salsabila
NIM: 17910034

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 14 Agustus 2020

Pembimbing I

Pembimbing II



Rachmawaty, M.Ds.
NIP 198402192019032006

Hesti Nurhayati, S.H, M.Si.
NIDK. 8893550017

Mengetahui

Ketua Jurusan Desain Grafis

Koord. Program Studi Desain Mode

Hafid Setyo Hadi, M.T.
NIP. 198305292014041001

Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 198603232015042003

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan sidang penguji tugas akhir
Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 14 Agustus
2020, dan telah dinyatakan:

LULUS

Tim Penguji:

Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
Hafid Setyo Hadi, M.T.	Penguji Ketua	
Pingki Indrianti, M.Ds.	Penguji Anggota	
Rachmawaty S.Pd, M.Ds.	Pembimbing (Moderator)	

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta. Judul Tugas Akhir ini adalah “ Interpretasi Karakter Gatotkaca Terhadap Bentuk Wayang Bambu Bogor Sebagai Sumber Inspirasi Pembuatan Koleksi Busana *Ready to Wear*”. Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Orangtua dan Keluarga.
2. Dr. Purnomo Ananto, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Dr. Benget Simamora MM. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
4. Hafid Setyo Hadi, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Yuda Perdana, selaku Sekertaris Desain Grafis
6. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode
7. Dosen Pembimbing I Rachmawaty, M.Ds.
8. Dosen Pembimbing II Hesti Nurhayati, S.H, M,Si.
9. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Ki Drajat Iskandar sebagai Seniman Budayawan Bogor sekaligus Penemu Wayang Bambu Bogor.
11. Seluruh teman penulis yang telah memberikan dukungan

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 2020

Mutiara Fania Salsabila

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat Penulisan.....	4
1.4.1. Tujuan Penulisan	4
1.4.2. Manfaat Penulisan	4
1.5 Metode Pengumpulan Data	4
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
2.1. Landasan Teori.....	8
2.1.1. Tinjauan Umum	8
2.1.2. Tinjauan Khusus	37
2.2. Kerangka Berfikir	46
BAB III PROSES PERANCANGAN KARYA	47

3.1.1	Ide Perancangan.....	47
3.3.1.	Material Utama	52
3.3.2.	Material Pendukung.....	53
3.4.1.	Desain Terpilih.....	56
3.4.2.	27 Desain Alternatif	62
BAB IV RINCIAN DESAIN		69
4.1.	Bagan Langkah Kerja.....	69
4.2.	Penjelasan Desain 1	70
4.2.1	Gambar Teknik Desain 1	70
4.2.2	Analisa Desain 1	71
4.2.3	Pola Dasar dan Daftar Ukuran.....	73
4.2.4	Mengubah Model dan Pecah Pola Desain 1	77
4.2.5	Rancang Bahan Desain 1.....	90
4.2.6	Langkah Kerja Menjahit	93
4.2.7	Rancangan Harga	95
4.2.8	Foto Produk.....	97
4.3.	Penjelasan Desain 2.....	100
4.3.1	Gambar Teknik Desain 2	100
4.3.2	Analisa Desain 2	101
4.3.3	Pola Dasar dan Daftar Ukuran.....	103
4.3.4	Mengubah Model dan Pecah Pola Desain 2	107
4.3.5	Rancangan Bahan Desain 2	117
4.3.6	Langkah Kerja Menjahit Desain 2.....	120
4.3.7	Rancangan Harga Desain 2.....	122
4.4.	Penjelasan Desain 3.....	124

4.4.1 Gambar Teknik Desain 3	124
4.4.2 Analisa Desain 3	125
4.4.3 Pola Dasar dan Daftar Ukuran.....	127
4.4.4 Mengubah Model dan Pecah Pola Desain 3	131
4.4.5 Rancangan Bahan Desain 3	137
4.4.6 Langkah Kerja Menjahit Desain 3.....	141
4.4.7 Rancangan Harga Desain 3.....	142
BAB V PENUTUP	145
5.1. SIMPULAN.....	145
5.2. SARAN	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gianfranco Ferré Fall 2013 Ready to Wear.....	22
Gambar 2. 2 Brown Palette	24
Gambar 2. 3 Warna Terracotta.....	25
Gambar 2. 4 Loewe Spring 2017 Ready to Wear	26
Gambar 2. 5 Partow Pre-Fall 2020.....	27
Gambar 2. 6 Kain Linen.....	28
Gambar 2. 7 Kain Katun.....	29
Gambar 2. 8 Kain Kanvas	30
Gambar 2. 9 Ann Demeulemeester Fall 2018 Ready to Wear	33
Gambar 2. 10 Art Casual Style Hermès Spring 2011 Ready-to-Wear Fashion Show	35
Gambar 2. 11 Moodboard Bertema “Beige Beauty”	36
Gambar 2. 12 Bagian Wajah yang Dianyam.....	40
Gambar 2. 13 Badan Bagian Dalam yang Dipilin.....	40
Gambar 2. 14 Bagian Pipa yang Memberi Efek Bernafas	41
Gambar 2. 15 Usuk/Turus.....	42
Gambar 2. 16 Sayap Gatotkaca	43
Gambar 2. 17 Rompi Garotkaca	43
Gambar 3. 1 Gambar MoodBoard SasakalAwi	51
Gambar 3. 2 Desain Terpilih I	56
Gambar 3. 3 Desain Terpilih II.....	58
Gambar 3. 4 Desain Terpilih III	60
Gambar 3. 5 Desain Alternatif 1-4.....	62
Gambar 3. 6 Desain Alternatif 5-8.....	63
Gambar 3. 7 Desain Alternatif 9-12.....	64
Gambar 3. 8 Desain Alternatif 13-16.....	65
Gambar 3. 9 Desain Alternatif 17-20.....	66
Gambar 3. 10 Desain Alternatif 21-24.....	67
Gambar 3. 11 Desain Alternatif 24-27.....	68
Gambar 4. 1 Desain Terpilih 1.....	71

Gambar 4. 2 Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke Skala 1:4.....	73
Gambar 4. 3 Pola Dasar Lengan Skala 1:4.....	74
Gambar 4. 4 Pola Dasar Rok Skala 1:4	75
Gambar 4. 5 Mengubah dan Pecah Pola Badan Skala 1:4.....	77
Gambar 4. 6 Mengubah dan Pecah Pola Kerah dan Ban Pinggang pada Badan Skala 1:4.....	78
Gambar 4. 7 Mengubah dan Pecah Pola Cape Bahan Utama Skala 1:4	78
Gambar 4. 8 Mengubah dan Pecah Pola Cape Bahan Furing Skala 1:4.....	78
Gambar 4. 9 Mengubah dan Pecah Pola Lipit Skala 1:8	79
Gambar 4. 10 Mengubah Pola Lengan Skala 1:4	80
Gambar 4. 11 Pecah Pola Lengan Skala 1:4.....	81
Gambar 4. 12 Mengubah dan Pecah Pola Kulot Bagian Depan Skala 1:4....	82
Gambar 4. 13 Mengubah dan Pecah Pola Kulot Bagian Belakang Skala 1:483	
Gambar 4. 14 Mengubah Pola Layer Celana Bahan Utama Bagian Depan Skala 1:4.....	84
Gambar 4. 15 Mengubah Pola Layer Celana Bahan Utama Bagian Belakang Skala 1:4.....	85
Gambar 4. 16 Pecah Pola Layer dan List Celana Bahan Utama Bagian Depan dan Belakang Skala 1:4	86
Gambar 4. 17 Pecah Pola Layer Celana Bahan Furing Bagian Depan dan Belakang Skala 1:4.....	87
Gambar 4. 18 Pecah Pola Layer Celana Bahan Furing Bagian Depan dan Belakang Skala 1:4.....	88
Gambar 4. 19 Pecah Pola Layer Celana Bahan Furing Bagian Depan dan Belakang Skala 1:4.....	89
Gambar 4. 20 Rancangan Bahan Utama Linen Burberry Skala 1:8	90
Gambar 4. 21 Rancangan Bahan Utama Kanvas Karung Skala 1:4	91
Gambar 4. 22 Rancangan Bahan Furing Katun Toyobo Skala 1:8	92
Gambar 4. 23 Foto Produk Desain 1	97
Gambar 4. 24 Foto Produk Desain 1	98
Gambar 4. 25 Foto Produk Desain 1	98

Gambar 4. 26 Foto Produk Desain 1	99
Gambar 4. 27 Desain Terpilih 2.....	101
Gambar 4. 28 Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke Skala 1:4.....	103
Gambar 4. 29 Pola Dasar Lengan Skala 1:4.....	104
Gambar 4. 30 Pola Dasar Celana Skala 1:4.....	105
Gambar 4. 31 Mengubah Pola Badan Depan Skala 1:4	107
Gambar 4. 32 Pecah Pola Bahan Utama Badan Depan Bagian Dalam Skala 1:4	108
Gambar 4. 33 Pecah Bahan Utama Pola Badan Depan Bagian Luar Skala 1:4	109
Gambar 4. 34 Mengubah Pola Badan Belakang dan Kerah Skala 1:4.....	110
Gambar 4. 35 Pecah Pola Bahan Furing Bagian Depan 1:8	111
Gambar 4. 36 Pecah Pola Bahan Furing Bagian Belakang 1:8	112
Gambar 4. 37 Mengubah Pola Lengan Skala 1:4	113
Gambar 4. 38 Pecah Pola Lengan Skala 1:4.....	114
Gambar 4. 39 Mengubah Pola Celana Depan dan Belakang Skala 1:4.....	115
Gambar 4. 40 Pecah Pola Celana Depan dan Belakang Skala 1:4.....	116
Gambar 4. 41 Rancangan Bahan Utama Kanvas Karung Skala 1:8	118
Gambar 4. 42 Rancangan Bahan Utama Linen Burberry Skala 1:8	119
Gambar 4. 43 Desain Terpilih 3.....	125
Gambar 4. 44 Pola Dasar Badan Wanita Sistem Myneke Skala 1:4.....	127
Gambar 4. 45 Pola Dasar Lengan Skala 1:4.....	128
Gambar 4. 46 Pola Dasar Rok Skala 1:4	129
Gambar 4. 47 Mengubah Pola Dress Depan dan Belakang Skala 1:4	131
Gambar 4. 48 Pecah Pola Dress Depan dan Belakang Skala 1:4	132
Gambar 4. 49 Pecah Pola Dress Depan dan Belakang Skala 1:4	133
Gambar 4. 50 Pecah Pola Outer Baan Utama Depan dan Belakang Skala 1:6	134
Gambar 4. 51 Pecah Pola Dress Depan dan Belakang Skala 1:4	135
Gambar 4. 52 Pecah Pola Outer Baan Furing Depan dan Belakang Skala 1:8	136

Gambar 4. 53 Rancangan Bahan Utama Katun Toyobo Skala 1:8.....	137
Gambar 4. 54 Rancangan Bahan Utama Kanvas Karung Skala 1:8	138
Gambar 4. 55 Rancangan Bahan Utama Linen Burberry Skala 1:8	139
Gambar 4. 56 Rancangan Bahan Furing Skala 1:8	140

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Material Utama.....	52
Tabel 3. 2 Material Pendukung	53
Tabel 4. 1 Gambar Teknik Desain 1.....	70
Tabel 4. 2 Daftar Ukuran	76
Tabel 4. 3 Langkah Kerja Desain 1 (Top)	93
Tabel 4. 4 Langkah Kerja Desain 1 (Buttom)	94
Tabel 4. 5 Rancangan Harga Top/Atasan Desain 1	95
Tabel 4. 6 Rancangan Harga Buttom/Bawahan.....	96
Tabel 4. 7 Gambar Teknik Desain 2.....	100
Tabel 4. 8 Daftar Ukuran	106
Tabel 4. 9 Langkah Kerja Desain 2 (Top)	120
Tabel 4. 10 Langkah Kerja Desain 2 (buttom)	121
Tabel 4. 11 Rancangan Harga Desain 2 (Top).....	122
Tabel 4. 12 Rancangan Harga Desain 2 (Buttom).....	123
Tabel 4. 13 Gambar Teknik Desain 3.....	124
Tabel 4. 14 Ukuran Badan	130
Tabel 4. 15 Langkah Kerja Desain 3 (Dress).....	141
Tabel 4. 16 Langkah Kerja Desain 3 (Outer).....	142
Tabel 4. 17 Rancangan Harga Desain 3 (Dress)	142
Tabel 4. 18 Rancangan Harga Desain 3 (Outer)	143

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berfikir.....	46
Bagan 3. 1 Ide Perancangan.....	47
Bagan 4. 1 Langkah Kerja.....	69